

कौरवी—वाक्पद्धति
और
लोकोक्ति-कोश

सकलन एवं व्याख्या
डॉ० कृष्णचन्द्र शर्मा,
मेरठ विश्वविद्यालय, मेरठ

अमित प्रकाशन गाजियाबाद
(उत्तर प्रदेश)

समर्पण
लोक-मनीषा को

यस्तु प्रपुनरुक्ते कृणुतो विनेष
गमनं मयावहम्यहं काले ।
तो नग्नमाप्नोति जय परत्र
बापयोगविह कुप्यति बापगम ॥

भूमिका

अस्तमित आदित्ये यागवल्क्य चन्द्रमस्यस्तमिते शान्तेऽग्नौ विज्योतिरेवाय
पुस्य इति वागेवास्य ज्योतिर्भवतीति वाचंवाय ज्योतिपास्ते पत्ययत कम कुरुते
विपत्येतीति तस्माद्वैसम्नादपि यत्र स्व पाणिन विनिर्ज्ञाऽयतेऽय यत्र वागुच्चर
यत्युपव तत्र येतीत्येवमेवैतद्यागवल्क्य ॥

बृहदारण्यकोपनिषद् (४।३।५)

‘जब सूर्य चन्द्र तथा अग्नि भी नहीं होती, तब मनुष्य आली के प्रकाश में
देखता है। आली के प्रकाश में देखने की क्षमता उसको देशकाल के अवरोध
से मुक्त कर देती है। और फिर वह सब कुछ देख सकता है किसी अन्य
प्रकाश में, जब कि वह दृष्टि शक्ति की सीमा के भीतर ही कुछ देख पाता है।’

भाषा प्रकृति और मानव के सघष का परिणाम है। वह उस सघष का
साधन भी है और प्रतिफल भी। मानव चेतना के आरम्भिक स्तर पर स्थूल
अनुभव का भारी महत्व रहा है किन्तु मनीषा के विकास के साथ उपयोगिता
वादी दृष्टि ने जब यह निश्चय कर लिया कि जीवन के सीमित समय में
सृष्टि के विशाल अनुभव कोई भी प्राप्त नहीं कर सकता, तब स भाषा का
महत्त्व और अधिक बढ़ गया। क्योंकि, इसके द्वारा वह दूसरों के अनुभवा का
लाभ प्राप्त करने की स्थिति में आया तथा उसके समक्ष ज्ञान का विशाल
भण्डार खुल गया।

इस भाँति भाषा की अर्जित शक्ति मानव-कल्याण की साधिका बनी,
तथा दूसरा के अनुभव और ज्ञान को लोक की मायता प्राप्त हुई।

वाक्पद्धति और लोकोक्तिवादी लोकानुभव की व मिद्ध मणियाँ हैं जिनको
पाकर मनुष्य वाग्विक्त-सपन्न बनता है। ये भाषा की ऐसी धातियाँ हैं जिनमें
युगयुगांतर का अनुभव बोनता है और जो हमारे नैतिक सामाजिक एवं
धार्मिक जीवन की आधार गिलाहें हैं। जीवन के परिवेष्ट में जो कुछ समा सकता
है वह यहाँ प्राप्त है। महर्षि वदव्याम ने अपने महाप्रथ महाभारत के सबंध
में जैसे कहा है कि—

यदि हास्ति तन्मयत्र यन्हास्ति तत् क्वचित् ।’

वही लाकमनीया की इस नान-गाठरी के विषय में भी निर्भीकतापूर्वक कहा जा सकता है। लोकजीवन की इन वाक्पद्धतियों और लोकोक्तिों में भी सभी कुछ है।

मानवीय जीवन का मात्र सेवा त्याग और वशम्य में है। इस देश में जीवन एन्द्रिय भाग-हेतु नहीं अथितु सेवा समर्य और परोपकार के हेतु धारण किया जाता है। वस्तु-संग्रह एवं धनोपाजन का उद्देश्य तसार-मुख न होकर परहित और पर सत्कार है। इन सभी मूल भावनाओं का सामंजस्य तो इस लोक नान गंगा में हुआ ही है साथ ही यथायपरक दृष्टि का भी यहा विस्मृत नहीं किया गया है। इस मध्य में भी ऐसी व्यापक दृष्टि का इनमें परिचय मिलता है जो आश्चर्य में डाल देती है। अनुभव और चिंतन का ऐसा मणिकाचन घाग अभय कम ही देखने को मिलेगा। ठोम व्यवसायिक दृष्टि हो या विरागमयी उदास-वृत्ति, मानवता का उदार विनाश बोध हा या सकुचित जातिपरक दृष्टि, अतिक्रम्यस्थ धार्मिक हो मयवा वाननामय चचन प्रवृत्ति—इन सभी विषयों के सम्बन्ध में कुछ न कुछ अवश्य यहाँ कहा गया है। इन सब में बुद्धि का आलोकमय उभेय है—गागर में सागर की ऐसी अनुभूति अथयन दुलभ है।

परम्परा की स्वयंपूत गरिमा से अनुप्राणित नान की यह धारा काल के दिन गह्वरा में निरंतर हम तक पहुँची है यह नहीं कहा जा सकता। परन्तु इनके इतिहास पर यदि विहगम दृष्टि डाली जाय तो पात होगा कि यदि, रोचक संस्कृत पाली प्राकृत और शवहट्ट के धार्मिक में सबन मूर्तिया का उन्मूलन हुआ है। उत्तर भारत में बौद्धधर्म को राज मर्यादा और राज समपन महाराज ह्य के शासन-काल के उपरान्त प्राप्त नहीं हो सका उस कारण उसके अनन्तर पानी भाषा का एक छत्र साम्राज्य भी न रह सका और १०वीं शताब्दी के साम-नाम प्राकृतिक प्राकृत का उन्मूलन आरम्भ हुआ। इसी का विकसित रूप भाज की बाविया है। सत और भक्त कवियों ने इसी कोलिया में से एक—हिन्दी में अपनी रचनाएँ की हैं जो जन जीवन में प्रति निरूपण के कारण वाक्पद्धतिया (मुताबक) और आवातिया से भरपूर हैं। कबीर भूर तुनगी धार्मिक साहित्य इनका प्रत्यक्ष प्रमाण है।

कुछ विद्वानों ने सत्ताति एवं वाक्पद्धतिया के मूल की गोज करते हुए, भाषा की उत्पत्ति के धनक विद्वानों के आधार पर उनमें विभाग-क्रम निदिचन करने की चेष्टा की है।

निम्नलिखित वाक्पद्धतियों और लोकोक्तिों की मन्ता दसकर, उनका देश कायन उन्मूलन-आन जानन का उन्मूलन होता है। इस मध्य में गमीरतापूर्वक विचार करने में क्या मन्ता है कि इनका मूल अनुभव और चिंतन में गुराति

है। अनुभव सहज है और साधारणतया सबको प्राप्त होता है। जब कभी किसी के मानस पटल पर सृष्टि के किमी व्यापार का प्रभाव, अथवा किसी क्रिया का आघात होता है तो उसकी प्रतिक्रिया इतनी तीव्र और शक्तिशालिनी होती है कि वह बरबस गाने की अभिधा में प्रकट हो जाती है।¹ कालांतर में यही अभिधाय जलना और व्यञ्जना का माध्यम लेता है और तब किसी एक का सामान्य अनुभव लोक का समर्थन प्राप्त कर वाकपद्धति अथवा लोकोक्ति का रूप ले लेता है।

अनुभव की अपथा चितन का काय कुछ जटिल है। फिर भी इस सम्बन्ध में अनुमान किया जा सकता है कि मानव जीवन की गहन समस्याओं पर विचार करने और निष्पत्ति देने का काय किन्ती विशिष्ट चरित्रवान् मेधा संपन्न तटस्थ वृत्ति वाले व्यक्तियों द्वारा ही संभव है। ऐसे महापुरुषों के वचन जन-जीवन के नियमन और मार्गदर्शन में सहायक होते हैं और लोक द्वारा समय समय पर आदर पूर्वक उनका स्मरण एवं कथन किया जाता है। यह चितन प्रसूत वाक्यावली प्राप्त-वाक्य के रूप में लोकग्राह्य होकर वाकपद्धतियों और लोकोक्तियों का रूप ग्रहण करती है।²

इस भाँति अनुभव और चितन की उभय क्रियाओं के द्वारा वाकपद्धतियाँ और लोकोक्तियाँ की रचना सम्पन्न होती है।

वाचिक भाषा मानवी अभिव्यक्ति का सर्वाधिक महत्त्वपूर्ण आधार है। अतः यह कथन अत्युक्तिपूर्ण प्रतीत नहीं होता कि वाकपद्धतियों और लोकोक्तियों का उद्गम उसी के साथ हुआ होगा। इसीलिये सुभाषित सप्तगती की भूमिका में आचार्य भगवदेव शास्त्री द्वारा इनको अपौरुषेय कहा जाना समीचीन है।

प्रबोधाय विवेकाय, हिताय प्रशमाय च।

सम्पन्नत्वोपदेशाय, सता सूक्तिं प्रवर्तते ॥

—सुभाषित सप्तगती, पृ० ३।

उनका मत है कि वाचिक भाषा का आदिम रूप अनुकरणात्मक, एवं संवेतात्मक शब्द तथा विस्मयादि बोधका का व्यवहार जिन लोकोक्तियों और

1 'Speech is symbolic transformation of experiences
(Philosophy in a New Key p 27) —S Langer

2 "In proverbs the conscience of people sits in judgement
(Hindu Character p 321) —D Narayan

वाकपद्धतियों में मिलता है उनको ही इनका प्राथमिक रूप समझना चाहिये । किन्तु यह मान लेना कि जिन लोकोक्तियाँ और वाकपद्धतियाँ में अनुकरणत्मक एवं सकेतात्मक शब्दों का प्रयोग हुआ है वे ही सर्वाधिक प्राचीन हैं भ्रमपूर्ण होगा । क्योंकि ऐसे शब्द आज भी हमारे व्यवहार में हैं, जो उन अनुभूतियों के प्रतीक बनकर प्रकट होते हैं जिनके लिये हमारे पास शब्द नहीं हैं । भाषा अनुभूति से सर्वदैव 'यून' (ओली) पड़ती है । महाकवि बिहारी ने कहा है—

भूटे जात न सगहे, मुह स निक्से बैन ॥

याही सो विधि ने किए बातन को दो नन ॥

अतः वाकपद्धतियों और लोकोक्तियों की प्राचीनता में तो संदेह नहीं किया जा सकता परन्तु भाषा के विकास के आधार पर उनमें कोई पूर्वापर क्रम निश्चित करना तब सम्भव नहीं होगा । इनके संबंध में इतना जान लेना ही पर्याप्त है कि वाकपद्धतियाँ और लोकोक्तियाँ भी शेष लोक साहित्य की भाँति प्रागैतिहासिक हैं तथा सभी प्रकार के शब्दों एवं भाषाओं लेकर उनकी निरंतर रचना होती रहती है और वह भी हरि अनन्त हरि कथा अनन्त की भाँति अनन्त हैं ।

लोक एवं साहित्य दोनों ही में वाकपद्धतियों का प्रचलन रहा है । साहित्य की प्रत्येक विधा—काव्य हो या कहानी उपन्यास हो या नाटक—के लेखकों ने इनका अपनी भाषा में प्रचुर प्रयोग किया है तथा ग्रामीण जनता की अभिव्यक्ति की तो ये आधार ही हैं । जितने सटीक ढंग से वे अपनी बात इनके द्वारा कह जाते हैं, वसा और किसी तरह संभव नहीं हो सकता । इनके प्रयोग से ये निरक्षर लोग वह प्रभाव उत्पन्न करते हैं जो प्रायः बड़ी बड़ी 'युत्पन्न मति' वाले के लिये कठिन होता है ।¹ मराठी कवि श्री मोरोपंत ने सभाषण की विशेषताओं का वर्णन इस प्रकार किया है—

बहुव जब मनोहर

अल्पाक्षर सत्य बोलाव ।

ज्या सदवाक्य श्रवणो त्याचे

चित्तगिरहि डोनाव ॥

ये सारे गुण वाकपद्धतियों एवं लोकोक्तियों में हैं । वाकपद्धतियाँ अथवा लोकोक्ति व मीमिताक्षरा में निहित विचार यदि कोई अपनी भाषा में

1 "Like snake under the snake—charmer's flute we are swayed by the musical phrases of the verbal hypnotist

—S I Haykawa
(Language in Thought & Action p 118)

व्यक्त करन का सक्त्प करे, तो यह निश्चय है कि वह अनावश्यक विस्तार देने एवं निहित मन्तव्य को और भी अधिक घुमिल बनाने के अतिरिक्त कुछ नहीं कर सकता। इसी कारण लोक मटली एवं विद्व-मडली में—दोना ही जगह इनका बड़ा मान रहा है।

मानव मनीषा के विकास का इतिहास इस बात का साक्षी है कि मानवी कल्पना के विस्तार के साथ-साथ शनैः शनैः स्थूल पर से उसकी आस्था कम होती रही है। पहले लोग वस्तु को देख छूकर ही उसका अनुमान कर पात थे अब बुद्धि के विकास के साथ-साथ वह अनुमान प्रमाण के बल पर भी उनकी कल्पना कर सकते हैं। इस प्रकार वाक्पद्धतियों और लोकोक्तियों के व्यवहार का इतिहास मानव मनीषा का स्थूल से सूक्ष्म की ओर प्रस्थान है। जब ऐसा होता है तो अभिव्यक्ति को नया माध्यम प्राप्त होता है और भाषा चित्रोपम एवं आलंकारिक होने की अपेक्षा अधिक तकपूर्ण एवं व्यवस्थित होने लगती है। इसीलिए हम एमा पात है कि कविता, कहानी एवं गद्य सभी में पहिले पुराने लेखकों की अपेक्षा आजके हमारे लेखक वाक्पद्धतियाँ और लोकोक्तिना का अपनी भाषा में कम व्यवहार करते हैं। भाषा की यह प्रयोग भगी वाक्पद्धतियाँ और लोकोक्तिना की अपेक्षा नहीं रखती। परन्तु यह सवागत सत्य नहीं कहा जा सकता, क्योंकि काल परिवर्तन एवं सम्यता के विकास के साथ-साथ कुछ नई वाक्पद्धतियाँ भी बनती रहती हैं जिनका प्रयोग साहित्यिक भाषा में होता है। अतः यह विचार करना कि वाक्पद्धतियों और लोकोक्तिना का साहित्य क्षेत्र से कभी भी पूर्णरूपेण बहिष्कार हो सकेगा, ठीक नहीं है। यह बात दूसरी है कि पुरानी वाक्पद्धतियाँ और लोकोक्तिना का स्थान दूसरी नई ले लें। वस्तुतः ससार में सब कुछ चक्रानेमित्रमेण चलता है। अतः जो चीज आज फगन में नहीं है कौन जान आग चलकर कम उसको फिर सोरमाह ग्रहण कर लिया जाय। ऐसा हम व्यवहार में नित्य देखत हैं। इसलिए पुराने मणि भूषणा की भाँति भाषा की इन प्रभा मणियाँ के सरणण की भी आवश्यकता है। यह बात भी नागरिक क्षेत्र के सम्बन्ध में यथाय है अथवा ग्रामा के विषय में न तो ऐसी आका है और न किसी विणिष्ट आयाग की आवश्यकता है। वहाँ उनका प्रचलन रहा है और सदा रहेगा।

लोक भाषा के जिस सगक्त पक्ष के संबध में अब तक इनकी चर्चा हुई है उगरे रूप गुण एवं लणण के विषय में जानकारी आवश्यक है। अतः सब प्रथम वाक्पद्धति और लोकोक्ति को परिमाणित करना आवश्यक प्रतीत होता है। उनकी वनिषय विनेयताका का उत्पन्न भी महत्त्वपूर्ण है।

किसी भाषा की विणिष्ट अभिव्यजना प्रणामी जिसमें २२ आर्थी व्यजनाएँ हैं वाक्पद्धति कहलानी हैं। वाक्पद्धतियाँ पूर्ण यावय के भी नहीं होती व एसे

पद, अथवा अधूरे वाक्य हैं जो प्रयोगता की इच्छा और मति के अनुसार किसी संपूर्ण वाक्य में विनिराण अथगरिमा भर देते हैं। इस प्रकार कहना चाहिये कि वाक्यपद्धतियाँ का अथ साधारण शाब्दिक अर्थों से भिन्न होता है तथा वे अपनी छाटो पतावृत्ति में जो निहिताय लेकर चलती हैं उनके पूर्ण प्रकाशन के लिए उनको कुछ और गद्यों की सहायता अपेक्षित होती है ॥ यथा 'जूता चलता'—

इस पद की अभिधा पर ध्यान दें तो तुरन्त जात हो जायेगा कि जूता नहीं चलता प्रादमी चला करता है। अतः यहाँ चलने का अर्थ भिन्न होना चाहिये, तथा वह नीचे स्थित उदाहरण से प्रकट है—

'बूट हासने ने बनाया, हमने एक मजमू लिरा

मुल्क में मजमून फना और जूता चल गया।

—स्पष्ट है कि उक्त वाक्य में जूता चल गया वं दा अर्थ है—१ जूते की प्रवृत्ति बिट्टी होने लगी (वह लोकप्रिय हो गया) २ पारस्परिक भगवें पारस्परिक हो गए। यदि उक्त वाक्य से जूता चल गया' पद को पृथक् कर उसका अर्थ किया जाय तो वह पूरा तरह भात न आता। जबकि संपूर्ण वाक्य में उसने प्रयोग में एक विलक्षणता आ गई। एल०पी० स्मिथ का यह वचन यथाप है कि 'वाक्यपद्धति में हमारी सोलबास में जीवन और स्फूर्ति की घमकती हुई विगारियाँ हैं। वे हमारे भोजन की पीष्टिक स्वादमयकर बनाने वाले उन तरबों के समान हैं जिनका अर्थ सम्पत्ता, समझा द्वारा निष्पत्ता हो तथा वह गद्दों के प्रत्यय अर्थ (अभिधा) से भिन्न हो। वेग विशेष में ऐसी वाक्यपद्धति का प्रचलन राजमुद्रा वं समान होता है। क्योंकि, ये वाक्यपद्धतियाँ वेगज पुनः एक समय स्थानीय कालावस्था की अवधि में इस भाँति समाहित किए होती हैं कि उनमें तादात्म्य करने में किसी की कठिनाई नहीं होती।' य मय बातें लारानिया वं सबध में भी सर्वांगत मय हैं किन्तु लोकार्ति या वाक्यपद्धतियाँ म मूल में भिन्न होती हैं।

लोकार्ति मूल्य वाक्य होती है। उक्त अर्थ की पूर्णता वं निमित्त किसी और गद्दों का मगमना की धरा में नही होती। मय अर्थ है कि लोकार्ति में लब्ध विभाग कुछ मय भाँति का होता है कि उक्त परिवर्तन की कठिनाई गुनाहना नही होती। लोकार्ति वं लब्ध म हटकर या किसी गद्द का पर्याय लब्ध मय आ सकता है। लोकार्ति वं वाक्य में इस प्रकार लब्धो लब्ध की विनिर्गता की लब्ध होता है। लोकार्ति इमविधे का लब्ध लब्धकार पूर्ण वाक्य है जिसमें किसी अनुमति एक लब्ध का विनिराण अर्थमयति होती है।" अन्तरिक्षी लारानिया काय वं धनमार "लोकार्ति लारानिया का एक लब्धमय लब्ध है जिसमें लब्धमय अनुमति वं अनुमति लब्ध की लब्धमय

होती है। लोकमानस की अभिव्यजना होने के नाते इसमें प्रचलित मनोवृत्तियों की परछाई मिलती है।^१

चम्बस शब्दकोष में इसी को एक संक्षिप्त सुपरिचित वाक्य जिसमें किसी सवमाय सत्य का उद्घाटन अथवा कोई नीति उपदेश हो बतलाया गया है। लोकोक्ति शब्द से यह तो सिद्ध ही है कि वह ज्ञान की एक परम्परा है, जो लोक में सदा रहती आई है और इसी कारण लोकोक्ति की प्रेषणीयता की अद्भुत शक्ति प्राप्त हुई है। लोकोक्तियाँ म तीव्र जीवनानुभूति, गहन चिंतन, एवं सूक्ष्म निरीक्षण व्यक्त होता है। जन जीवन के भाग दशनाय यह निस्संदेह हमारी अलेखित आचार-संहिता है। अतः किसी भी स्थान अवसर अथवा व्यक्ति के उद्धरण हेतु यह निरी वाक्यप्रकृति नहीं अपितु प्राप्त वाक्यों के समान हैं।

उघी का सना न माधो का देना।^१

इस छोटी सी लोकोक्ति में निस्संगता वाशनीकता तथा ठोस भावहारिकता का कसा सुंदर समन्वय है, यह देखते ही बनता है। लोकोक्तियाँ इस भाँति हमारे जीवन-मार्ग को आलोकित करती और हमको जीवन निर्वाह की दृष्टि प्रदान करती हैं। सचमुच, लोकानुभव की ये मणियाँ खो देने नहीं, सहेज कर, समवा रखन के योग्य हैं।

कला पक्ष की दृष्टि से लोकोक्तियाँ की कुछ विशेषताएँ ये हैं —

१ य सुकृत है।

२ इनमें किसी विशिष्ट शब्द पर अवलंब रहता है।

३ इनमें आलंकारिकता रहती है।

४ य लक्षणा, व्यजना अथवा ध्वनि चमत्कार से सवलित होती है।

प्रायः लोकोक्तियाँ सुकृतमय होती हैं। इनसे उनका मुकाबला सत्य और छद्म की ओर देखा जा सकता है। यदि यह कहा जाय कि लोकोक्तियाँ लौकिक छंद रचनाओं का प्रारूप हैं तो कदाचित् अत्युक्ति न होगी। क्योंकि कविता की भाँति इनमें भी संक्षिप्तता, शब्द चयन पर बल, भावगहनता एवं संगीत मयता, किसी न किसी अंग में देखी जा सकती है। कुछ लोकोक्तियाँ तो छन्द बद्ध रूप में भी पाई जाती हैं।

लोकोक्ति में प्रायः एक शब्द ऐसा होता है जो उसको गहनता विशेष अभिव्यक्ति तथा प्रभाव देता है। अर्थ की दृष्टि से यही वह शब्द होता है जिसका परिवर्तन नहीं किया जा सकता।

लोकोक्तियाँ म अनेक अर्थों की छटा देनीय होती हैं। इनमें कितने

घिसे हुए रूप, जिसरी हुई उपमाएँ, धयवा प्रतीक, व्यतिरेक, उदाहरण, अर्थात् तत्प्राप्त, परिसरवा, श्लेष अस्मति, व्याजस्तुति अथवा अथ अलंकारों का उदाहरण मिलते हैं यह अनुमान कर पाना कठिन है। अनुप्रास की छाना तो अधिकतर मिलती ही है। साथ ही यमक, श्लेष, आदि शब्दांशवार भी मिल जाते हैं। भाषा की तियकता लक्षणता, व्यञ्जना आदि तो इनकी प्राणगतियाँ ही हैं।

लोकोक्तिवा के विषय में एक उन्नत-माध्य बात यह है कि जस वाक्पद्धति की अथद्योतन का हेतु वाक्य का विनिष्कट गठन की अपेक्षा होती है, उन्नी प्रकार लोकोक्ति की सदम की अपेक्षा रहती है। सदम से रचित लोकोक्ति का 'अथ अोज' अनुभव कर पाना कठिन है। अक्सर एक सदम विषय में कह— सुने जाने पर लोकोक्ति का अभिप्राय श्रोता स्वता दोना की गद्य ग्राह्य होता है। परन्तु सदम से विलग इसका अथ (व्याख्या) कर पाना सम्भव नहीं जाता। इस प्रयत्न में गाना का दुस्वयोग बितना भी कथो न किया जाय। अिन अक्सर की बात के लिए विनी कवि न 'मोकी हूँ कीकी' कहकर उसका सदम से कटकर महत्वहीन होना बतलाया है। लोकोक्ति के सम्बन्ध में भी यह यदि पूरा सत्य नहीं तो आगिक साथ अवश्य है। मेरे विचार में लोकोक्तियाँ गद्यांगार में रहे उन पने अस्त्रा के समान हैं जिनकी तीक्ष्ण धार का अनुभव केवल उसके गरीर पर पड़ने पर होता है। सदम रहित लोकोक्ति में वह अथगरिमा एवं प्रेयणीयता नहीं जो सदम सहित लोकोक्ति में उत्पन्न हो जाती है।

वाक्पद्धतियो एवं लोकोक्तियाँ की तुलना से अधोलिखित तम्य प्राप्त होते हैं—

वाक्पद्धति (मुहावरे)

लोकोक्ति

- व्यञ्जना रहित है। ये अभि- विरकाल के अनुभवों एवं गहन विचारों की निष्कर्षात्मक अभिव्यक्तियाँ हैं। इनका प्रयोगातगत रूप में अपरिवर्तनीय हैं।
परिवर्तन सम्भव है।
- खड वाक्य—अपूर्ण विचार की बाहिका। सन्निप्त वाक्य, तथा सपूर्ण विचार की वाक्का।
- भाव को हृदयगम कराने में सहायक अप्रस्तुत विधान के समान। तक की प्रमाण प्रदान कर अतिम व्यवस्था एवं निणय की उदघोषिका।
- भाषा की शृंगार भङ्गा। लोक मनीषा की सग्राहिका।

५ बाणी को चित्र तथा चित्र को सतत् उद्धत उद्धरण ।
सजीवना देने वाली ।

६ गद्य गरिमा से युक्त । वाय बीज मंडित ।

इनके प्रतिरिक्त इनमें कुछ प्रकट साम्य भी हैं, यथा—
सन्निधि सुस्पष्टता कुशाग्रता विन्यता आदि वाक्यपद्धतियाँ और लोकों
तियाँ में समान रूप से पाई जाने, वाली विशेषताएँ हैं ।

सन्निधि प्रतिभा का लक्षण है । यह वाक्यपद्धतियाँ और लोकोक्तियाँ में
समान भाव से देखी जा सकती हैं । यह इन दोनों को लोकप्रियता एवं प्रभाव
देने में सहायक होती है । आलंकारिकता अभिव्यक्ति को स्पष्टता प्रदान करती
है तथा उसके नाद-सौंदर्य में वृद्धि करती है । कालांतर के मनन, निरीक्षण
का फल कुशाग्रता है । व्युत्पन्न व्यक्ति अविलम्ब जो मत प्रकट कर देता है,
वह सामान्य जन के लिए संभव नहीं । वाक्यपद्धतियाँ और लोकोक्तियाँ ऐसे ही
मेधावी जनों की अभिव्यक्तियाँ हैं । बाणी विनास का अन्ध्रा उदाहरण भी
कठिनाता से मिलेगा । वाक्यपद्धतियाँ और लोकोक्तियाँ व्याकरण विरुद्ध तथा
अभिव्यक्ति के स्वीकृत मानदण्डों की अवहेलना करके चलती हैं । विधान एवं
आर्थी व्यंजना दोनों ही रूपों में इस विदग्धता का अनुभव किया जा सकता
है ।^१ द्विरक्ति पुनरुक्ति तथा विपरीत भाषा के विकास ही हैं जिनको
वाक्यपद्धतियाँ और लोकोक्तियाँ साथ लेकर चलती हैं । विभक्ति और ममास
का संबंध में भी इनमें पर्याप्त स्वच्छता देखी जाती है । किंतु यदि भाषा का
सर्वोपरि गुण भावाभिव्यक्ति स्वीकार किया जाय,—बदाचित्त जिस कारण
उसका जन्म हुआ है—तो जब तक इस उद्देश्य की पूर्ति भाषा के द्वारा होती है
उसे दूषित नहीं बतलाया जा सकता ।

डा० जॉनसन जैसे कठोर अनुशासनकर्त्ताओं ने इसलिए जहाँ वाक्यपद्धतियों
और लोकोक्तियों को व्याकरण विरुद्ध तथा 'दूषित' बतलाया है वहाँ ग्विटर
महोदय जैसे उपयोगितावादी दृष्टि रखने वाले विद्वान् ने—प्रत्येक भाषा
अस्पष्ट और औपचारिक प्रयोगों का कोष होती है ऐसा कहकर उसकी रक्षा भी
कर ली है । इसी सम्बंध में जान बोम्स का यह मत उद्धृत करना भी समी
चीन होगा कि 'लोकोक्तियाँ यथायत्न साव भाषा सिखाती हैं और मूल निवा
सियों के मन की अब तक छिपी हुई बातों पर प्रकाश डालती हैं ।

वाक्यपद्धतियाँ और लोकोक्तियाँ साव की संपत्ति हैं तथा विनाश लोक ही
में उनका प्रचलन होता है इस दृष्टि से भी यदि वह सही पद्धति मंडली के

१ (यद्यपि मुहावरे काल सकेत के निमित्त व्याकरण के नियमानुसार अपने
क्रिया रूपों में परिवर्तन भी लाते हैं ।)

भाषा नियमन—मूहावरे की भाषा म— जीम पर ताला' रगान की प्रवृत्ति का विरोध करत हैं, ता उचित ही है । लारोचित है कि—

‘भारते का हाथ पकडते, धोलत के जीम कौन पकड सकता है ।

लोक को गूगा बनाने के किमी भी पड्यत्र का विरोध होना चाहिए । व्याकरण स्वयं वाक्यमुक्त नहीं है । भाषा विज्ञान व परिप्रक्ष्य म उसने पुन लेखन की आवश्यकता भी अनुभव की जाती है तो लोकवाणी म दोष-दशन की कहा गुजायग है ? लोक व पदचात बंद भाता है ।

इन बाकपदतिया और लोकतिया म कनिपय लोग को अश्लीलता भी दिखाई दे सकती है । इस विषय पर भी विचार कर सना हागा ।

संस्कृत साहित्यशास्त्र म प्रिया अश्लीलम्—चिवेति छोडा जुगुप्सामगल व्यजकरवात । अश्लील तीन प्रकार होता है कहकर आगे स्पष्ट किया गया है कि लज्जा घृणा, एवं अनिष्टकर प्रभाव उत्पन्न करने वाला, साहित्य अश्लील होता है । पाश्चात्य देशो म भी नग्नता कुरचि एवं मन म बामना को उत्तेजित करने वाले साहित्य को अश्लील बतलाकर जपेक्षित किया गया है । किन्तु प्रश्न यह है कि अश्लीलता की कसौटी क्या है ? अतः वह व्यक्ति समाज और काल ही हा सकती है । इन तीनों व आपार पर ही अश्लील श्लील का निर्णय हो सकता है । जहा तक व्यक्ति का संबंध है उसके जैसे संस्कार अथवा पूर्वाग्रह हांग बसी ही दृष्टि उसको प्राप्त होगी । रीतिवाल की किसी विगृहिणी नायिका का बखान करते हुए कवि कहता है—

विरह नरी लखि जीगननु कही न कयो बाग ।

अरी आव भजि भीतरें बरगतु भाज अगार ॥

अर्थात् छोटा चमकीला जीव जस तस नायिका को अगार' दिखाई दिया, वैसे ही अय को भी अपने अपने विचार और रचि के अनुसार वस्तुएं दीख पडती हैं । इस बाग्य कह सकते हैं कि अश्लीलता विषयोगत है ।

सरमव की यह उक्ति द्रष्टव्य है—

आकितो ताजे शहाबानी दाग,

भारा हमां अमबाव परगानी दाद ।

पागादि निवाम हरकेरा ऐबे दीद

वे एबांरा निवासे उरियानी गाल ॥

किसी भी नग्न मनुष्य पर डाक्टर की निर्विकार दृष्टि शरीर क सब अंगो पर घूम सकती है किन्तु बामना के बाटा के लिए विगिष्ट अंग पर पडी दृष्टि उत्तेजना का कारण हो सकती है । वस्तुतः संपूर्णता म अश्लीलता का निवाम नहीं । जब हम वस्तु को सड सड कर (सदभ त विमुक्त) देखने का प्रयास करते हैं तभी अश्लीलता उत्पन्न होती है ।

जीवन में कुछ भी अश्लील नहीं है हाँ, यदि ययाय को अश्लील बतलान की कुचेष्टा की जाय, तो बात दूसरी है। फिर अत्यन्त देश-काल में गिष्ट समाज की भावताएँ एक समान नहीं होती। ऐसी दशा में अश्लीलता वास्तव में क्या है इसका निर्णय कठिन होगा। तथाकथित मध्य समाज जिन बातों को अश्लील की सभा देता है वे लाख में बड़े ही तटस्थ, अवोध भाव से वही सुनी जाती हैं।¹ उनका तात्पर्य ऐसा कुछ कहकर वाचना को उत्तेजित करना नहीं केवल तथ्य को सुस्पष्ट एवं प्रभावशाली रीति से प्रकाशित करना ही होता है। सौंदर्यशास्त्रिया की भी ऐसी ही दृष्टि है, और इसलिए वह साहित्य में अश्लीलता की स्थिति स्वीकार नहीं करते। निष्कर्षतः कहा जा सकता है कि लोकाभिव्यक्ति (वाक्पद्धति, लोकोक्ति) में अश्लील कुछ नहीं होता। न इनके कारण कभी किसी मन विकार को उत्तेजना मिलती है न कोई अमंगल होता है। घृणा और लज्जा का तो इस सहज में कोई स्थान ही नहीं है। अतः यदि यह आपत्ति की जाय कि वाक्पद्धतियाँ और लोकोक्तियाँ में अश्लीलता है तो वह निमूल निराधार ही सिद्ध होगी, क्योंकि इनकी विशेषता तो जन-जीवन का नियन्त्रण और मार्ग दर्शन कर व्यष्टि और समष्टि को उत्कृष्ट प्रदान करना है। लोकोक्ति, वक्ता और श्रोता दोनों को उच्च स्तर पर रख देती है। वक्ता उसको बोलते समय ज्ञान भव का अनुभव करता है तो श्रोता ज्ञानसुध जिनामु की भाँति आत्मतुष्ट होता है।

वाक्पद्धतियाँ और लोकोक्तियाँ को अध्ययन की दृष्टि से कई प्रकार से विभाजित किया जा सकता है—साधारणतया इस प्रकार के विभाजन के आधार इस प्रकार हैं—

१ क्षेत्रीय।

२ विषयानुक्रम।

३ वचनानुक्रम।

क्षेत्रीय वाक्पद्धतियाँ एवं लोकोक्तियाँ अपने साथ स्थानीय रंग लिए होती हैं। प्रथमतः एक क्षेत्र विशेष की भाषा (देशज) ही अपने में भिन्न होती है। यह भिन्नता चार कोस पर पानी बदले आठ कोस पर बानी की लोकोक्त्यनुसार योड़ी योड़ी दूर में ही यद्यपि देखी जा सकती है फिर भी एक ही बोली के कई रूपों में कुछ न कुछ मूलभूत साम्य भी रहता ही है। इसलिए

1 'Sexual feeling is really the root of all ethics and no doubt of aestheticism and religion

घोड़े घोड़े भाषा परिवर्तन के साथ उस पूरे क्षेत्र में एक जैसी वाकपद्धति का प्रचलन रहता है। किसी विशाल प्रदेश की वाकपद्धतियाँ मूलतः एक-साँ जाय तो, अधिकांशतः साम्य ही मिलता। यह अवश्य है कि इनमें कुछ ऐसी भी होगी जिनका संबंध एक सीमित क्षेत्र या स्थान विशेष ही से होगा। इस प्रकार की वाकपद्धति में उस देश विशेष का इतिहास, संस्कृति और जीवनाचार प्रकट होता है। यह वहाँ के वातावरण की मध्यम प्रकृति होती है और जो रूपक एवं उपमाएँ उनमें मिलती हैं उनसे उस देश विशेष की प्रकृति और जलवायु का प्रतिष्ठित संबंध होता है।

ऐसी वाकपद्धति एवं लोकोक्तियों का अध्ययन करते समय, हमारे लिए कुछ आन्तरिक विभाजन और भी कर लेने की आवश्यकता है।

इस प्रकार के अध्ययन में भाषा की उच्चारणगत विशेषताओं का भी ध्यान रखना उचित होगा। क्योंकि अनेक बार एक ही स्वरपात बलापात के परिणाम स्वरूप भी अर्थ में परिवर्तन उपस्थित हो सकता है। तथा—

तुम जाओगे

तुम जाओगे

तुम जाओगे

विषयानुक्रममूलक विभाजन अपेक्षित सरल है। या तो जीवन के विषय अनन्त हैं, फिर भी उनको कुछ विनिष्ट वर्गों में विभाजित कर उनके आधार पर अध्ययन किया जा सकता है। जैसे रस-दृष्टि से लोक साहित्य में शृंगार एवं वीर रस प्रधान हैं, अतः इन दो मुख्य और दो गौण—कहण तथा हास्य के आधार पर उनका अध्ययन संभव है। दूसरे प्रकार से यह विषयानुक्रम विभाजन धर्म नीति एवं लोक-प्रवृत्तियों के आधार पर भी किया जा सकता है। विषयों की गणना व्यवसाय के अनुसार भी यथा कृषि वाणिज्य ज्योतिष आदि रूपों में की जा सकती है। परन्तु हमें भाति कोई एक विभाजन अपने में समस्त लोकोक्ति एवं वाकपद्धति साहित्य को समाहित नहीं कर सकता। ऐसी दशा में उक्त सभी का मिलाकर आवश्यकता और अध्ययन के दृष्टिकोण के अनुसार ही कोई काम बलाऊँ विषयानुक्रम स्थिर किया जा सकता है।

वर्णानुक्रममूलक विभाजन सरल है, इसी के अनुसार लोकोक्तियों एवं वाकपद्धतियों का अध्ययन सुगमतापूर्वक किया जा सकता है। इस विभाजन की व्यावहारिकता के कारण ही प्रायः लोग ने इसी को अपनाया है।

इनके अतिरिक्त स्त्री पुरुष एवं बालका की वाकपद्धतियों और लोकोक्तियों तथा अवसर विशेष से सम्बद्ध वाकपद्धतियों और लोकोक्तियों को पृथक् पृथक् वर्गीकृत करके उनका अध्ययन किया जा सकता है। परन्तु

यह कृत्रिम विभाजन होगा। अनन्त वाक्पद्धतियाँ और लोकोक्तियाँ को, जिनका प्रचलन अधिक है, किसी एक श्रेणी में रखने का आधार खोजना भी कठिन हो सकता है। इसलिये अध्येता को प्रथम तीन प्रकार के विभाजना में से कोई एक चुनाव उपयुक्त होगा।

अब हम वाक्पद्धति एवं लोकोक्तियाँ व अध्ययन के मुख्य विषय पर आते हैं। इनका अध्ययन कई रूपों में किया जा सकता है। अध्ययन की इस व्यापक दृष्टि से न केवल इस प्रकार के साहित्य की सूझ-बूझ बढ़ेगी, अपितु हम अपनी भाषा की मूलशक्ति को पहचानेंगे, तथा आवश्यकतानुसार परिनिष्ठित साहित्य में उनका भागलन कर उनकी उपयोगिता का विस्तार कर सकेंगे। इस सदन में आचार्य रामचन्द्र शुक्ल एवं कई पाश्चात्य साहित्यकारों का यह मत स्मरणीय है कि जब कभी साहित्यकारों को गंद दारिद्र्य सताता है, तो उनको देशज भाषाभाषा की ओर दौटना पड़ता है। वाक्पद्धतियाँ एवं लोकोक्तियाँ में ऐसी वैविध्यपूर्ण विपुल शब्दावली भरी है।

लोकोक्ति एवं वाक्पद्धति व अध्ययन के विभिन्न दृष्टिकोण हो सकते हैं। इनमें कुछ इस प्रकार हैं —

- १ भाषिक,
- २ साहित्यिक,
- ३ शैलीगत,
- ४ व्याकरणिक,
- ५ भौगोलिक,
- ६ समाजशास्त्रीय,
- ७ नवशास्त्रीय,
- ८ मनोवैज्ञानिक,
- ९ धार्मिक,
- १० सांस्कृतिक एवं
- ११ तुलनात्मक।

भाषिक अध्ययन रूप ध्वनि एवं अर्थ विचार के अंतर्गत होना आवश्यक है। देशजा की रूप रचना गति असीम है। उच्चारणगत विशेषताओं के कारण उनमें गान की नई-नई शक्ति आती रहती है। अर्थविचार का विषय बड़ा विस्तृत किन्तु रुचिकर है। देशजा में अर्थोपपन्न एवं अर्थोत्पन्न के विस्मयकारी उदाहरण मिल सकते हैं, जिनके अध्ययन से साहित्य को असीम लाभ की प्राप्ति है।

भाषिक अध्ययन ऐतिहासिक एवं वर्णनात्मक—दोनों ही प्रकार से किया जा सकता है।

वाक्यपद्धतियाँ और लोकोक्तियाँ का अध्ययन दैनिक जीवन व वाक्य के रूप में करना हितकर होगा।¹ साहित्य का उद्देश्य गहिर्ता है। इस विचार से इस भाँति व अध्ययन की गरिमा और भी बढ़ सकती है क्योंकि वाक्यपद्धति और लोकोक्तियाँ के व्यवहार का कारण लोक-साधन ही तो है। शलीगत अध्ययन अपने में एक संपूर्ण बात है। जीवन में जो एक लय सतत विद्यमान रहती है वह अभिव्यक्ति को भी धरना नहीं रहने देती। इस दृष्टि से शली में होने वाले भावस्मिक परिवर्तन का व्योरा लेना उपादेय होगा। घट भाषा का द्यनियामीय अध्ययन तथा विभिन्न मन स्थिति २ एवं व्यवहार की भाषा का अध्ययन अपेक्षित है।

“याकरण की दृष्टि से वाक्यपद्धतियाँ और लोकोक्तियाँ सदीय होती हैं। इस आरोप पर विचार करना लोक साहित्य के अध्ययता का कर्तव्य और इसका निराकरण उसका धर्म है। वस्तुमान स्थिति यह है कि हमारा व्याकरण भाषा ब्रह्मानिक दृष्टि लेकर नहीं चलता परिणामतः इसमें अनेक विषमताएँ दृष्ट्य हैं। वास्तव में याकरण की उचित रचना तभी संभव है जबकि वह भाषा विज्ञान की आधार मानकर उसके सिद्धान्तों के अनुकूल भाषा का नियमन करने के उद्देश्य से लिखी जाए।² वाक्य रचना के संबंध में इस सदा में व्यापक विचार की अपेक्षा है।

भौगोलिक दृष्टि से यह नितात आवश्यक है। किसी स्थान का मनुष्य जीवन वहा के भौगोलिक नियंत्रण के अधीन होता है। इसका प्रभाव वहा के लोगो की शरीर रचना समाज व्यवस्था एवं संस्कृति पर भी होता है।³ इस प्रकृति के स्थानीय प्राग्रहों पर अभिव्यक्ति व साधन निर्भर करते हैं।³ इस कारण भौगोलिक अध्ययन का भारी महत्व है। इसके लिए किसी प्रदेश को

1 Slang might well be regarded as the poetry of every day life —Haykawa

(Language in Thought and Action P 122)

2 Particular Syllabus got fixed on the story of language

—Mario Per

3 Conception laden sounds are words

—S Langer

Language and its changes cannot be understood unless linguistic behaviour is related to other behavioral facts X X

Every language has an effect upon what the people who use it see what they feel how they think —

Clyde Kluckhohn—Mirror for Man p 128, 129

छोटे-छोटे खंडों में विभाजित कर वहाँ की विशेषताओं का अध्ययन और उनका वहाँ की वाक्पद्धति पर प्रभाव जानने का यत्न होना चाहिए।¹ इन सभी स्थानों में समाज के विभिन्न स्तरों पर भाषा एवं अभिव्यक्तिगत भेद दर्शनीय होगा।

ऐतिहासिक एवं समाजशास्त्रीय अध्ययन के लिए वाक्पद्धतियों और लोकाक्तियों में प्रचुर सामग्री वर्तमान है। वाक्पद्धतियाँ तो काल के साथ बदलती भी हैं। लोकोक्तियाँ, यद्यपि सावकान्वित सत्य के रूप में ही होती हैं, फिर भी इन पर काल और परिस्थितियों की छाप स्पष्ट होती है। “कहावतों और मुहावरों में इतिहास के बहुत से तथ्य जीते चले जाते हैं। जिस इलाके में कहावत प्रचलित है, वहाँ वार उसके इतिहास, रीति-नीति, पर इन कहावतों मुहावरों से नई रोशनी पड़ती है।”²

काल विरोध में समाज में कौन-कौन सी मस्याएँ थी, जीवन के क्या आदर्श जनता द्वारा स्वीकार किए गए थे तथा सामान्यतः तत्कालीन समाज के क्या प्रतिमान थे उन सबका ज्ञान, इस प्रकार के अध्ययन से सुगमतापूर्वक प्राप्त हो सकता है।

नृव्यशास्त्रीय अध्ययन वाक्पद्धति और लोकोक्तियों में प्राप्त प्राचीन शब्द समूह के आधार पर संभव होगा।

जहाँ तक मनोवैज्ञानिक अध्ययन का सम्बन्ध है उससे लिए तो कदाचित् वाक्पद्धति और लोकाक्तियों से बड़ी प्रयोगशाला अथवा प्राप्ति नहीं हो सकती। विभिन्न मनोवृत्तियों तथा “व्यक्ति और समाज के विभिन्न आधारों, विचारों और चरित्रों का जसा विस्तृत व्यौरा इनमें मिल सकता है, वह और कहीं भी प्राप्त नहीं हो सकता। मन विक्षेपण के सुस्पष्ट उदाहरण, जिनसे सामान्य एवं असाधारण व्यक्ति के विचार-व्यापार का परिचय मिलता है इनमें प्रचुर

- 1 The differences between neighbouring local dialects are usually small, but recognizable X X X

—Bloomfield, Language, p 51

- 2 —बी० बी० जेसपर (भूमिका, कहावत बोध—फलन)

“Nothing tells us more of the spirit of a people, than its Proverbs —English, p 4

‘As the people, so the Proverbs —Scottish, p 5

‘As the country so the morals as the morals so the Proverbs —German p 178—Champion

(Racial Proverbs)

भाषा में है। अतः जाति और व्यक्ति एवं किसी देशवासी विशेष के साधारण एवं असाधारण जना के मनोवैज्ञानिक अध्ययन के लिए वाक्यप्रवृत्ति और लोकोक्ति पर गहन विचार होना चाहिये।

किसी देश काल समाज की संस्कृति और धार्मिक मान्यताएँ अहं रह उनके गूढ़ में प्रकट हुआ करती हैं। इस दृष्टि से वाक्यप्रवृत्तियाँ और लोकोक्तियाँ में विपुल सामग्री मिल सकती है। लोक जीवन से निकटतम सम्बन्धित होने के कारण निम्नलिखित आचलिक साम्प्रतिक इतिहास लेखन को प्रोत्साहन दे सकती है।

तथा इस सबके अन्तर एक भाषा प्रश्न की लोकोक्तियाँ का दूसरे प्रदेश की वाक्यप्रवृत्ति एवं लोकोक्तियाँ के साथ तुलनात्मक अध्ययन करना आवश्यक है।¹ विदेशी शासक ने इनका अध्ययन नंगा की प्रकृति एवं प्रवृत्ति की जान बारी प्राप्त कर शासन व्यवस्था की सुगमता के हेतु किया था। हमको यह काम भाषात्मक ऐक्य की स्थापना के लिए करना चाहिए। तुलनात्मक अध्ययन समाजशास्त्रीय, एवं साहित्यिक—गोना इत्यादि में महत्वपूर्ण है।

मूल से विच्छिन्न होकर जन्म कोई पौधा नहीं पनप पाता ऐसे ही अपने बगनों की उपेक्षा कर कोई भाषा उन्नत नहीं हो सकती।

डा० ओमप्रकाश गुप्त अपने गांधी ग्रंथ मुहावरा भीमात्मा के आमुख में लिखते हैं—“किसी राष्ट्रभाषा की समृद्धिगाली और उन्नत बनाने में जन साधारण का बोलचाल की असंस्कृत और अपरिष्कारित भाषा से घाये हुए गानों का महत्व तो है ही × × इसके साथ ही समृद्धि का एक और भी सत्य है जो इससे कहीं अधिक महत्व का है × × भाषा व्यवसायियों की इस बगनी हूँ की नाम मुहावरा है।” हिन्दी की दशा हम सम्प्रति मंथनी दमनीय है। देश की राष्ट्रभाषा घोषित होने के पश्चात् भी हिन्दी विद्वानों ने क्या हमारी समृद्धि के बहुमुखी मापना की ओर नहीं गया। वाक्यप्रवृत्तियाँ और लोकोक्तियाँ के महत्व की चर्चा हम प्रायः विस्तार में कर आये हैं। यह है कि लोकभाषा की इस विज्ञान संपत्ति के सम्बन्ध में अब तक उदासीनता बनी हुई है।

इस विषय पर जो कुछ काम हुआ है उसका वनस्वरूप बचत घोड़ी सी पुस्तकें प्राप्त हैं। इनमें भी गीत और विज्ञान अभी विज्ञान के प्रयत्न सम्मिलित हैं। इनमें योगनारायण स्वयं की पुस्तक गद्य और मुहावरे का बड़ा मान है। इस विज्ञान में यह भाषाद्वय प्रथम माना जाना है किमन

1 The most stable and striking differences × × × in our standard language are geographic × × ×

Bloomfield Language p 49

2 मुहावरा भीमात्मा आमुख पृ० १०।

अन्य भारतीय विद्वानों को इस काय की ओर प्रेरित किया है महाकवि 'हरिऔध' की पुस्तक 'बोलचाल' में मुहावरों का विषय विवेचन भी इसी पुस्तक का प्रसाद है तथा इसी ने श्री मिश्र तथा श्री दिनकर जैसे विद्वानों को इस ओर प्रवृत्त किया है। दूसरी प्रसिद्ध पुस्तक इस विषय पर श्री एस० डब्ल्यू० फेलन का 'हिंदुस्तानी कहावत कोष' है। श्री बालकृष्ण केसकर-प्रधान नेशनल बुक ट्रस्ट—इण्डिया दस ग्रंथों के प्रकाशकीय में कहते हैं—'उन्नीसवीं सदी के कुछ अंग्रेजों ने भारतीय भाषाओं पर बहुत ठोस काम किया। सच बात कही जाय तो भारतीय भाषाओं के आधुनिक गद्य का निर्माण कुछ अंग्रेजों की सेवा के बिना संभव न होता।'।

इस दिना में हिंदी में श्री रामदहिनमिश्र, श्री अयाध्यासिंह उपाध्याय, श्री कामता प्रसाद गुप्त श्री आर० ज० सरहिंदी व श्री विश्वनाथ खत्री का काय है। इसके अतिरिक्त हिन्दी सागर तथा ना० प्र० सं०, काशी से प्रकाशित व्यापक मुहावरें तथा हिंदुस्तानी एक्सेम्पलर से प्रकाशित 'भोजपुरी मुहावरों की पुस्तकें भी हैं। परंतु अब तक के इस समस्त काय में मुहावरों और लोकोक्तियों का विधिवत् बानानिक अध्ययन नहीं किया गया है। देशज मुहावरों पर तो श्री राम राजेंद्र सिंह की पुस्तिका, जिसमें कुल ३२० मुहावरों और लोकोक्तियाँ हैं तथा श्री उदय नारायण तिवारी के 'भोजपुरी मुहावरों' के अतिरिक्त अन्य कोई पुस्तक ही उपलब्ध नहीं है। अंतिम दो को छोड़कर शेष सभी पुस्तिका में तो नई बोलचाल में केवल पुरानी शराब भरी गई है। अभी वाक्पद्धतियों और लोकोक्तियों के संग्रह-संकलन का काय भी अधूरा पड़ा है। यह काम इतना महान् है और यह ऐसा 'धातु विषय' है कि इसके पूरा कर पाने का दम कोई अकेला व्यक्ति या संस्था नहीं कर सकती। इसमें लिये काय के अनुरूप ही उद्योग जुटाने की ही जरूरत है। यह धर्म-साध्य भी है और व्यय-साध्य भी। इसलिए आवश्यकता यह है कि सरकार इस काम में जमाही लोगों की आर्थिक सहायता करे तथा 'यह बिनासत नग राखिक जगत बड़ी जस लेहु' की उक्ति चरिताय करे। देश की संस्कृति को पुनर्जीवित करने तथा सोचा में आवात्मक ऐश्वर्य की अनुभूति जगाने के लिये इससे अधिक उपयुक्त कोई दूसरा काम नहीं हो सकता। साहित्योन्नति तो इसका अतिरिक्त फल ही मानना चाहिए।" लोक से परिचय और एकता करने के जितने साधन हैं उनमें यह सबसे प्रबल है। महर्षि व्यास का कथन है—)

'प्रत्यग्दर्शी लोकानां सर्वदर्शी भवेन्नरः' (लोकों को अपने नेत्रों से देखने वाला व्यक्ति जो उनका सम्यक् ज्ञान प्राप्त करता है।)

कौशिकी व सम्बन्ध में अध्ययन एवं प्रयास का अभाव दृग्गतर, सीमित

साधन होते हुए भी हमने कौरवी—वाक पद्धति और लोकोक्ति कोश नाम की पुस्तक को प्रकाशित करने का साहस किया है। नौन जान जिस लोकात्साही में यह और अधिक काम की प्रेरणा जाग्रत कर अपने उद्देश्य में सफल हो। हमारी कामना है कि विद्वान्मंडली एवं शोधार्थी सासन से सहयोग प्राप्त कर इस कार्य का और अग्रसर करें तथा भाषा की इस नष्ट होती हुई शक्ति को अविलम्ब बचा लें।

आश्चर्य का विषय है कि इस ओर अब तक न जाय गया हमारे विद्वानों का ध्यान नहीं गया है। उनकी नोकसाहिब्य एवं लोकाभाषा की चर्चा अब भी छटकती है। परंतु इस सम्बंध में डा० ओमप्रकाश गुप्त का विश्वास है कि यह दिन दूर नहीं है जब कि इन सुदृढीभर पुराने किताबी कीड़ों की इस प्रवृत्ति के विरुद्ध क्रांति होगी और सबत्र जनमत का बोलबाला होगा। भाषा का जो रूप उस दिन हमारे सामने आएगा, वही हमारी राष्ट्रभाषा बनेगी।¹

प्रस्तुत सकलन इस प्रकार हिंदा में दर से चले आते हुए एक बड़े अभाव की पूर्ति है। यह मुहावरों और लोकोक्तिों पर लिखी गई पुस्तकों से भिन्न है।

पिछले सभी सकलनों की भाँति इसमें सामग्री की पुनरावृत्ति कर बलेवर-वृद्धि का प्रयास नहीं किया गया है। न देशज मुहावरों के नाम पर उन सब का सङ्ग्रह ही किया गया है, जो परिनिष्ठित साहिब्य में स्वीकृत हो चुके हैं। इसके विपरीत इसमें सम्प्राप्ति सब वाकपद्धतियाँ और लोकोक्तिमा नई हैं। ये तीनों इस प्रदेश की जनता के मुख से प्राप्त की गई हैं। इनमें से अधिकांश में अभी नगर की वायु अपरिचित है। वे अब भी अपने उद्गम स्थल की पावन माटी की सौंधी सुगंध और वण लिए हैं।

इस पुस्तक में त्रिषात्मक अध्ययन की सिद्धि के हेतु अध्ययन के विभिन्न दृष्टिकोण प्रस्तुत किए गए हैं। अपेक्षा की जाती है कि इस दिशा में भविष्य में होने वाला कार्य सर्वांगीण व्यापक दृष्टि वाला होगा।

इस प्रकार यह पुस्तक एक नई दिशा में नवान प्रयत्न है। इसमें अनेक त्रुटियाँ और दोष हाने किंतु अश्वार्थ भी एक है कि इसमें सक्लनकर्ता व्याख्याता का निष्पट सद्भावपूर्ण प्रयास सम्मिलित है।

पुस्तक का नाम कौरवी—वाकपद्धति और लोकोक्ति कोश रखा गया है। हिंदी में यह एक साहित्यिक प्रयास है। सामान्यतया वाकपद्धति के स्थान पर अब तक मुहावरा प्रयोग मिलता है लेकिन लोकवाणी से सद्गज स्फुरित में अनुभव तरंग अपनी अभिव्यक्ति में तो अमाधारण हैं ही साथ ही अपनी

अविष्कृत म भी वजोड हैं। अत इनकी गरिमा के अनुरूप नया नाम देने का यह प्रयास किया गया है। आप्टे ने अंग्रेजी Idiom के लिय एक नाम यह भी सुझाया है। Proverb के लिये लोकोक्ति सवथा समीचीन प्रयोग है अत इसको उसी रूप म स्वीकार कर लिया गया है।

इस पुस्तक के प्रकाशन के पीछे छोटा सा इतिहास है। यह सकलन, जिन समय में मेरठ जनपद म अपना लोकगीत सवधी शोध काय कर रहा था, उस समय तयार होना गुरु हुआ। इसक पश्चान् जब उस काय से मुझे भुक्ति मिला तो मेरा ध्यान वाकपद्धतिया और लोकोक्तियों की ओर गया, जो मुझे लोकाभिप्राय की एक बड़ी बलवती विधा जान पड़ी। लोकसाहित्य से मेरा अग अगज सम्बन्ध है। अत इस निष्कप के प्राप्न होत ही मेरे मन म मुहावरे और लोकोक्तियों के इस सन्तन को और भी अधिक बढ़ान की इच्छा उत्पन्न हुई। परन्तु समयाभाव और साधन-मपन न होने के कारण मैं इस ओर इच्छा रहने भी इससे अधिक जो आपकी भेंट है—कुछ न कर सका। सकलन के अनंतर कुछ काल तक मैं निश्चेष्ट हो गया, क्योंकि लोक-साहित्य म जिनकी सहायता सहयोग वाछिन था उनको मैंने मवथा उदासीन पाया। यह बात और है कि कभी मनोरजनाथ वह इसकी कभी चर्चा कर लते थ।

एक बार इस सकलन पर मित्रवर डा० हरीश शर्मा की निगाह पड़ी उन्होंने ज़रूरदस्ती मुझसे इस पर टिप्पणिया भी लिखवा ली और इसे शीघ्र प्रकाशित करने की योजना बना डाली। उस सब का परिणाम आपके समक्ष है।

मैं पुस्तक को लिता लेने पर डा० हरीश का आभार तो क्या प्रकट करू, उनकी बघाई प्रयश्य देना चाहता हूँ कि उन्होंने मुझसे काम ले लिया। यदि उनका तकाजा न होना तो मेरे लिए यह कभी सम्भव न था।

प्रकाशन क सुंदर मुद्रणाय मुद्रक का अभासी हूँ। और अब सकलन सदाभावना सहित स्वय की जनता जनादन की कसौटी के अग्रण करता हूँ।

कौरवी वाक्पद्धति

अ

अकटी लगाणा —बतारणा ।

कायसिद्धि के लिए कुछ चतुराई करना । काम बनाने वाली कोई युक्ति बनलाना ।

अकटी=सूक्ष्म अथ (मथ, तथ) तत्र विद्या म अथा का महत्व वएण किया गया है ।

अकस रखणा ।

बठोर नियंत्रण करना । पीडा देकर बश में रखना ।

अकुस=अकुश, हाथी को बश में करने की लोह की कील, जो उसके मस्तक पर धर कर महावत द्वारा दवाई जाती है ।

अग की कमाई ।

कठिन शारीरिक परिश्रम से प्राप्त धन ।

प्रयोग—खेती की कमाई किरसाण के अग की कमाई है ।

विशेष—इसी सदम में बीसो नुहा की कमाई ।

‘नुहा=नाखूना ।

अग लगाणा ।

शरीर-मुष्टि में सहायक । खाद्यान्न का रस बनकर शरीर की शक्ति एवं स्वास्थ्य देना ।

प्र०—पाउभर बदाम खाए में कोई वात्त नई अग लगाळे जिव है ।

अगली (उ) ठाणा ।

निर्देशपूर्वक दोषारापण करना अपवाद करना लाट्टन सगाना । (चरित्र विषयक)

वि०—सामान्य से विशिष्ट को पथक् करन के लिए तजनी अँगूठे के बरानर वाली अगली द्वारा सजत किया जाता है ।

अगली करणा —गुचेडना ।

परीक्षण करना । किसी काम अथवा वस्तु को बिगाटने के लिए हाथ डालना ।

अगा रोट्टी ।

दीन भोजन । उपला की आग में दवाकर बनाई गई मोटी छोटी रोट्टी ।

निघनता अथवा उपेक्षा सूचक भोज ।

अघाई काटना, छेतरणा —तोडना ।

—अनिच्छा प्रदर्शन । (व्यवहार विषयक) तृप्त भाव से उपेक्षा करना ।

(भोजन सम्बन्धी)

अधे की छांग, —सबड़ी, —का टोल ।

निरागा म ज्योति (भासा, बल) । असहाय का अवलम्ब । तही हो जाने वाला अनायास अनुमान ।

अडा छोड़ना —सेना ।

जैठ मास की अघवा अत्यधिक गर्मी की दोपहरी जब कहते हैं चील अडा देती (प्रसव करती) है । किसी की बहुत सार-सभार करना, अनियम प्रेमजनित सुरक्षा का प्रत्यक्ष ।

अकल छांटणा, —फिरला —भारी जाना —के पीछे लट्टु लिए फिरणा । चतुराई दिखाना । मति-हीन होना । विवकहीनता । अधिक बातुरी से दुखी, मूलसापूरा बाय करना ।

अकल से पदल ।

भूल समझ-बूझ न रखने वाला ।

अग्गास के ताळे छोड़ना ।

ताळे=तारे ।

असम्भव काम का साहम दिखाना । छिपाकर ऊँचे पर रखी किसी वस्तु को सायास हस्तगत कर लेना ।

प्र०—भाज बाल के बालका की कुछ ना कुछो सिंग अग्गास के ताळे तोड़ ।

अपणी घुणाना, —छाटणा हाकरणा ।

हठवादिता । धीरी से पूर्वक बात का दुराग्रह । अप की उपेक्षा कर अपनी बात का पुनर्बार बयन ।

अफीम उतारणा ।

नगा दूर करना । मद घूण करना ।

अपणा अपणा लहरणा ।

सबका भाग्य पृथक् सबकी प्राप्ति समान नहीं । (भाग्यवादिता का निन्दात्मक)

अम्बर मे येगड़ी साणा ।

असम्भावित कर दिखाना कल्पना से अधिक साहस ।

अम्बर=आकाश पट वस्त्र (रूपक)

प्र०—इस्त जमाने की लमड़ी अम्बर मे येगड़ी साव्वे ।

अस्तम गलतम ।

(अनम् गपम)

निराधार उत्पटण, जो भूह म आए कह जानना । अवाध भक्षण—अस्वास्थ्यकर ।

प्र०—वो तो अचणी अलम गलम बब ग्या, अब तू अर्घाए जा ।
पहले तो पेट्र में अलम गलम भरले हैगा, फेर कहे इब मरया ।

अलम फाँकणा ।

अलम=इलाम (देवी प्रेरणा) । मनगढ़त अत्युत्तिपूण कथन,
असभावित वर्णन, गप्प । (लाक्षणिक प्रयोग)

प्र०—ओ नार्ई के अल्ला इतखा अलम क्यू पाव्वे ?

अलार्ई सेणा ।

मुमोबत सिर धरना, अय पर पडने वाला सक्क अपन ऊपर लेना रोग
पालना ।

असादी के डळे ।

कुछ उपयोगी न होना ।

प्र०—सहर में घरे असादी के डळे, यादमो तो जहा मिहलत करगा त्हाँई
कुस्र छाप्यगा ।

असेब लगणा ।

प्रेत-आद्या । बालका (बडा को भी) खोर, भपटा हवा का भसर (भूत)
लगना ।

असेब=असेव्य ।

आ

आख भपणा, —लगणा, —लगाणा, सडाना, —फेरणा, धुराणा,
—फोडना, —बबाणा —मारणा, —रखणा ।

मरना, भपकी आना । प्रेम होना, नीद आना । किसी वस्तु पर वासनामय
दृष्टि रखना, प्रेम (वासना) प्रकट करना । उदासीनता, लज्जा धोखा देना ।
उदासीनता । सकेत करना । कुचेष्टा, सावधानी, किसी वस्तु पर मोहमयी
दृष्टि डालना ।

आखों की दमाए लिचणा ।

त्योरी चढ़ना, टकटकी लगना ।

प्र०—ओह उस रूप का के कहणा, देखीया मेरे आई तो आखा की दमाए
लिच जागी । (शिराआ मे तनाव उत्पन्न हो जाएगा ।) [रूपक]

आल में सुभर का बाळ ।

वृत्तघ्नता, वं शुरुबत किसी के प्रति भी स्नेह एवं दर्श भाव न होना ।

प्र०—अजी उस्तें सो किसी बात की उमन करणा देखीर । उस्की आस म
तो सुभर का बाळ है ।

आ बैठ मान भार ।

अथ भ्रमर मोत लेना किसी भ्रमरी (सींगधारी) को लइन के लिए जबर दस्ती निमंत्रण देना ।

आ पडोस्तान लड ।

बलत् प्रियता अथ रार उठाना ।

प्र०—आ पडोस्तान लड्ड न लड मरी जुत्ती जुत्ती तो मारिए ससम व इस भाति नडाई का आरम्भ हो गया । [स्वभाव मूक]

आखरी जोतणा उठाणा ।

हर किसी को परेशान करना सताना अनुचिन एवं बठोर व्यवहार करना ।

आखरी—चरम सीमा । [नृसत्तापूर्ण व्यवहार]

आग प फूस घरणा ।

जले को और जलाना, उत्तेजित करना, हविष्य डालना ।

प्र०—एक तो नुस्कान कर दिया और हमई बूख (मृग) बना गया है । आग प पस घरणा इसी कू बहै ।

वि०—फूस—छोछ जलने वाली वस्तु रखने से गीछ नपट उठती है ।

आग फूस का बर ।

स्वाभाविक क्षत्रुता ।

प्र०—घोरत मद दू तो आग फूस का बर है ।

आग सभूला होणा ।

अत्यधिक उत्तेजित होना ताब रसाना । [सादृश्य मूलक]

आडे त ऊठ किन ।

यहां से वहां (भागता) उठकर जाना है । (आधार की अनिवार्यता या अनुभव) कहीं नी चला जा (विरक्ति एवं ऊब का प्रत्यन) ।

अड—पहा (निवट) ।

आबरु धेला होणा ।

कठिन अपमान मुल्म न रहना ।

धेला—ईस्ट इण्डिया क० लिमिटेड राज्य में रुपये का १२८वा भाग ताब का छाना गोल निबका ।

प्र०—नमन बाण की गट्टा ना दी ता म्हारी ता चार भाइया माँ सत्र धेला हो जागी ।

वि०—बाग की रोटी—लडकी के विवाह में बारात के ग्राम-सीमा में आने पर पढ़ती जमानार (प्रथम भाज) ।

गलत खबर फलाना, दोषारोपण करना (चरित्र विषयक) ।

तरफदारी करना, पक्ष-समर्थन ।

उड=घोर तरफ ।

प्र०—सौक नएद सास्सू मिली, भर दिए उस्के काण ।

मेरी उडिया मू करया भुन्टी बात पिछाण ॥

उछल-कूद मचाणा ।

अतिशय चंचलता का प्रदर्शन, बीडा ।

उत्तीके बजणा ।

नाश के चिह्न प्रकट होना कोई काय अयुक्त प्रकार से समाप्त होना ।

उमर बटणा —करणा, —भरणा —सगणा ।

आयु बीतना, कुछ करते अथवा वहीं रहते लम्बा समय व्यतीत होना ।

आयुष्मान् (आशीर्वाद) । आयु पूरी होना । विवशता कठिनाई से समय काटना । दीर्घायु होना । वृद्ध होना । किसी काय में जीवनकाल तणा देना ।

उस्ते घबों पाणी भरणा ।

असम्भव अथवा अयुक्त काय करना ।

ऊ

ऊट के मूं में जीरा ।

आवश्यकता से पून वस्तु । स्वल्प लाभ ।

प्र०—पूरे सेर चूण में पानी पड़े तो कोई बात है ना दो रोही तो हस्तू ऊट के मूं में जीरा है ।

ऊत होणा ।

पागल (मूर्ख) बनना, भ्रष्ट होना ।

ऊल सगणा —सूझणा ।

उत्साह होना । निरपेक्ष (हानिकर) काय की चेष्टा होना ।

ए

एक गुरू सत्तर गुरू करणा ।

गम्भी छितराना एक बुराई की हजार बुराई ।

प्र०—छोई की उग बातों में बयू एक गुरू क ।

एक पाणी बे ।

समान विचार, एक मत, सम बल ।

प्र०—दोणा चाचा भतिज्जे एक ई पाणी के हैं, दोणा एक सुर बोल्ने ।

एक सादो हाकणा ।

समान व्यवहार (छोटे-बड़े में अंतर न करना) [अशिष्टता सूचक]

एकला चला के भाड फोड़ ।

एकाकी व्यक्ति कुछ उपयोगी कार्य नहीं कर सकता ।

अकेले व्यक्ति का कुछ बल (महत्त्व) नहीं ।

प्र०—जहा सात पाच की बात हो, ह्वाँ एकला चला के भाड फोड़ई ।

एडो रगड रगड के भरणा ।

कठिनाई से प्राप्त निकलना, भारी तंगी (घनाभाव) भयवा कठिन परिश्रम में जीवन व्यतीत होना ।

[प्राण प्रयाण काल की व्याकुलता —सादृश्य]

ओ

ओला करणा ।

पर्दा करना । (लज्जा सूचक) ।

वि० — ओला गात्तो—स्त्रिया का वस्त्र ढकने का वस्त्र । साज की रक्षा के लिए स्तन जिनमें काम का निवास बतलाया गया है, का छिपाना आवश्यक है । किसी कवि के अनुसार नारी शुभ्रक “विज्जुका के बटन हैं ।”

ओल्ली-ओल्ली बरणा ।

अविचार-मूवक जो मुह में आए, वही कह डालना । अल्पना (निरथक धक्कावट) करना । [आक्रोश भयव्य व्यंग्य वाणी]

ओधी बास करणा ।

विपरीत, अयुक्त वचन सामान्य से भिन्न व्यवहार करना ।

ओधे मू गिरणा —तिर का होणा ।

मुह के बल गिरना, असहाय, असफल ।

(विपरीतता का भाव । सफलता के स्थान पर हताशता असफलता होणा ।)

प्र०—गा म तस्ने बही आखरी ओत रावणी राम सबने देखे ईव ओधे मू गिरया के नी ।

मूग उरु बुद्धि (निमरी विपरीत काय म बुद्धि ११) । उरु ।
प्र० — जो छोटे गिरे व ११ व गिममाले में माले ?

क

कटक होणा ।

मुगदार् कायवापक वज्रग ।

कटकाण सगणा ।

कुसमय वर्तित होना कटिन (कटकर) समय का पटना ।

कधुम्बर काटना ।

अभिधिव भार डानकर अंतरंग वन का अयस्कण । भारी बोझ से अनहिया
का बाहर निवातना । [साध्यमूनक]

कटलणी होना ।

तल हाना । दस श्रुद्धार अयथा वान व द्वारा विगी रना का आशामक
होना अश्रियकर अयथा अश्रियवादिनी होना । [साध्यमूनक]

कड़ी लाणा, करणा ।

मृत्यु अभिगाप ।

[साध प्रपा छबधी]

(हिंदुमा म मरूपपरत एकागता (११वें ११) कड़ी बनाकर मनाशाहता को
खिलाई जाती है ।)

कनमुद्रा (७) लेणा ।

दूसरे लोग जो बात करत हा उनका छिपकर सुनना अपने को गुप्त रखकर
दूसरे व रहस्य जानने का यत्न ।

(प्र० — कुछ लोग की आन्त हो — दूसरो के कनमुद्रा तल फिरा जा ।)

कनागत करणा ।

अभिगाप ।

कनागत — आगिन कुछ पक्ष म मत्तका के नाम पर हिंदू लोग आहारा
भोजन व दान की व्यवस्था करत है ।

कनागत — कण आगन ।

किवदती है कि दानी कण इन दिनों से १३ दिन अपने पुत्रजो की तुष्टि के
लिए पृथ्वी पर आते हैं । इसी को पितृ पक्ष कहते हैं ।

कननबाज होणा ।

कुसर्वा मान मप निकालने वाला आलोचक वृत्ति ।

बन्नी काटणा ।

बचवड़ निकल जाना ।

[भय अथवा लज्जावश]

बहेर लेणा ।

दूर से आनवाली आवाज पर ध्यान देकर सुनने का यत्न किसी प्रत्याशित बात की टोह लेते रहना ।

बपकन खसोट होणा ।

। दूसरा की होन दगा म भी उनका सर्वांग घनापहरण करन वाला त्याज्य धन को सायास भ्रष्टन वाना ।

[अत्यंत लोभी, लालची]

बबड़ी ठोकणा ।

बहुत तेजी से भागना ।

[एक भारतीय खेल का सादृश्य म]

वि०—कबड्डी म खिलाडिया के एक दूसरे के प्रतिद्वंद्वी दो वर्गों के लोग एक दूसरे के पाल म तेजी से आत जात हैं ।

बमर ठोकणा ।

ममयन देना गावाणी ।

कम्पनी का बल

सैनिक जवान साधारण व्यक्ति जिनकी आवश्यकत की विशेष चिन्ता न हो ।

[ईस्ट इंडिया क० के सदस्य म]

प्र०—गल म निमज जादे होग्या तो के है मव कम्पनी के बल खा जागे ।

करम फोड, —ठोक, —हीन ।

दुभाग्यकर । वह व्यक्ति जिसके आचरण से अन्य व्यक्ति दुखी हा । अभाग्य ।

करम में छीट लगणा ।

दुभाग्य उत्पन्न होना कलक लगना सौभाग्य म एक ही दुषटना ।

[बाह्य कारण से दोषारोपण]

कान कतरणा, —करणा —भरणा —अमेठणा —तत्ता होणा,

—पूछ फटकारणा ।

अनि चातुरी दिखाना धोखा देना । लज्जा करना ध्यान देना सुनना ।

पिगुनता पुनर्वार किसी की बुराई करते रहना । दह देना सावधान करना ।

रोग ज्वर होना । सावधान होना उत्पर होना ।

काणा सोबडा ।

[एकान्ती असुन्दर । (गरीर की बनावट के विषय म जह चेतन सभी के लिए प्रयुक्त)]

काणी कीट्टी ।

धन का निताताभाव ।

[निधनता अथवा अनुपादयता से संबंधित]

बिस का खोया फिर ।

किसी का समथन व बस प्राप्त कर आत्मप्रदशन करन जाल के प्रति ।

[गव संहित करन के लिए चेतावनी]

किस खेत का बधुधा ।

किस स्थान की तुच्छ उत्पत्ति ।

वि०—बधुधा खेत म स्वतः उग आन वाली एक क्षारयुक्त भास, जो प्रायः बेचने पर कोई बड़ा मूल्य प्राप्त नहीं करती । [अमहत्त्वपूर्ण व्यक्ति]

किस घुण म खाया ।

क्या रोग अथवा चिन्ता मगी ।

प्र०—भर भई तू किस घुण ने खाया, तू सूखता जा है ?

कोस काटे स डुरस्त ।

पूरी तरह हीस । [शृङ्गार प्रसाधन, अथवा युद्धसाधन से सम्बन्ध]

कुट्टा करणा ।

छोट छोटे टुकड़ों म करना बोलबाल बढ़ करना (साक्षिण) वृषणी भाव ।

कुवाण मन्त्रणा ।

मिलते फिरना उल्लनकूद करना ।

कूड लगणा ।

कूडा (मल) इकट्ठा करणा व्यवस्तु संग्रह ।

कोस भाणना ।

मारते मारते अथवा करना गुप्त मार देना ।

प्र०—पेर बोळ क देख, कोस न भाण द्यू ।

कोए बोलणा ।

विनाश सूचना, अपमान ।

वि०—किसी घर घर उल्लू व बील चमगादड़ का बैठना एक बीमा वा बीमना अशुभ सूचक माना जाता है ।

कोट्टे करणा ।

किसी वस्तु का दचकर पसा बनाना ।

कोल्ते झीकणा —सेल्ते करणा ।

उद्देशहीन जहाँ-सद्दा घूमना ।

[अभद्रता]

गृह व मुख्य द्वार से दाए-बाए पादक पर नीतल जल डालना ।

वि०—रोगनाति अथवा उत्सवा क समय देखी जाने वाली लोक प्रथा जिससे मूस नाति की बामना की जाती है ।

रख

खटराग करना ।

किसी काय को अनावश्यक विस्तार (विलम्ब) देना, उसमें मन भ्रमवा ऊब निलाने वाला काम करना ।

खट=घट, खटराग—संगीत के मूल राग छ हैं—

भरव कोनिकदचैव हिन्दोलो दीपकस्तथा ।

श्रीरागो मेघरागश्च रागा पद्धति कीर्तिता ॥ [भरत]

प्र०—बस दाढ़ रोटी भतेरो ई तन्न ता बीस रकाने वणवाके बड़ा खटराग कर दिया । जल्दी काम निपटै बोई ठीक है मन्ने खटराग करना नो भाता ।

खडखडी का साह होना ।

स्वयं काय क्षम न होना तथा दूसरे को भी वह न करने देना । पुस्तकहीन ।

वि०—खडखडी मेरठ जिले का एक ग्राम । कहते हैं यहाँ एक साह था जो बूढ़ा होने के कारण न ता गायो को स्वयं गाभिन कर सकता था, तथा न किसी दूसरे साह को उनके पास आने देता था, और उनकी लडकर भगा देता था । इसी घटना से यह मुहावरा प्रचलित हुआ है ।

प्र०—खडखडी का साह सेए न सेएण दे ।

खडे ऊँट की गाँठ चाटना ।

बहुत लम्बा होना, मूल (पूर्ण वय और आकार प्राप्त ।)

प्र०—तू इतना बी नी आणता भाई खडे ऊँट की गाँठ चाटण लम्बा होर तरा इव के बड़ेगा ।

खाक चाटक बात कहना ।

सकोच-भूवक मठ कथन विनम्रतासहित बात कहना ।

प्र०—झारे पड़ोसी व सब बालका के भाता लिखडी, पर मँया खाक चाट के बात कहूँ भपणें तो सारो दिण भाई भूमो करै ।

खाट खडी करना ।

नाग करना ईप्सावश किसी को हानि पहुँचाने का प्रयत्न अनुभवंत ।
(लोकप्रया)

वि०—हिंदुआ मे मूतक की खाट पर के बाहर उल्टी खडी कर देते हैं ।

खाल काटना ।

अतिशय गारोशिक कष्ट देना ।

—खाल की खाल काटना, बहुत मीन मेघ निकालना ।

[रहस्य प्राप्ति प्रक्रिया]

तिस्ती उठाना ।

उपहाग करना ।

[भारतन भयवा ईर्ष्याका]

गुररी लाट प सोना ।

उचित विधाम न मिलने से उत्तजित । सुग दाय्या प्राप्त न होने पर दूसरा व ऊपर मन्नाहट उतारना ।

प्र०—क्यूँ भाई मुझ से क्यूँ इतना रहसा है वहीं गुररी लाट प सोना आया ।

खूड काटना —म करना ।

गत जीतना अपनी ओर मित्राना संगठन करना ।

खून खोलना —उतरना —करना खराखा —पाणी होना —से भारी ।

उत्तजित होना क्रोध में आना राग में आना (बीभत्स मुद्रा) अतिम क्रोध दगा बध करना ऐसा मगडा जिस में भारी चोट लग भयवा मृत्यु हो जाए, महसा निबलता वा अनुभव जो किसी घातक भय से कारण हो अधिक निबलता प्रकट करने वाला ।

खेत उजड़ना, —उजाड़ना —खाणा —रहना ।

कृषि नष्ट होना —करना संपूर्ण संपत्ति का अनधिकारी द्वारा उपभोग, परास्त होना ।

खेद मारणा

झोडा झोडा कर धका देना भगा देना ।

खोज मिगटना —लिखाड़ना ।

जड भूल से नष्ट करना क्षोध करना ।

खोपडा खाणा ।

देर तक बात करते रहना भयवा एक ही बात का पुनर्बार बयन, जिससे ऊब हो ।

खोटा रस्ता —आदमी —खोटी बात —रस्ता खोटा करना ।

कुपय बुरा मनुष्य, बुराई बिलम्ब करना ।

खार करना ।

भूत प्रत प्रभाव—जिमने शारीरिक कष्ट भया पट, दात, आँख आदि में भारी पीडा हो ।

खोट करना ।

किसी पंगु भयवा आदमी का किसी एक स्थान पर बहुत उछल कूद करना, पर पटकना आदि ।

लोढ़वा खिड़ावा ।

पतृव सपत्ति को नष्ट करने वाला । खिड़ाना=अश अश कर छिनराना ।

ग

गगाजली उठारना —हाथ में रखना ।

शपथ लेना शपथ दिसाना ।

(गंगा भारत की पावन पूज्य नदी है जिसकी शपथ सत्यता प्रमाणित करने करने के लिए ली जाती है । गंगा की झूठी शपथ लेना भयकर पाप माना जाता है ।)

गंगा में जी बोरेला ।

पुण्यकाम करना किसी नेक काम में सहायक होना परोपकारी व्यक्ति ।

प्र०—गरीब बेमार की मदद कर यूँ सिमझाने गंगा में जी बो दिए ।

वि०—जी के स्थान पर धान बोना भी प्रयोग किया जाता है ।

गऊ के जाए ।

सरन निक्कपट व्यक्ति । दीन दुबल, जो चालाक न हो । मूख ।

गऊ गार में फसलना ।

सीधे सब्जे व्यक्ति का विषम स्थिति में पड़ना ।

गज्जर गाएला ।

एक बात को पुनर्वाँर कहना । आवृत्ति, जिससे ऊब हो ।

गदबद मारना ठोकना ।

शीघ्रतापूर्वक भाग जाना ।

गधों के हल चलाएला ।

दुर्भाग्य पूरा काय विनष्ट कर धूला प्रकट करना ।

वि०—प्रतिकार की यह रीति चंगजखा और तमूर के समय में प्रचलित हुई थी ।

—एच० एम० इलियट

गल चुच्चे तोड़ना ।

स्त्रिया के प्रति असभ्य, वासना जनित व्यवहार । (कपोल एवं स्तना को छींचना ।) Eve Teasing

गला भरना पड़ना ।

—गद गद कर भागना ।

गल्ले में हड़डी डालना —घटकरना —पड़ना ।

किसी धरोभन बात का प्रदर्शन करना (नित्यज्ञता), कठिनाई या बाधा जो न टाली जा सकती हो, किसी व्यक्ति धरवा झगड़ का सिर लगना ।

गले छपेकरना —पड़ना, —घसना ।

किसी व्यय व्यक्ति, वस्तु का किसी को दायित्व सौंपना । विपटना (धनिच्छिन्न वस्तु व्यक्ति घटना) तब करना ।

वि०—प्रथम प्रयोग कपट चतुराई तथा द्वितीय जिसके साथ लगा जाय उसके महत्व को देखकर कहा जाता है ।

गाँव पटना —वाड़ना —लास होना —अतना —ने गिल्ली करना (ठोकरना), —में गू (गोबर) होना ।

भयभीत होना । आतंकित करना ईर्ष्या हाना । परेशान करना । सामर्थ्य होना । (मलेर बलम, आयुर्वेद) ।

गाँव करना —काटना —खोतना —भरना, —डालना ।

धन-कमाना, सुरक्षा एवं स्मृति में कोई वस्तु धरवा बात रसना, धोसा देकर धन लेना किसी रहस्य धरवा झगड़े को सुलभना बेईमानी धरवा दीनाझपटी से धन एकत्र करना वैमनस्य उत्पन्न करना ।

गाजरों में गुठली रसना ।

मूल बात से क्षेपक को महत्व देना । स्थिति को नीरस बनाना । क्षेपक, भवा तर प्रसंग ।

गाड़ी ते कटना बाधना ।

गति मद करने का प्रयत्न करना (ऐसी स्थिति उत्पन्न होना ।)

गिल्ला करना, —मानना ।

शिकायत करना, रसना ।

गुल खबाणा, बिछोडना ।

धन की उपभोग की हुई वस्तु को भोग करना । गुल=जला हुआ सम्बाहू । प्र०—रे धिलम ता रमुया ठडी बग्ग्या, गू के गुन चाय रह या है ॥

गुल्लड गपकरना, —कोडना ।

जल्दी-जल्दी बात करना । अस्पष्ट वाली । गदगी (बुराई) प्रकट करना ।

वि०—गुलड का फल तोड़ने पर बहुत से भिन्न-भिन्न निकल पड़ते हैं ।

[साहित्यमूलक]

गुलजार करना ।

मान-विस्तार । गोपनीय सरस एवं वनव सम्पन्न बनाना ।

गुल्लक में धरणा ।

किसी वस्तु को सुरक्षित (छिपाकर) रखना, संग्रह करना ।

गू करना, —खोरी करना, —बखोरेना, —बटोरना (समेटना) ।

अपवित्र एवं अस्वच्छ करना, क्षुण्णमद करना, अत्यधिक सेवा करना । गदा करना गदी बात फैलाना । मल उठाना (रोगी आदि की सेवा के समय) ।

गोला लाट्टी देना ।

कठिन दंड । यवन बादशाहों के समय में दिया जाने वाला एक प्रकार का दंड ।

घ

घड़ों पाणी पड़ना ।

प्रतिपाय लज्जानुभव ।

प्र०—मुझमें झुठ बोलण्या विच्छे जिब मने दोणा का मुकालबा कराया फेर घडा पाणी पट गया ।

घर बनाना, —जोड़ना, —बनाना, बनाव ।

स्थान बनाना (मन में), प्रभाव डालना । गृहस्थी का सामान एकत्र करना । गृहस्थी को दृढ सपन रूप देना । सना घर की व्यवस्था एवं सम्पन्नता प्रदान करने वाला व्यक्ति ।

घर की लाड किरकली ।

घर की अच्छी चीज भी बुरी लगना, उसकी महत्त्व न देना । [निरादर भाव] प्रति परिचय से उपजा ।

घर की लाड किरकली मेरे राजा !

बाहेर का गुड भीठा ।

(घर की रूपवती नारी की उपेक्षा और परकीया असुन्दर का मान)

घर की धूस ।

सबसे घर के भीतर रहने वाली स्त्री (पुष्प) । घर का सामान सजाकर अत्यन्त जमा करने वाला व्यक्ति । इधर का माल उधर करने वाला ।

घर घर हाँदना ।

एक घर से दूसरे घर निष्प्रयोजन घूमना ।

आहिण्डयन भटवीतेञ्चो ।

घर घर हाँदना की पड़ी तर्फी वाग्न बन्वार ।

सेगे हारा आम्मा, इव सज यो निनवाड ॥

घर घाट ।

युक्तिया दावपेंच । घर और बाहर (स्थान सबधी) धोड़ी का कुत्ता घर का न घाट का ।

घर बढाए ।

कराव करना । पति व मरने के पश्चात् दूसरे व्यक्ति से सम्बन्ध कर लेना । व्यवसाय रहित होना । (ठाली) होना । कराव=हरिजनो एव जाटा म पति के निधन होने पर कराव (उपपति का बरण) करने का रिवाज है ।

घूस लगाना ।

घूस नाम के जानवर का घर में आने लगना । किसी ऐसे व्यक्ति का घर में आना जाना जो छिपाकर माल बाहर ले जाय । [सादृश्य] घूस—घूँहे की जाति और उसी रूप का एक साधारण बिल्ली के बराबर जानवर जो एक घर से दूसरे घर में माल (विशेषकर अनादि) पहुँचा देता है ।

च

चक्कू लगाना, देना ।

हानि उठाना हानि करना ।

चकर डड किरण ।

निरंतर चारों ओर घूमना । चक्रदंड (कुम्हार का)

[आघात सादृश्य]

चकाचक ।

भरपूर आकठपूरा ।

[सादृश्यमूलक]

चकिया चाळ ।

प्रतिशय चर्चा । किसी अफवाह का चारों ओर फैलना तथा उस पर भालो चना होना ।

चबड चबड करण ।

अधिक बोलना अल्प वय व्यक्ति का अयुक्त बात करना । [असिष्टता सूचक]

चमक चौदस बणना ।

दृष्टि में सटकने वाला अधिक साज शृंगार करना निज को अधिक सुंदर प्रकट करने का प्रयास करना चौदस वृद्धि के लिए शृंगार प्रसाधन ।

वि०—पूणिमा की तुलना में चतुदशी का कम उजियाली होने के कारण महत्व कम है । फिर भी वदमान कसा होने के कारण उसको मान दिया जाता है । मुस्तमानी काय में चौदहवी के चान को बड़ा सुन्दर कहा जाता [यग्यात्मक]

है। कदाचित् उनका तात्पर्य चौदहवीं से पूर्णिमा ही का है, क्योंकि उनके महा गणना द्वितीया से आरम्भ होती है।

चलती का ना गाड़ी।

उपयोगी वस्तु का मान। सम परिस्थिति का सामान्य दृष्टि में महत्त्व।

चाई-माई करना।

अल्प व्यय से काय साधन। फरे फेरना। विवाह। वृत्ताकार एम् दूसरे का हाथ पकड़ कर उक्त शब्द कहत हुए धूमना। [बालका का एक खेल]

चाबको मे कौल।

प्रति यून मात्रा। कौल=कवल।

चार दिए की चमार चौबस।

अल्पकाल का शीघ्रगुल—उत्सव, थोड़े दिन का हुडदग।

वि०—किसी स्थान पर एकत्र समूह का अश्लील बातचीत एवं व्यवहार का ढग, जिसमें हठवादिता दीख पड़े।

प्र०—के चमार चौबस लगा राखी है। इब चुप बी होज्या, लोग सुर्गे के कहेंगे।

चारों राह मोकळे होला।

सब माग खुले होना। कोई राह टोक न हाना। पूरा स्वच्छदता। [व्यंग्य]

प्र०—उसने कोई कहै न उसणे तो अपनी चार राह मोकळी कर राखी हैं।

चार हात होला।

अतीव पराक्रम प्रकट करना। किसी काय में सहयोग प्राप्त होना।

प्र०—छुटकी ई घडा भरक लागी, बस उसी के चार हात भैं, ओर कोइ यो काम नी कर सकना?

—जिस काम में चार हात लगे जलदी निमटैई है।

चातवाज्जी करण।

योग्य दान।

चाळा होना, —काटना।

आश्चर्यजनक, दुम्ब घटना घनहानी। द्विरागमन।

बष्ट पहुँचाना, कुतूहल से दूसरा को मानसिक पीडा पहुँचाना।

वि०—विवाहोपरान्त यशु की भाइके से विदा। इनके बाद समुराल भाइके घाना-जाना सामान्य रूप में होने लगता है।

चिटिया राह में बठला।

मुमय्यद रूप में कायनिधि काम पूरा हाना।

वि०—गाड़ी की भुरी व बीना पर हट म बीना जैमाना जिनमे पहिया यथा स्थान रहकर चिन्तार घूमा करे ।

—यौगि म निग का पूरी तरह जैमाना जिनमे रति काम म धान एव दम्पति के जीवना म गामरत्य उप्पना होगा है । [मनोयथानिज]

चिन्तितो सगला —चिन्तिनाला ।

किसी बात को गुन देगकर उत्तजित हुना । बातका का एक राग जिनके कारण पद म छोटे-छाट सपना डार जस हृमि उत्पन्न हो जाते है । इनके कारण मानव बहुत रोता है ।

उत्तजनायन गला म्बाकर (मवरोपित बारीक स्वर) म ऊँचा तज बानना ।

चिततर दिलाणा ।

परिचाभितय । जो दशा न हो उसको घाटम्बर-पूवक प्ररट करना । यना बटी निबलता रोगादि का प्रदशन कर भाव को प्रभावित करना ।

[प्रभाव एव सहायुभूति व हेतु]

प्र०—बोहदिया कू बुन्वार गुगार बुच्छ ना है, सो डे कू चिततर दिया रई ।

चितम भरणा ।

चाटुकारी करना लाभ व लिए सवा । तजोद्रीनता (अपौरुष) का प्रदशन ।

चित्त-पी मचाणा ।

अनावश्यक शोर गुन विरोधी स्वर जिसम किसी बाततायी का विरोध प्रकट हो ।

चीं बोलणा, —करणा ।

किसी भी अतिशय भारस्वरूप निबलता का प्रकट होना परेधान हो उठना । विरोधी असगत स्वर उठाना ।

प्र०—सकते के भाग कोई ची नई करता ।

चीं चीं करणा ।

आत पुकार । नियत स्वर मे पीडा अथवा भार का अतिशयता का प्रदशन करना । दबे हुए स्वरों म विरोध करना । असगत वचन ।

चीकना घडा ।

ऐसा व्यक्ति जिस पर भार और दुलार—किसी का प्रभाव न हो । पक्का वशम ।

वि०—चिकन घड पर पानी नही ठहरता । इसी भाति निलज्ज व्यक्ति पर भी कोई प्रभाव नही होता ।

प्र०—म्हारे बालक ता चीकन घडे हो र्ये हैं । इनप भार पुचकार किसी का असर नई हाता ।

चील घड़ा छोड़ ।

भरी दोपहरी । अत्यधिक ताप का समय । मध्याह्न ।

चील घेसु घा मास ।

चील के घासलें म मास । किसी ऐसे स्थान पर वस्तु की कल्पना जहां उसकी सदाव कमी अनुभव होने के कारण वह न मिल सके । [अभाव की स्थिति]
वि०—चील मासाहारी पक्षी है अतः मास होगा ता वह स्वयं उस खा लेगी ।
इस कारण उसके घासले म उसकी खोज यथ है ।

चुत्तड़ पीटणा, — पीटवाणा ।

हृष प्रकट करना । (Hip Hip Hurrah !) गुदा एवं योनि छेदन कराना ।
किसव (पेशा) कमाना । [वेश्या वृत्ति] ।

चुछाये खुदाणा ।

असगत, अकीर्तिवर काय करना ।

चुल्हा पारा धरणा करणा ।

सम्मिलित परिवार से पथक होना । सबसे असम्पूत होना ।

प्र०—भाजकाल तो असाई रवाज है बहू भाई क चुल्हा असग कर लिया ।

चुहे योत ।

किसी परिवार के समस्त सदस्यों का भोज निमन्त्रण ।

वि०—दही को चून 'योत' भी कहते हैं ।

धूमा चाट्टी करणा ।

प्रतिशय मोह, अथवा वासना का प्रदशन । [पशुवत]

प्र०—कल नानी क तैं लोडा आया है जिबी भू मा ने धुम्माचाट्टी रगा राखी है ।

ध ध करणा ।

नगातार विरोध करना । [किमी असभन व्यक्ति अथवा काय को देखकर] ।

ध में करणा ।

बालक का एक खेल जिसमें वह एक दूसरे के दोनों कान पकड़ कर आमने सामने बैठे आगे-पीछे हिलते रहते हैं । विरोधी स्वर निकालना ।

धोखा काम चलणा ।

व्यवसाय में उन्नति । सपनता ।

धोर की भाँ ।

दोषी, अपराधी के समथक ।

घोर घोर घुसेरे माई ।

बुकर्मियो में मित्रता सहज । दूषित 'यक्तियो' म निकटना स्वाभाविक ।

घोरो घोरी ।

छिपकर । पीठ पीछे । अनुपस्थिति म । बिना जताए बताए अनुक्त वाय ।

प्र०—मासू की ज़ोरी घोरो जिज्जा तें मितल गई ।

घोंडडा करणा ।

वेशविद्यास । घोंडडा=बूडा ।

घोहा करणा ।

सवनास करना । भवस्व अपहरण ।

प्र०—उस्के घर म तो चोर घोडडाई कर भ्य कुच्छ नी छोडडा ।

छ

छप्पर उठारणा —गेरणा ।

भार ग्रहण करना दायित्व लेना, किसी विषय का विज्ञापन करना । भार दूर करना ।

छकड़ी भूलना —भुलारणा ।

संपत्ति का गव नष्ट होना ।

बहप्पन का अभिमान (बल का भी) खूर करना ।

छद्म होना ।

अपेक्षा होना । (प्रविवाहित के लिए भी उपयुक्त)

छलावा होणा ।

शीघ्रतापूर्वक दृष्टि से अभिन हो जाना ।

वि०—छलावा=प्रेत ।

छठी गारणा, —का दूध याद गारणा ।

जन्म का ज्ञान निकट परिचय म होना ।

वि०—सम्बन्धों और निकट मित्र वानक के पछी मस्कार म सम्मिलित होते हैं । अतः उही को उसके जन्म जीवन का परिचय होना स्वाभाविक है ।

निवर्तना का अनुभव होना ।

छमासा बलना ।

भोलापन प्रकट करना, अवोधता का प्रदर्शन कीडामय ।

प्र०—छोटे इवी छमासा बले जाहै भरे यार दानी मूछ का होम्पा ।

[श्रीक हाकर गिणुमा जमा व्यवहार]

छाह करणा ।

सुख देना ।

छाह छूणा ।

बराबरी करना [नकारात्मक रूप में प्रयोग]

प्र०—रामदेई तो इत्ते रूप गुना कीत्थी वँ उसकी कोइ छाह बी नही छू सकै ।

छाह बठणा, —उठणा ।

आथय सेना, सुरक्षा सरक्षण समाप्ति ।

छाण प फूस न होणा ।

निबल धनस्थिति, प्रति दीनता ।

छाती पै बाल दलणा —निमक मलणा —स्वाप लोटणा, —फटना,
—ठोकरणा —तानणा ।

साथ रह कर कठिनाई उत्पन्न करना, छावाशी प्रोत्साहन, समयन द्वेष करना मोह भ्रमवा इर्ष्या का प्रदर्शन उत्साह भ्रमवा साहस दिखाना, किसी काम के लिए बल सग्रह की तत्पर होना ।

छाणी रहणा ।

छिपा या गुप्त रहना, रहस्य बना रहना ।

छाती होणा, —में बाम होणा, —मे दम होणा —कडी करणा —कूटणा ।
उदारता साहम तन बल, (धन बल भी) हिम्मत करना, माहस बटोरना, विलाप करना ।

छिक्णा ।

तृप्त होना, भर पट खा सना ।

छिमा होणा ।

दृष्टि से भ्रोभल हो जाना, छिप जाना ।

प्र०—के बत्ताऊ लोडा असा सवाणु है वँ मैं काम बत्ता की नीं पाया वो दसत २ छिमा होग्या ।

छिमा=भाच्छन्न ।

छीकते हो नाक काटणा ।

कार्यारम्भ ही में रोक-टोक बाधा ।

छोट होणा ।

मान सौंदर्य नष्ट करने वाला, तनिक सी बात में बिगड़ उठने वाला ।

प्र०—इस लमड़ी को देखो किसी छोट है मग्न कुछ बह्या बी इमते जु मेरे लते पाइन लगी ।

[स्वभाव की आलोचना]

घुईं मुई होला ।

कीमल । तनिक स्पश सहन करने में असमर्थ
वि०—छुईं मुई का पीछा छूते ही कुम्हलाने लगता है ।

[सादृश्य]

ज

जजाळ लगाएँ —मे फसना —काटएँ ।
विषम भ्रम में पड़ना । भ्रम दूर करना किसी ऐसे व्यक्ति से दूरी कर लेना

जो कठिनाई में फसा दे अथवा जिम्मेदारी से बरी होना ।
जड़ पाड़ना —काटना, —मे मट्टा देना ।

जमूलन सबथा नष्ट करने का प्रयास हानि करना ।
जलम में डूकना ।

धुरा करना गरत दिलाना । गरत=लज्जा ।
जनम देखिया सारथी ।

जीवन साथी सदा सहायक ।
जहर घोलना ।

विद्वेषकारी वचन बोलना ।
जाय बिला क रसना ।

लोचुप व्यक्ति को नालब देकर अपने साथ रखना, परंतु उसको समझ न

करना ।
जागतों कू पायत गेरना ।
धोखा देना ।

[कामुक स्वभाव]

जाट जात गया ।

पवित्र सबको मिलाकर एक रूप देने वाली ।
वि०—यह मुहावरा गाँधी वक्त से चला जब मुसलमान हिंदू बन्धुओं को

अपने घर में डाल लेत थे । फिर जाट ने भी मुसलमान एवं अन्य ऊँच नीच
क्षत्रिया को रसना आरम्भ कर दिया । दूंगा से इनका सम्बन्ध होने के कारण
सम्भव है आरम्भ ही से इन आश्रमिक जाति में क्षत्रिया की बनी बनी रही हो ।

जान गेरना —भोकरना —क धारना —लेना देना —सपाएँ
(गमना) —प भेसना ।

जीवन डामना प्राण-पण में किसी काय में लगना पीछे पड़ना दुराग्रह करना
बप करना आत्मत्याग जीवन नष्ट करना दुर्नपूवक सहन करना ।

गै सा आग्या ।

भानद, प्रसनता रचि, आश्वासन ।

तीव करणा, —काटना, चलाणा, —कतरणी होना, —काटना पकटना
—सटकणा —कापे प होणा ।

कुतब करना, गाली देना बहुत बोलना, बात के बीच में बोलना, बोलने में
देना, किसी की कही बात को टोकना, लानच प्रकट करना, अतीव लालची
होना ।

जुगाड लगाणा ।

काय मिद्धि की युक्ति विचारना । चतुराई में काम बनना ।

जुगाली करणा ।

भाजनोपरात मुँह चलाणा ।

वि०—पशु चारा खा लेने के पदचात उसे हरम करने के लिए देर तक मुँह
चलाया करते हैं । [सादृश्य मूलक]

जुलम गुजारणा, —गुजारणा ।

भारी दुपटना होना, अत्याचार करना ।

जुलम=जुलम, कठोर व्यवहार ।

प्र०—होणी न जुलम गुजारे ।' होली ।

जूझा रखणा, गेरणा ।

किसी काय में निमोजित करना हिम्मत हारणा दायित्व न समझना ।

जूता रखना, —मारणा, —काटना ।

महसान रखना, उपालभ देना, निरादरपूर्वक बल प्रयोग करना ।

जेबडा चुडाना ।

गम्बघ उच्छेदन कर भागने का प्रयत्न ।

जेबडी बटणा ।

प्रतिवृत्ति शुष्क हो जाना ।

[स्वास्थ्य विषयक]

जेबडी स्पाप दिखणा —बताणा ।

धोसा देना, धर्म उत्पन्न करना ।

ज बुलणा ।

मव वृद्ध समाप्त होना अन्त ।

वि०—किसी भी उत्सव अवस्था कथा के अंत में भगवान् की ज बोलने की
प्रथा है । [म्यनिद्वय संपत्तिनाम मूलक]

भ

भगणा भोगा, —भुवाणा ।

भगट म पटना, भगडा निपटाना ।

भगव दिलाणा ।

दिग्गजन, चाड समय म प्रभाव प्रकाश कर सम्म हो जाना ।

भौई-भाई ।

भलव भर दिलाकर अतर्पण होना । छाया ।

भोट कलावत् होणा ।

ईर्ष्या एक डाह । मन ही मन किसी बात पर रूठ होकर ठेंढना ।

भोट पाइना, —बराबर ।

हानि पहुचाना (हानि करने की सामर्थ्य जाना) नगण्य तुच्छ छोटा, घृणार्पद ।

भाब की चिड़िया ।

निराश्रित । व्यक्ति जिसका निजी निश्चित निवास न हो । भावा—वेड की सूखी दाखा ।

प्र०—हम तो बाबल तेरे भाब की चिड़िया हाथ उठाए उड़ जाय ।

[विवाह गीत]

वि०—भाब पर फल फूल पल्ल न हान पर भी चिड़िया कभी एक ओर कभी दूसरे पर बसेरा ल लेती हैं ।

भाड फू क फरे लेणा ।

नियम विरुद्ध काय । छिपकर (गोप्यता पूर्वक) विवाह कर लेना ।

भोली भरणा ।

अनियमित रूप से धन कमाना ।

प्र०—इब तो कोई किसी रात का विचार नहीं करता, धात्रकाल सब भपणा भोली भरणे म लग है । [लपस्या—अधिकाधिक धन बटोरने की इच्छा का द्योतक] ।

ट

टका सा जवाब, —सी जान ।

स्पष्ट दो टूक उत्तर, अकेली, छोटी जान ।

प्र०—घड़ा भरले कू छोटी ते कहा टका सा जवाब थमा दिया ।

—मेरे प आर के घरया टका सी जान है उसने कोई लेले ।

टाग देण, —लेणा, —मारणा, —खेचणा, —तडाणा,
—तराज्जू होणा ।

काप में विलम्ब करना टाग पकड़ना—किसी के सामन आते ही भली-बुरी कहन लगना सिद्ध होते हुए काम में बाधा उत्पन्न करना, किसी की स्थिति बिगाड़न का यत्न । क्रीडा, किसी बात में विघ्न डालना, बराबर खड़े या आते जाते रहना, जिसस टागें खिंची रहे । चारा ओर की दौड़ भाग जिसमें विग्राम न मिले ।

टिड्डी होणा ।

टिड्डी=दृष्टि एवं वनस्पति को हानि करन वाला एक उड़ने वाला कीड़ा, भाग जाना दृष्टि से भ्रोकन होना ।

प्र०—जा जल्दी टिड्डी होज्जा । [तिरस्कार वाक्य]

टिम्मी दिखाणा —देना —छोड़ना ।

भाग लगाना, भाग, उत्तेजना देना, लडाइ कराना ।

टिम्मी=चिंगारी ।

प्र०—घा ठहर मेरे तुज्ज टिम्मी द्यू । [गाली]

टुणटुणे सी जाएण ।

एकाकी व्यक्ति फकत दम, करुणा योग्य जीव ।

प्र०—बोबो भव मुज्ज पै के घरया है एक टुणटुणे सी जाएण है, उस्कू बी कोई लेले ।

वि०—सब सम्पत्ति एवं परिवार नष्ट होन के बाद की दयनीय स्थिति जिसमें जीव भवण हो रहता है ऐसी दशा में यन् प्रयोग व्यवहार में लात है ।

टुस्के बहाण ।

मिथ्या शोक प्रदर्शन रोदन बनावटी आंसू निवालना ।

प्र०—उस्सकी मज्झी वही वो तो चाहै जिव टुस्के बहाण लगै ।

टूल जाणा ।

ऊथना, झालस्य आना लडा ।

प्रयोग—क्यू बी नम हून थे बिया बात में हकारा बी नई दत्ते ।

टोकणों नूर भरतला ।

प्रत्ययिक सोमागाली दीगना । [अमुँर पर व्यग्य]

प्र०—बोम्बो तुम्ह व सो चई टावला नूर भरत तू होर मिनार बग्न के लगती ।

ठ

ठडा पडना, —होँला ।

रोप गति भर जाना (शरीर ताप-ममाप्ति जा मत्तु का चिट न है ।)

[पराजय भाव]

ठसक दिखला, —भेलला ।

गर्व प्रवागन, बल प्रशान । गव सहन करना । अत्याचार हानि सहना ।

ठुकरा देला ।

अवनापूवक अस्वीकार कर देना ।

[अवाधित यनि वस्तु के लिए]

ठुड़ी तोडना ।

मारपीट करना गकन बिगाडना, ठुडडी=ठाडी ।

[रोप वचन]

ठुमक ठुमक चलला ।

धीर धीरे पाँव पटकते हुए अथवा थोडा दूद बग चलना । धीमी प्रगति ।

[शिशुओं की चाल]

ठुमकला ।

थम थम कर इठलाते हुए रोना ।

प्र०—हम अण्णी कू से चल तम बाहे को ठुमकी (ठिमकी) । [छंद]

ठुमका लगाला ।

मृत्यु करते हुए पृथ्वी पर विशेष डग से पर मारना ।

प्र०—देवले बदरिया कस्ती ठुमका लगाव ।

ठोत्ता दिखला, —य मारला, य धरला ।

चिढाने के लिए (वाग्मुद्र म) अगूठा दिखाना । अवज्ञा उपेक्षा तिरस्कार करना ।

वि०—स्त्रिया अवज्ञापूवक जब किसी को चिढाना अथवा धीर उत्तेजित करना चाहती है, उसे हाथ का अगूठा खडा कर दिखाती है । यही लडाइ का बीज बन जाता है ।

प्र०—ले सोक् ठोत्ता मेल्न आई बही धर-वाट बरालहारी ।

ड, ढ

डिस्सोटा देणा ।

देग निकाना ।

डिस्सोटा = दृष्टि भ्रम ।

प्र०—ककयी ने राम को चौदें बस का डिस्सोटा दिखाया ।

ढकी मुसलमानी ।

प्रच्युत आग्रह । जीवन में उन बातों का निर्वाह जिन्हें कोई दूसरे पर प्रकट नहीं करना चाहता । (अन्तर सम्मान की वस्तु ।)

प्र०—काप्रेस का चन्दा हमसू भलेई ले जाओ इधे उधे इसे बताणा की बात नई । बस, म्हारी तो ढकी मुसलमानी है ।

ढके ढोल उधाडना ।

पोल खानना । रहस्यादघाटन । खोलनापन प्रकट करना । प्रकट भच्छा की बुराई जानना ।

प्र०—रहाणदे हम सम्ब जाणें उनके घर की ढके ढोल उधाडने तें के फायदा ।

ढव करणा, —ढीलणा ।

युक्ति प्रपचा व्यवस्था करना । समावना होना । [अनुकूलता भाव]

ढाऊ ढेरी ।

विनागकारी व्यक्ति ।

ढाक क सीए पात ।

अपरिवर्तनीय स्थिति हठवाद ।

ढिल्ल मुताए होणा ।

आनसी । पुमत्वहीन । कायकारी जीवन में अतत्पर । [सादृश्य]

ढुगे भारते फिरणा ।

निष्प्रयोजन इधर उधर घूमना ।

प्र०—ताऊ तो सारा दिख ढुगे भारता फिरो जा इसे के काम हैं ।

ढुलमुल होणा ।

अनिश्चित धाली का बगन अस्थिर मति ।

ढूकणा ।

किमी वस्तु पर ललचाई दृष्टि रमना । भुक्ना (अभिधाष) ।

प्र०—भ्या की मठाई जिवतें बगुनी सरु हुई हैं बालका न देख के ठूकते फिर ।

डोल डमारे बजना ।

प्रसन्नता सूचक वाद्य ध्वनि विजय घोष भारी विनायन ।

ढोळ पीटना ।

विनायन करना गुरुत्व को सब पर प्रकट करना मुफ्त बात हर किसी को सुनाना ।

प्र०—रमला की सो ढाळ पीटन की आदत है, इसके पेट में कोई बात छायी नहीं रहती ।

त

तत आना । —होना —की बात ।

उपयुक्त अवसर प्रकट होना । सही मौका । सार की बात मूल बात ।

तएक मएक ।

अतिमूल आवश्यकता से कम विहित ।

तएतए दिवाणा ।

मगद रोय प्रदशन स्वयं को सबल सिद्ध करना ।

ततइमी होना —का घत्ता ।

तनिक छेड़ने से पीछे पड़ जाने वाला, अतिमय क्रीपी जो प्रतिकार लिए बिना नहीं छोड़ता । झगड़ालू लोगों का समूह तनिक उत्तेजना पर हानि के लिए कटिबद्ध लोगों का समूह ।

तबाई भरना —देना ।

परगानी उठाना संकट में डालना ।

तमाझा खाना ।

आवेश अथवा अधिक गर्मी के कारण मनाहीन होना ।

तटावेस्ली होना ।

उद्विग्नता व्यग्रता ।

तली उखाड़ना, —उपाड़ना ।

शीघ्रता करना शक्ति भंग करना ।

तार भाँक ।

छिपकर किसी बात का रहस्य जानने का यत्न किसी उद्देश्य पूर्ति के लिए अवसर की तलाश में रहना ।

तायड तोड ।

गात्रतापूर्वक, अथ किसी बात की चिन्ता न कर किसी काम में जल्दी दिवाना ।

तिक्कमी बरना ।

युक्ति से (साम दाम, ढ़ड, भेद) किसी भाति उद्देश्य पूर्ति करने वाला ।

तित्तर बित्तर ।

अस्त व्यस्त, क्रमहीन ।

तिरछा होना ।

विमुल विरोधी वक्र, ऐँठना, झकडना ।

[लाक्षणिक अथ म स्वभाव सम्बन्धी प्रयोग]

तिरिया की झचपळ जात ।

नारी का चंचल स्वभाव चपल मति ।

[झचपल—म स्वरागम]

तिला-तौर ।

रग-रग व्यवहार और मति ।

तौर=डग ।

वि०—तिल सामुद्रिक चिह्न जो शरीर के विभिन्न स्थानों पर प्रकट होकर विभिन्न स्वभाव एवं स्थिति का चोतक होता है ।

उक्त प्रयोग सहज एवं भोजित—उभय प्रकार के स्वभाव का संकेत करता है ।

तोण सी साठ, —तेरह ।

अमस्य नगण्य महत्वहीन (बहुतायत) ।

प्र०—जा तुम्ह स हमसे तीन सी साठ देखने हैं ।

छिन भिन, नष्ट ।

तुलक मित्राज ।

किसी काम अथवा व्यक्ति में गीघ्र असंतुष्ट (कूट) हात वाला व्यक्ति ।

प्र०—ऐसी तुलक मित्राजी देखाइया अपनी तुलई कू भण बटिया तें ब्योहार ई नई जागता ।

तुलुभा बजना । —जोडना ।

समाप्ति की सूचना, धापना विनाग-सूचना । किसी विषय में लोगों से विस्तार में चर्चा करना (बदलाव करने का यत्न) व्यर्थ चर्चा के लिए समाज जोडना ।

तेर-मेर करना ।

अपना गगना देती भाव ।

प्र०—हर बगल तर मेर करणे तें भाइया में भी नई निभती ।

तेरा ताळी होला ।

कुत्ता बना (जगह जगह का पानी पिया हुआ) । तेरा भिन भिन लालो
का जन पीकर विभिन्न गुण अनुभव प्राप्त । पानबाज चरित्रहीन स्त्री ।

तोडा टूटल करला ।

रावणा सम्भव विच्छेद ।

तोला पातला ।

किमी बात (भाषात) का लेकर बठ जाना घनावस्य सतय को प्रति महत्व
दना ।

थ

पाली का बैंगल होला ।

बचल मति । अनिचित स्वभाव । हुनमुल व्यक्ति जो एक बात पर घटम
न रहे ।

प्र०—पाली का बैंगल जो हो है उसकी बात की बोझ बिंदर (सम्मान)
नई करता ।

पाली बजला, —भरी मे लात मारला ।

सप विष उतारने की एक भारतीय क्रिया । उपार्थ का निरस्कार ।

वि०—किमी को माप के बाट लेने पर गोबर में दबाकर उसके पास बठ कूल
की पाली कई दिन लगातार बजान पर सप विष उतरने लगता है और
रोगी होश में आने लगता है तथा जब तक उठकर बठ नहीं जाता बराबर
पाली बजती रहती है । यह गप दान की पुरानी लोक चिकित्सा है जिससे
ज्ञान होता है । (ध्वनि प्रभाव से विष उतारने का यन्त्र) ।

प्र०—भरी पाली मे लात मारला अच्छी बात नहीं है । इस्से रामजी भी नराज
हो हैं ।

धूके का चाटला ।

बात कह कर मुकरना । परित्यक्त को अपमाना ।

धूकना, —धुकाणा —धूक हथेली में लेना —धुकधुकी लगला ।

निरस्कार उपेक्षा परित्याग अपवाद । लज्जास्पद काय कर बदनामी लेना ।
चाटुकारी । जी मिचरना ।

वि०—बार बार मुह में धूक घाना प्रथम गमन-लक्षण है । विशेषकर धूक
धुकी लगना प्रथम इसी सदम में बोला जाता है ।

धूँ धूँ करणा, —होना ।

बदनामी करना लोकापवाद होना ।

[घृणा का प्रदर्शन]

धूपड़ी फेरना, —मसलना, रगड़ना, —सीधी करना, —सीधी न होना ।

मारपीट करना । किसी काय द्वारा प्रतिद्वन्द्वी का परास्त करना । मारपीट अथवा अन्य युक्ति से अनुकूल बनाना । सानुकूलता न होना ।

ध्यावस करना, —रखना ।

धैर्य रखना अस्वभावी न करना । तसल्ली सतोष ।

प्र०—ध्यावस रख तो यादमी बुरा बख्त बी लिकाड़ दे है, सब दिए एक से नइ हासे ।

द

दलेल करना, —देना, बोलना ।

कठिन शारीरिक श्रम करना । दड-स्वरूप किया गया काय (बेगार) । कठिन काय में लगाना, दड देना ।

प्र०—सिपाइया की भाए निख दलेल बुलती रहै । दलेल=झिल । (व्यायाम)

दलमल होना, —करना ।

किसी बात को ज्यादा दबा देना । किसी भाति काय-भूति होना । कठिनाई से किसी काय को सम्पन्न करना ।

प्र०—अ्या के करया ओ सब याई दलमल होग्या ।

दस सिर की होना ।

उड़द गर्बीली चंचल भति होना ।

विशेष—रावण के तस मिर के सान्ध्य पर यह प्रयोग चन्दा है ।

प्र०—मन्न बी देखणा है वो कौण सी दस सिर की भ जु म्हारी बात लाध के यहाँ रह लेगी ।

दाप घसाणा, —देना ।

पीसना, नष्ट करने का यत्न । बार्द काम किसी से कराने के लिए दबाव डालना बराबर धक्कर लगाना ।

दांत काटी रोनी होना, —काटना (दिसाणा), —निपोरना, —पाटना, तोटना, —मारना, —राखना ।

प्रगाडता निकटता, निम्नता, दीनता निम्नता चाटुकारी दीनता का प्रदर्शन ।
जार ॥ हगना दांत उलाहना हानिकार भग निकाल देना ।

विचार म विगी वाय म बाधा दना । धनुम विचारना । किसी वस्तु को अधिष्ठित करने की सानसा करना ।

दिहा लगणा, —बाधना, —दिहे घाटे ग्रह रहणा ।

किसी काम म मन लगना ध्यान होना । रोय प्रगुन, धागें तररना ।
आगीप । [स्वास्थ्य विषयक]

दिमाण होणा, (बढना), —बिगाडना, —तोणा —मुपारणा,
—स खालनी होणा ।

गव होना गव करना । लोष करना कुप्रवृत्ति होना अविवेकी सरोप ।
बन पूवक औचित्य दिखाना । मूख अविवेकी होना ।

दुहाग देणा ।

बषव्य, दुख देना । दुहाग=दुर्भाग्य ।

देह धरे के डड ।

शरीर धारण करने की याचना तन के भोग ।

वि०—‘शरीर व्याधि मन्दिरम्—ममुष्य शरीर म अनेक रोग भरे पड हैं,
ता कहा हो जाना है । इसके अतिरिक्त प्रचलित प्रथाय अप यह भी है कि
शरीर पूव कर्मानुसार भोग प्राप्ति के लिए ही मिलता है इसलिए जब शरीर
धान्य करने की यही शक्त है तो शरीर क राग उससे साथ मिलते ही हैं ।

डड=दड ।

प्र०—हारी बमारी तो भाइ सब देह धरे के डड हैं इनस कारण बच पाव,
कबी ना कबी कुछ ना कुछ होता ई रहै है ।

दो हाथ करणा ।

सडाई भगडा करना ।

प्र०—तू अपणे कू बडा बलघारां समझता हो तो आज्जा दो हाथ कर ले ।

द्रोपनी का चीर होना ।

मम्मा काम । बढी कमी न समाप्त होन वाली कहानी, अथवा कारि वस्तु ।

प्र०—दक्खो तो लगव दास धोण कू कही लाडिया कब की उसम बिपट
रई हैं—दास ना हुई कोई द्रोपनी का चीर हो गया ।

वि०—कीरव सभा म जब द्रोपदी की निरपसना करन क लिए दुःशासन ने
उसका चीर सीखा आरम्भ किया तो भगवान् कृष्ण उसे ऐसा बढात चल
गए जो कभी समाप्त न हो । [—महामारत]

ध

धज्जी उडाना —उखाडना ।

बुरी तरह मारपीट करना ।

प्र०—पहले मुदस वालका की धज्जी उडादे हे, आजकल की तरधा ना त्या के कोई काण बी ना छू सक हैगा ।

धमाचौकडी मचणा ।

मारपीट शोरगुल होना ।

प्रा०—इनकें तो सास्सू बहू म रोज धमा चौकडी मचें ।

धमया मचाणा ।

शोरगुल करना । काय म बाधा व्याघात उत्पन्न करना ।

प्र०—वालका की पर छोड यो इत्ता बडा होकें असा धमया मचाव्व है ।

धरती का डका ।

अधिक नटखट होना । डका=डोल वजाने की एक सिरें पर मुडी हुई छोटी लकड़ी या वेत ।

प्र०—अनारो की लमडी बडी डका है सभी जाएँ ।

धरती सिर प धरणा ।

अधिक रौल मचाना धोर प्रयत्न करना ।

प्र०—देकतो तो वालका नै कस्ती धरती सिर प ठा रखी ह ।

धवल घोरी ।

साहसी एवं वनधारी असहाय का दड अवलम्ब ।

प्र०—यो लाट तू ठा दे तो जाएँ, बडा धवल घोरी बणें । [व्यंग्यात्मक]

धाय देणा ।

जोर-जोर से दर तक रोना मतक के लिए रोदन ।

प्र०—अर कस्ती हा गयी क्यू धाय देसी चली आई ।

धिगना करणा ।

जबरनस्ती करना बल प्रयोग करना । हठ करके अपनी बात मनवाना ।

प्र०—गरीब प सब धिगनाणा चलाले है ।

घुप मे घर करणा ।

दड दना ।

[अभिशाप]

धोक देणा ।

देवता के समान नमन सत्मा मुह के धन गिरना ।

प्र०—मात्ता धोकण सारा गाँ जा है ।

धोत धोत होला ।

दवत वस्त्र धारी, महत्त्वपूर्ण व्यक्ति, धनीमाना होना ।

प्र०—जित धोत धोग धिरो जा सब मू चिरणे वर साथी ।

धोटे धाला ।

मान पचना अधिक आयु होना ।

प्र०—धोटे धाग पर दूरी तरी व ठट्टे बाज्जी बास ना गर्द ।

ध्यान दिहाला ।

बागनासित्त होना ।

प्र०—नादागर का राखी पै ध्यान दिग गया ।

न

नगा होला ।

घषाय रूप म प्रवट होना, अव्याख्यनीय व्यवहार करने वाला व्यक्ति । वस्त्रहीन ।

(अभिधा)

[सादृश्य]

प्र०—जो बड़ी डींग भार है, सब हम मौकगे पै नग होग्य ।

नाब धुकाणा ।

फैसला करना, माय करना ।

नबेल गेरणा ।

बरा म करना बठिन प्रतिबन्ध लगाना ।

प्र०—धुलस न बदमास्तो व नबेल गेर राखी है ।

नजर देला, —उतारला । —करला । —फेरला । —भारला ।

—भरला ।

भेंट करना, कुदृष्टि दूर करना । ध्यान दना, परवाह करना । उन्तसीन होना ।

कुदृष्टि लगाना । ध्यानपूर्वक न्यना ।

वि०—नजर उतारन व लिए कुल्ह म मिच भोक्ते भयवा बालक पर राई नोन तीन बार उतारते है ।

नयने फुलाणा ।

रोप प्रकट करना ।

[मुखमुद्रा]

नयनी उतरणा ।

सतीत्व भग होना । विरूप होना ।

नपसेल होला, —करला ।

अधिक परेगान होना, —करना ।

नरम गरम होणा ।

कभी कठोर एवं कभी अधीनता का व्यवहार करना । नीति प्रदर्शन ।

(कायसिद्धि हेतु समयोचित व्यवहार)

नरेड तरेड दिखाणा ।

गव प्रदर्शन, ऐंठना क्रोध प्रकट करना ।

नाक कटणा, —काटणा, —रखणा, —चने चबाणा, —मे दम
आणा । —का बाळ होणा ।

लोकापवाद होना, बदनामी करना । सम्मान रक्षा । काय में बाधा डालना ।

अच्छी चीज को बुरी बताना । अस्वीकृति प्रकट करना । परेशान करना ।

कठिनाई में डालना । तंग होना । अधिक कठिनाई का अनुभव करना । अति

शय प्रिय तथा सिर चढ़ा होना ।

नाक में दम होणा —करणा ।

परेशान होना —करना ।

माम धरणा ।

भली बुरी सुनाना गाली गुफतार करना ।

नारे से सारा घिसणा ।

किसी के साथ विवशता पूर्वक निर्वाह करना ।

प्र०—सुखी रस्ते या सुखी बीबी हमको तो उसके साथ ही नारे से सारा
घिसणा प्र ।

नाल काटणा —गडा होणा ।

प्रसव के उपरांत नाल छेदन करना—जम से ही किसी से परिचित होना ।

किमी स्थान पर जम सिद्ध अधिकार प्रकट करना ।

प्र०—म्हारा यहाँ कोई नाल गडा है किराए का भक्कान है जब चाहे
छोड दो ।

वि०—आवळ नाल गाडने की प्रथा रही है । जम-म्यान में इसी आधार पर
उक्त प्रयोग प्रचलित है ।

निच्छी गवन पडना ।

सज्जायुक्त होना, शर्म उठाना, अपमान अनुभव होना, किसी के समक्ष
लज्जित होना ।

निदरक होणा —सोणा, —करणा ।

काय-समाप्त कर निश्चिन्त होना । मुक्त भाव से विश्राम करना । चिन्ता रहित
करना, माया, मोह मुक्त होना ।

प्र०—नमडी के फरे फेर के था तो निदरक होया ।

—नाम काज कू निपटा के निदरक सो ।

—म्हारे तो दो वत्तन हे, उन बी बोइ छाने हम ता निदरक कर ग्या ।

निमार मुडी होला ।

आवारा । गुलजना के आदेश, आचरण की अवना कर्न वाली स्त्री । ममाज सम्मत व्यवहार न करने वाली । [अवना सूचक]

वि०—बोद्ध साधक-साधिकाओं के प्रति धृष्टा सूचक अभिव्यक्ति का सामान्य प्रयोग ।

मुडा मुडी—(गाली हे) मुडित साधू साध्वी अपने से भिन्न धर्म वाली के प्रति उपेक्षा अनादर भाव । इसी सादृश्य पर किसी भी सामान्य आचरण की उपेक्षा कर धर उधर धूमने वाल व्यक्ति के प्रति इस उक्ति का प्रमाण होता है ।

निरी भाग होला ।

अनीब क्रोधी होना । अधिक बिड़बिड़ा होना । खाद म कटु (साल मिच की भांति ।)

नीत डीगला ।

मन म बेईमानी आना । (नीत=नीयत) अथवा नीति पाप भावना उत्पन्न होना ।

नीम बिगला भौत ।

निराधार बात । नीम=नीब आधार ।

प्र०—साक इतली चरचा करभे हैं ता कोई बात ता हांगी । नला नीम बिगला कह नीत हा है ।

नल मुताला । —मटकाणा, —मटक्की होला ।

बतावनी आसू निजालना । रोना । कुवेग प्रकट करना । (मा मटकाणा=इंगित म बात चीन करना ।) चचना स्त्री । (छिनान=छिना नारि ।) आचरण अष्टा ।

प्र०—तएक कुच्छ इस्त कह्या के नंग मुताग बंठ गई ।

नल सगाना सजाला ।

एकाग्र चित्त जाना विमा क प्रति प्रेम प्रपन्न करना वागना जतिन कुचेष्टा निमाना ।

आखन विम्म तें नग सह रये हैं थारी ता आहूत ही मराव भ ।

नयला मे हुक्का ।

के लोग द्वारा अतिथि सत्कार—असंभव । असामाजिक व्यवहार । जातीय श्रेष्ठता का गव ।

वि०—नैयला, बुन्देलखण्ड के निकट नहर पार एक सड़क किनारे ब्राह्मणों का ग्राम । यहाँ के लोग अतिरिक्त यात्रियों में यदि कोई हुक्का पीने के लिए कहे तो अपना हुक्का भी नहीं देते । कदाचित् अपने जातीय गव के कारण अथवा असामाजिक प्रवृत्ति के कारण उनका ऐसा व्यवहार है ।

[किसी स्थान एक व्यक्ति से उदासीन अथवा अभद्र व्यवहार प्राप्ति पर आलोचना]

प

पके पाए होना ।

झूटा होना पीला पटना, तनिक आघात से टूटकर बिखरने वाला, मरणा मन ।

प्र०—ताऊ तो इव पके पाए हो रए हैं ।

पतग होना, —उड़ाना ।

शीघ्रता-पूर्वक भागना, अशुभ होना । यथा आकाश में पतग । हवाई (निराधार) बात करना, झल करना ।

प्र०—वो किसी की सुलताई नहीं कुछ कहणे-मुणने के पहले ही पतग होजा ।

परचा देना, मागना ।

किसी देवी देवता का फल प्रदान करना, परचा=परिचय (महिमा व शक्ति का) ।

प्र०—देवी दिग काट्टी पडा परचा माग ।

परण पुगना ।

वचन-गूँथ ।

[हठ चरित्र वगण]

परवा-पड़वा लगना, —न जानना ।

विभिन्न अनुभव न होना अवोधता । अनुभवहीनता —अच्छा चुरा अनुभव न होना । (सामाजिक विषयों में अनभिज्ञता)

पल्ला लेना, —डालना, —पकड़ना, —छुड़ाना ।

मृतक गोश में रूँत डालना, आश्रय लेना मुक्ति ।

पाँ काटरणा, —छलणी होणा, —रगडना, —करणा, —लिकडणा,
—मे चक्कर होणा, —स पुराळ बाधणा, —फिरकणी होणा ।

आधार नष्ट करना किसी काय में आलस्य बिलम्ब करना कठिनाई दिखाना
एक स्थान में दूसरे पर कुछ काल के लिए जाना (एक लोक प्रथा जिससे
आने-जाने पर प्रतिव व खुल जाता है सूच—शुक् तारा हूबने अथवा किसी
की मृत्यु हान पर स्त्रियाँ जहाँ उस समय थी, वहाँ दोबारा कुछ समय के
लिए जाती हैं ।) आबारा होना । घर से बाहर रहने का स्वभाव बन जाना ।
अधिक घूमना । व्यर्थ घूमना, दुर्गति कठिनाई में मरना । बफ्त नसीब न होना
अधिक तथा शीघ्रतापूर्वक चलना । घूमते घूमते पाव में छाने होना ।

पुराळ=पलाल (स०)

प्र०—उल्लूके पाय द्व के धरया ? भव कुच्छ उडा दिया । पाँ त पुराळ
बाध कई जागे ।

पाँ पाणी नेदणा ।

पूज्य भाव प्रकट करना, आश्रित होना, निभर होना ।

पाछा फइयाणा ।

सन्देह में पतना । अनाचार अत्याचार सहन करना ।

पाछा=गुदा (गुण भजन) ।

पाणी कु पप्पा कहणा —ते पतळे पाळ बांधना ।

अवोध बनना समय (आवश्यकता) से पूर्व प्रवचन करना ।

पाणी तें पतळा —पाणी होणा, —कान्ना —करणा, —भरणा,
—भरणा, —से प फिरणा —वेणा, —भागणा ।

कमनाय कोमल । युद्ध लड़ाई भगडा सज्जित होना । वीर स्मरण । अप
मानित करना । युद्ध करना । निबलताकारी दुष्प्रभाव (जिगम भवन की
नीच कमजोर होनी है) । दीन होकर रम्ना । चादुकारी करना । तरन गति ।
मृत्यु मृग्य । पाणी सा फिरणा=सज्जित होना । पितृ-त्तपण । पुमत्व नाप ।
रज अथवा वीर्य-पतन । अति दीनता हीनता निम्नता । पराजय प्रकट
करना ।

पाद पाद बुझवारे भरणा ।

कठिनाई में काय-शुक्ति । किसी काम का अनिच्छापूर्वक कठूरी के साथ
करना । स्त्रियाँ दबी-दबाया का प्रयत्न करने के लिए कुन्वार भरती है ।
(मिट्टी के कुन्डा में सान पान रगता है किन्तु प्रायः वह पून माथा में
होता है ।)

पार गेरना, —बाधना, —करना, —जाना, —पारना, —पाना,
—प बठना ।

समाप्त पूरा होना । कठिनता से पूरा करना । सहायता करना, प्रबलम्ब
देना । चुरा ले जाना । मरना । (परलोक-गमन) । सहायता-कर काय-पूर्ति
कराना । रहस्य जानना । तटस्थ रहना ।

प्र०—यो मार पै बठणे सें काम नी चलेगा तमें तो इस्की पूरी खबरदारी
करणी है ।

पासन बराबर न होना ।

तुजना म अति नगण्य अति हीन, तुच्छ ।

पिटा सा मू ।

बान्ति हीन चेहरा, उनास मुख [लज्जा भाव]

पीठ पाछे, —फेरना, —ठोकना, —मे पेट लगना ।

अनुपस्थिति म । प्रस्थान करना । किसी स्थान से जाना । भरना । [मरगु-
परात ।] समथन देना । अति क्षीणकामता, अति क्षुधित ।

पीर करना, —होना ।

दूसरे के कष्ट का अनुभव कर सहायक होना परानुभूति प्रसव पीडा
साधारण दद, दूसर के दद से दुखी हाना ।

प्र०—म्हारा नुस्वान होया तो तुज्म के पीर हुई ।

पीसाव पीना ।

अनुचित खुशामद जघन्य आचरण करना लाभाय क्रिया ।

वि०—मद्यपान के प्रति घृणा होन से लोग मद्यपान करने को भी 'पिमाव पीना'
कहते हैं । मूत्र चिकित्सा ।

पुवाडा रचना ।

अप्य बडा भभट खडा करना महत्वहीन बात को अनावश्यक विस्तार
देना ।

वि०—'पुवाडे' अथवा, साखे' कोरवी प्रदेश के लोक-नायक द्वारा वर्णित
विस्तृत प्रशस्तिवा है । इनको जोगी लोग सारंगी पर गात हैं ।

पूछ पाडना ।

विगाड हानि करना बलहीन भवना बनाना ।

प्र०—यो कै मेरी पूछ पाड लेगा ।

वि०—पूछ पगूषों को धक्का, निबल बनाने वाला अवयव । इसके पकड़े जाने
पर वह धक्का ही जाते हैं ।

पेट में डाढ़ी होना, —बड़ा होना —छोटा होना, —धीमा ।

कम धायु ही में क्या अनुभव । अधिक धायु-रताई होना अधिक साधन ।
कम धायु-वृद्धता । थोड़े में गन्तुष्टि । गीता गीताना सब कुछ होने में
यनता ।

पेट पाटना —भरना —गरना, —पड़ना —पड़ना मगोमना,
—करना —पतना, —चलना —मन रचना, —पर सत
मारना, —बड़ी बांधना —क जाल में टूटना पट्ट होना, —कटार
होना ।

मोहमाया प्रकट करना । उन्मुखित करना । गमपात करना । गम रहना ।
हाथ मारना कज्जली में निबाह करना । धरन नाम का धान करना । जान
बुझ कर किसी बात से अनभिज्ञता प्रकट करना । दीन दगा प्रकट करना
जो यथाथ न हो । दस्त होना । बात न दिया करना । रोजी छीनना ।
अत्यंत मितव्ययता कज्जमपन । पत्र की गिनपट्टें न खुलना । भर पेट भोजन न
मिलना । अधिक भोजन करने वाला यति होना मोली ठानना । धायु-
कताई धून करना । सम्पन्न होने पर इतराना

बुद्धल=उदारता {व्यर्थ}

वि०—अनिश्चित गम का साधन पात करना ।

माती मकान में जिस तरह जाने लग जाते हैं उसी प्रकार खाली पेट में धाँसे
सूख कर ऐंठन बटन लगता है । [उपमावाचक]

पेलना, बात पेलना ।

परेगान करना । अधिक परिश्रम करना । अपनी चलाता बातूनी हाना ।
बातूनी=बातुल । बाधु प्रकोप हान से पागनपन होना है जिसमें धादमी
बहुत बोलन लगता है ।

पेछे हाथ करना ।

कन्या का विवाह करना । फर करना ।

प्र०—इसके जाड़डा में लमड़ी के हाथ पेछे करने हैं ।

वि०—विवाह में फरा के समय पिता के द्वारा कन्या के दोनो हाथों पर हन्दी
का गाढ़ा घाल लगाने की प्रथा है ।

पडा छुडाना ।

कठिनाई में मुक्ति पाना ।

प्र०—बड़ी मुस्कल से पडा में पड़ा छोड़ा ।

पर पीटना, —जारी होना, —मे पक्षडा पड़ना, —का धोवण न होना ।
आलस्यकर विनम्य करना । किसी काय के न करने की इच्छा प्रकट करना ।

स्त्रिया का एक रोग जिसमें मासिक घम का स्राव बहुत समय और अधिक मात्रा में चलता है। प्रगति में बाधा। सौन्दर्य अथवा गुण में किसी की तुलना में नगण्य होना।

वि०—पखड़ा=डंडा जो पशुओं के पिछले एक पैर में इसलिए बाधा जाता है कि वह भाग न सके।

पोंछा फेर।

नाश केत। किसी कार्य को सबका असफल बनाने वाला सबनाश करने वाला।

पोहणों पड़ना।

तेज चाल से जाना।

वि०—पाइया=घोड़े की चार चाना (बदम पोइया, बकटुट, सरपट) में से एक।

पोई देना।

किसी वस्तु का अति-यून अंश प्रदान करना।

पोई=गले की एक गाँठ से दूसरी तक का भाग।

पोत पूरा पड़ना।

गुजर होना आवश्यकता पूर्ति, जीवन निवाह।

पोरी-पोरी मटकना।

अतिशय कचनता का प्रदर्शन। शरीरावयवों का (कुस्चि पूरण) संचालन।

प्र०—भजी नाक में के उसकी तो बसई पारी-पोरी मटकें।

पौरख धकना।

बन गीरा होना बुढ़ापा आना प्रभाव घटना।

प्र०—अब कुछ काम-काज होता भी भाई म्हारे तो पौरख धक ग्य।

वि०—प्रायु वृद्धि ही नहीं परिस्थिति के परिवर्तन से भी बन्धीग होने पर उक्त प्रयोग व्यवहार में आता है।

उ०—जबतें भाई मरया, तबतें तो उसके पौरख ही धक ग्य।

पोहड़ा रक्तण।

ऐसा स्थान जहाँ किसी का अपना प्रभाव हो अधिकार-क्षेत्र।

प्र०—दगनू से जाधो तो चारा बाम बग जागा इणका तो व्हा पन में पोहड़ा है।

प्रम की नाग सडना ।

वासना-ध्वर की अनुभूति । वासना का प्रदर्शन करना ।

फ

फटना ।

सहसा उत्तेजित हो उठना । अनायास प्रकट होना ।

प्र०—मुझको तेसतई वो सो फट पड़ा ।

—राम जाये इतली माया कहाँ त फट पड़े ।

फटे होल उघाड़ना ।

बुराई, दुश्चरित्रता का प्रचार करना । धटिया निकालना । खोखलापन जाहिर करना ।

फटे में पाँ देना ।

दूसरी के व्यय भ्रष्ट म पड़ना ।

प्र०—चल तू अपने घरों चल । तुझे इनके फटे में पाँ देलो स के मनबळ ।

फड़कना ।

अतिशय विरह अधवा अत्य शारीरिक पीडा से उत्पन्न व्याकुलता ।

[अभिशाप विषयक]

प्र०—जस्से में फड़क रई ऊ राम कर वो बी अपनी कू एस्सई फड़वती छोड़ें

[वध-य पीडा प्रस्त]

फले खाँ होना ।

शेष-शेष वाल व्यक्ति आतंककारी भ्रष्टत्व ।

प्र०—घाए बड़े फले खा बल क । बड़े हांग ता अपने घर के ।

[मन प्रति अवनभाव सूचक ध्वन्य ।]

फतला ।

परिणाम निकालना । सुगन्ध हाना दुगन्ध होना ।

वि०—दुष्टता का दुष्परिणाम होन के सम्बन्ध म भी न रणा म यह प्रयोग चलता है । अभिषा म फोड़े फुमी निक्कलन पर भी ।

प्र०—उस्कू तो नाठ का माठ फन रपा हैं । नाठ=नष्ट (जिम पग्वार म उत्तराधिकारी न बचा हो ।)

फलो न फोड़ना ।

तनिक भी परिश्रम न करना आनसी स्वभाव ।

फाट्टे खा होना ।

दीन दशन व्यक्ति । आर्थिक निवलता में रहने वाला व्यक्ति ।

प्र०—कवी कुच्छ बमाया न घमाया यो तो सदाके फाट्टे खा है ।

फासा काटणा ।

पहा छुडाना कम दूर करना ।

फुल्ली-फुल्ली धुगणा ।

सुख में रहना । बिना परिश्रम आनंद लाभ करना, अथवा जीवन-निर्वाह करना ।

प्र०—इबी के है बाप बट्टा अ, खूब फुल्ली फुल्ली चुग जा पिच्छे मालुम पडगी ।

फूक लिकणना, सरकणा, —भरणा, —मारणा ।

मरना, अथवा नष्ट होना । भयभीत होना किसी को उत्तेजना दिलाने के लिए कुछ कहना । गव होना—(वायु भरने से चीजे फलती हैं) गुप्त समझन, पिगुनता ।

प्र०—तुगाई नई कुछ फूक मार दी होगी, जो एसा बिखर रह्या है । इबी वो किसी की सुरेगा नई भोत फूक भर दी है, मुफ्त के माल में एसाई हो है ।

फूटी आंग न देखणा ।

किसी स प्रति घृणा प्रदग्गन की भावना । सहन न करना ।

फूल क गडगज होणा ।

अति प्रसन्नता हृष का प्रदग्गन गडगज=मवान, जो मेलो में भीड़ को देखने (नियंत्रण करने) के लिए बनाया जाता है ।

वि०—भैरठ-मवाना सडक पर स्थित सली ग्राम में इट चूने का एक पुराना स्तंभ बना हुआ है । इसको कोई लोग पेगवाओ के समय का बतलाते हैं । इसी का नाम गडगज(=गरुडध्वज) है । गरुड आनाम में बहुत ऊँचाई पर उठता हुआ वहां से पृथ्वी पर की चीज देखने की शक्ति रखता है ।

फल फूट के ।

बड़े विस्तार एवं बसपूर्वक चारों ओर की फला कर ।

प्र०—गहा जप की के तगी है अच्छे फल-फूट के सोओ ।

फलणा —फल भरणा ।

अति विस्तार पाना । रोना घोना अथवा रोप में आना । बनावटी रदन ।

प्र०—ना उमक सगी ना है योई फल भर रया है ।

पीर होला — बेला ।

ऊपर से स्वरूप तिगु भीतर ग तिबन भागया पूरा हुआ भाग । शिरो
ध्वज को कुतः गगनगात्र की ध्वज भूँटी बाग करना, शरीर मारना जो
यथाय नहीं उगवा बगन ।

फोड़ के घरना ।

मष्ट करना मोती मारना ।

प्र०—जा सामग्री ॥ चया जा, नद फोड़ के घर द्यु गो

{ ध्वजना म गताय नग बरन के सदभ म }

व

धरती की सीए टांग ।

भपनी ही इट रगना ।

प्र०—वितणा कोई उस्ते सिमभासो पर को तो धपणी धरती की सीए टांग
ही रगना । [रुठ विचार कठिनाई ॥ बगल पाते हैं]

बघड़ी के दांत जाएना ।

मयाय ज्ञान परिचय शक्ति सामर्थ्य का सही अनुमान होना ।

बघिया के ताऊ होला ।

महामूल भजान ।

वि०—गाय का सरन (मूल) पगु बहा जाता है तथा उठावा मादीन तिगु
धबोध होन के कारण भीर अधिब मूल ।

ताऊ—मेरठ के जाटा म जिस किसी को अधिन सम्मान देना हो उसे ताऊ
पुकारत है । ताऊ रिस्ते म सबसे बड़ा होता है । इसी सादृश्य पर बघिया
के ताऊ का भय महामूल होगा ।

बटलें करणा ।

इकटठा करना समत करना ।

बणिया की छोरी होला ।

पस्त हिम्मत, डरपोक कष्ट माध्य काय के लिए भ्रममय ।

बभिया होला । —बठला । —बठाया । —करणा ।

बच एव पुसब हीन हाता सबनाग हानि करना, शक्तिहीन करना ।

बन मे पूणी होला ।

अनुपात म नगण्य होना ।

[तुलनात्मक]

बंदर बाट करणा ।

दूसरा क मान का उनम बटवारा करते समय अपन लिए विशेष भाग रख लेना ।
[बईमानी, छीना भपटी]

बलीडे स्थाप दिखाना ।

भ्रम उत्पन्न करना अकारण भय दिखाना, वहाना करना ।

प्र०—उडाहार वहु बलीडे स्थाप दिखाना । (लावोक्ति)

उडनहार=भागने वाली ।

बास बदना, —तोडना । —देरणा । —मारणा ।

निलज्जता का प्रदर्शन, रीढ़ की हड्डी तोडना, (आधार नष्ट करना) ।

अत्यधिक पीडा पहुँचाना (अत्याचारी दम्यु स्त्रियों की भग एव गुदा माग से बास डालकर उनको मार देत थे) । कपाल क्रिया ।

वि०—हिन्दुआ म मतक दाह के अवसर पर पुन द्वारा बास से सिर की हड्डी तोडना, कपाल क्रिया कहलाती है ।

बात काटना —काटना —मारणा, —बनाणा, —उडाना,
—बोदना —गुठलाना ।

किसी अन्य यत्ति के प्रात करत समय बीच में बोलना । रहस्य (गुप्त भेद) प्रात करना । गैली जताना । काय सिद्धि का यत्न करना । टाल करना मसखरी म दूसरे की बात को महत्व न देना अफवाह फलाना । व्यथ बातें करत रहना किसी को कोई काम करने के लिए दूर तक समझाना ।

सब कृत्त जानत-बूझते अनजान बनने का प्रयत्न ।

चाटना=प्रेरित करना ।

बाबा के मोल ।

बहुत महंगी अधिक दाम में आने वाली वस्तु ।

प्र०—मरठ म तो मट्टी की थाव्या के मोल विक्रे ।

[महाग की अतिशयता पर]

बिखरणा ।

श्राध म आपे से बाहर होना समान म ३ आना फलना ।

बिजण बोलणा ।

विनापनपूर्वक आक्रमण कठिन काय हेतु सन्नद्ध होना विराधी पर कठिन आघात करना ।

वि०—मेला म आक्रमण के पूर्व बिगुन वजाकर आघात करने के लिए सावधान होने की सचना दी जाती थी । उसी सादृश्य पर यह प्रयोग चला है ।

बिराग बान ।

निष्प्रयोजन शवागण ।

बिराग सगला । —मे फिरला ।

चिंता उगना उन्मीलता एव विमुगता उत्पन्न जाना चिन्ता म भ्रमना ।

बिराग ।

मूढ चिन्तना, धन का अपरिचित ।

प्र० — अपना नहि दस बिराग है ।

मुडक मारला ।

तेजी से मूढ भर सेना, बाटना ।

बेटी बाप क होला ।

अपने अधिभार की बात, पाप-स्वतन्त्रता की स्थिति परवर्णता से मुक्ति ।

बेटी रोटी करला, —एक होला ।

गाती मुनाना व्यवसाय एव सबध एक होना ।

बेपटों मे बिट्टी भाला ।

असोप की आनखण । (कोई जब जान न पाए कि सबेस बिसरे लिए है ।)

[अनिश्चय की स्थिति]

बेपट्टी का ।

आधारहीन, अस्थिर मति जिसकी मान न हो ऐसा व्यक्ति ।

बरा पटला । —बाढला ।

ब्योरा प्राप्त होना खबर लगना रहस्य पाठ करना ।

प्र० — भाऊ यादमी का के बेरा पटै, सिबी बडिया लत्ते पहर फिर ।

—दरगुलाल का उसी गाँ का है यो बरा काढना भला कैसे बात हुई ।

बेरभा बेराल होला ।

गितात नष्ट होना ।

बेन बाधला ।

पीडा के कारण हाथ पर पटकना हाथ, पैर बाध कर डालना ।

बल का मू होला ।

मुख्य व्यक्ति का संबोधन, कोई बिगाड करे उस समय का संबोधन ।

बल के दात —दोहे, —ब्याहा ।

यथाथ का पान, बड़ी-बड़ी भावों, महा कजूस व्यक्ति का कुछ उदारता

दिखाना ।

[असंभव घटना]

बोक् होना ।

फून कर बहुत माटा होना ।

प्र०—मुफ्त के माछ खा-खाक बोक् हो गया है ।

बोल मारना ।

ताना दना उपासना जनी-कटी सुनाना ।

भ

भगैलिया (निरा) ।

अति सरल व्यक्ति अवोय मूख ।

वि०—कुराना भटौना बुल-दाहर जिन म गुलाबठी क निकट जाटा के दो गाव हैं । पुराने समय म अशिक्षा और कृषि-कम मे रत बहा के लोग अति सरल रह हैं जिनको अवोधता के कारण मूल तक की सजा दी गई । भगैलिया कहने से ऐसे सरल व्यक्ति का बोध होता है । किन्तु अब वह स्थिति नहीं है ।

निरा=नितात पूछत ।

भरपाई होना ।

किमी वस्तु क विनिमय म यथोचित धन प्राप्त हानि पूर्ति ।

प्र०—ठोकर नगई तेरा खोमचा गिर गया तो भाई हम से उसकी भरपाई कर ले और के कहै ।

भरा बठना ।

सरोप दगा मन म कुपित करन बानी बात धारण करना कुपित होना
॥ यपूण भाक्रोण ।

भरे पैर की चुकल घा ।

ममृदता क कारण स्तराना क्षुधा-भूति होन पर लाज मुस्वादु धीजा मे दोष निवातना ।

भसरा टेढ़ा करण । —बिखेरण ।

मारपीट कर तिरछा मुह करना हानि करना मारधाड कर दुदगा कर देना ।

भसरा=मुह ।

भाइया लाणी ।

गानी (सास न भयवा कोई गी वधू भयवा भय को भी चिन्तन क लिए य गानी दती हैं । भाई बहिन को अति प्रिय होता है । उसके सम्बन्ध म ऐसी भावना भावदानीय तथा रोषप्रद ह ।)

भाग जगला ।

सबकीर सवरना, उत्पन्नता ।

मृद्वल में घेतता देना ।

धमिक उठावनी गिनावा ।

वि०—भूवल म मोनी रोनी नहीं मिक सवता । यह जानत हुए भी कि इस भाति काम सिद्ध न होगा जल्दी के कारण वही करना ।

भूत प लीपणा —में नाज ।

दोष दुराने का धन, किसी से हानि हो जाने पर उसका बचाने के लिए कुछ बात कहना ऊपरी सहानुभूति गिनावा । हानि होना, सबट उत्पन्न होना । (भूत से नाज पूरक करने की बट्ट-नाध्य प्रक्रिया के सादृश्य पर ।)

भूत में लठ मारणा ।

हानि करना, किसी वस्तु को छिनराना ।

[मयाय कहने पर जब कोई कुपित हो तब कहा जाता है]

भूट बाटणा, बंटारणा ।

मुक्त हस्तदान ।

वि—बधू की विदा अथवा किसी धामिक आयोजन की समाप्ति पर ग्राम सीमा पर पहुँच कर जो भी सामने आए उसको समुचित दान देना हिन्दुभा की एक लीकप्रथा रही है । अनायास प्राप्त धन बंटोरना ।

भूत कुत्ते लगाना ।

कलकित कर हानि पहुँचाना, दोषारोपण कर उस सबक म बहुत कहना सुनना ।

भूत लगाना, —बनाना ।

दोषारोपण । पागल करना ।

भेड़ का कुपका, —भया होना ।

मूत मनुष्य ।

[दोनों समानार्थी]

भेस मरणा ।

रूप बदलना छद्मवेष धारण करना ।

भीही त मच्छर मारणा ।

रूप एक कमनीयता का आतक उत्पन्न करना धमिक इतराना, नखरा दिखाना । [रूपगविता का लक्षण]

प्र०—ए बीम्बो, चिराक त्विनी की तो भीहीं त मच्छर मारै । (अपने रूप के घमट में किसी को महत्व नहीं देती)

वि०—भौहों ॥ मच्छर मारणा=रूप-शलभ बनाना ।

(कटाक्ष से धायल करना ।)

म

मक्खी मारणा ।

भलमाना, ठाली रहना ।

प्र०—मुख्यार तसीळ म मक्खी मारें ।

मचोर लगाणा ।

बहुत लोग का किसी एक स्त्री के पीछे वासना तुष्टि के लिए लगना ।

मचोर=नजीबाबाद (मिजनोर) में कत्या बनाने वाले मजदूरों का गिराह ।

मटिआले खुल्ले ।

सबकी समान दसा । एक ही आर्थिक स्थिति ।

वि०—धनाभाव से उत्पन्न असामर्थ्य प्रकट करने के लिए प्रयुक्त ।

मडक मारणा ।

भ्रममुनी करना । भ्रालस्य दिखाना । टालना ।

मजा मारणा ।

भानन्द करना ।

[अवगा-सूचक]

मडे बेल खडना ।

बाय सफल होना ।

प्र० हमें दीव रया है यो बळ मडे नी चडं चाहे कुछ्या करलो ।

मणके पिरोना ।

माना के छाट दाने पिरोना । धीरे धीरे किसी के कान में कोई बात डालना ।

बड़ी सावधानी का प्रदर्शन कर कोई काय करना ।

प्र०—रात्तो बहू मणके से पिरोव्व ।

[पिगुनता]

—ऐम्से तू के मणके पिरो रई है ।

मणोती मणाना ।

किसी देवी देवता का प्रसन्न करने के लिए विनय । चाटुकारी ।

वि०—मणोती किसी काय विनय की सिद्धि के लिए मानी जाती है, तथा उसकी पूति पर भेट-गूजा का विधान किया जाता है ।

मणोती=मिन्नत मायता ।

मयन करणा ।

पटयत्र रचना । समान काल में दो व्यक्ति या दो वस्तुओं का

मयन—मिथुन (जाड़ा बनाना) मन्त्रणा ।

मन गादळा होला ।

मन म दुर्भावना होना । उन्हास होना । [विरक्ति सूचक ।]

मन गुन की ।

आंतरिक । अभिन ।

वि०—बात, एव व्यक्ति दोना व लिए कहा जाता है ।

प्र०—दा पडा बहुत तो मन गुन की सुणाऊ ।

—इसमें तो बड़ा प्यार है तेरा बहुत मन गुन की जो मिल गी है ।

[समान रुचि, स्वभाव]

मन मोयना, —मारी होला —मोत सला, —बेधला,

आसक्त होना । रोमना । रिश्तवार । बनेप होना, दुखी होना । धनीभूत करना । हृदय दुखी करना ।

मरखला ।

भारने वाली (सींग चलाकर) पशु । भसनी भगडालू ।

मल्हाला ।

प्रसन करना । र र करने कुछ माना ।

[शिशु की रुसात समय]

मसाला लगना मसाली लेज्जा ।

प्रेत बापा होना । मीत सटाल । मसाली—मसान दवी (मृत्यु) ।

माडे माडे ।

विनाशकाय, लम्बे-चौड ।

माया पचला, —पक्की, —ठोकरा, माये मारला, सिरमाये राखला, —फोडना ।

मिर दद । बहुत कुछ कहने-मुनने से होने वाली मानसिक थकान । समझाने का भारी प्रयत्न (अफसल) । भाग्य की दोष देना । निरा की भाग्यहीन स्वीकारना । जताकर सीपना (अनिच्छापूर्वक) । इतनातापूर्वक ग्रहण करना । सिंग पीटना । पंचात्ताप । आघात पहुँचाना ।

माह मय ककोडडे ।

बिना अवसर की बात ।

प्र० कुछ मुण्या छियाछट बस का ताऊ इव ब्या करने चल्या है,— माह मय ककोडडे और के ?

मार मुद्रक के ।

अधिक सस्या म ।

प्र०—व्हा मार मुळकके लोग हे ।

मिनमिनाणा ।

नाक म ययवा मला दवाकर वोला जो समझ न पडे ।

मिळो भगत होला ।

महमति, पड्यत्र ।

मुह मे क दात ।

रोक टाक । मगुरक्षा ।

प्र०—मलकाजाही के राज म सोणा उछासते चले जाधो—रोई या बी ना पुच्छे हा क मुह म क दात हैं ।

मलका जाही=मलका विक्टोरिया ।

[१८५७ गदर के बाद की मुख्यवस्था का वर्णन]

मुह बाणा, —लटकाणा, —छितवाणा, —करणा —भरणा,
—बिचकाना, —मसलणा, —जोरी करणा, —जोडना । —मोडना,
—मागा, —मिठियाणा, —पकडना —साल पीला करणा,

सालव दिखाना । बाणा=फँलाना । मोह प्रकट करना । सुस्त होना ।
पिचाना । जसान जोरी दिखाना, बहस करना । काटना । घूस देना ।
विदना । किसी वस्तु को धितराना (अथवा दिखाकर बुरी सिद्ध करना)
मारना-पीटना । कुतक । हठवादिता । (कम आयु के व्यक्ति का गुदमन के
प्रति) अभद्र व्यवहार बुराई करने के लिए लोगों को इकठा करना । परास्त
करना विरक्त होना । बाधित । चाटुकारी । बात टोकना । क्रोध प्रदर्शन ।

मुकरणा —मुकरणी ।

किसी बात को कह कर नाट जाना इकार करना ।

शहेलिका । बताने की कहानी ।

मुद्दा देणा, —मिलणा ।

किसी अपराध की साक्ष्य म कौड वस्तु प्रस्तुत करना । अपराध साक्ष्य बाई
ऐसी वस्तु प्राप्त होना जिसमे अपराध सिद्ध हो ।

मुस्ते कू हळदी की गाठ मितणा ।

अनोखी अनहोनी प्राप्ति पर नुच्छ व्यक्ति का मय निम्नाना किसी उपनयन
पर स्वयं की महत्वपूर्ण मान बैठना ।

भूत भूत क कुँडवारे भरणा ।

बठिनाई महित बजूसपन से कोई काम करना नालच के कारण छोड़ी
छोड़ी मात्रा मे दानपुण्य के लिए वस्तु रखना किसी काम को सापरवाही के
साध करना ।

मेस ठोकरा ।

खूटा गाढ़ना । कोई विशिष्ट काय कर उदाहरण बनाना ।
मोठा मारना ।

निष्फल चुप्प होना । मोठा=क्लर सेत ।

प्र०—रामपल कुच्छ दण वहे पा वो बी मोठा मार ग्या ।

र

रपट लेना ।

कायसिद्धि कर चुपके से चल देना । वे रोक टोक जाना ।

वि०—बाई पर फिसलने से शीघ्रता से ।

रकम बनाना —करना ।

पन बमाना कोई चीज लेव कर पैसा बनाना रकम=नकदी ।

रगड़ट ।

नया सीखतड । नया भरती किया गया फौजी जवान ।

रठ रोवना ।

बार बार किया जाने वाला एक ही विस्सा । भ्रष्टिकर ।

राद काटना ।

जजाल दूर करना । झगडा समाप्त करना । बेगार टाटना ।

प्र०—वेच्चे भी इस गा क दूध की न मूत की —राद काट इसकी यार ।

—बाई दिण से वो मेरे कम्मे पड रह्या हा आज माने फटकार दिया राद
कट गयी ।

राठ का जमाई होना ।

जितका भरपूर सत्कार न हो । हिस्सा बांट म घाटे मे रहने वाला व्यक्ति ।

प्र०—मो भाई तन्न सारा माळ हथिया लिया हमनू बी—दे यार हम
कोई राठ के जमाई हैं ।

राठ का साठ होना ।

उद्द भनुशासनहीन पितृविहीन स्वच्छद युवा होना । [अभिभावकहीन]

रास घाणा ।

अनुकूल पढ़ना । सामकर सिद्ध होना ।

प्र०—हमें तो दल्ली भई रास नी घाई । कमाई घमाई तो दूर उल्टे ब्या
सुट ग्ये, जब और ब्हई रकम बना रण हैं ।

राम दुहाई देना ।

ईश्वर साक्ष्य । गपथ । (जिसी काय से विरति दिखाने अथवा अतिशय भत्या चार सहन करने पर यह प्रयोग व्यवहार में आता है ।)

प्र०—इब खाई सो खाई आगे खाऊ तो राम दुहाई ।

रेल में मेल मारना ।

लक्ष्य बध । कठिन काय सिद्धि । [नारि प्रसंग के सदभ मादृश्य में]

रेंट मेंट करना ।

सब कुछ समाप्त करना । चिह्न न छोड़ना । आभार स्वीकार न करना । [अकृतज्ञता]

प्र०—उसणे तो भूरा सारा गुन अस्तान रेंट मट कर दिया ।

रेत में भूतना ।

अनुपयोगी काय । (जिसका कोई आभार न माने) [कृतघ्न के प्रति उपकार]

प्र०—उम्के लियो कुछ करो, सब ऐस्ता अ जैसे रेत में भूतना ।

रोट माणी करना ।

अधिक लाभ के लिए खीच तान । बेइमानी । छीना भपटी । (क्रीडा अथवा काय में कोई स्थिति एवं वस्तु बलपूर्वक या कौशल से प्राप्त करने का यत्न)

प्र०—राटमाणी करना भले यादमी का काम ना है । दूसरा का माल जबर-दस्ती हत्याणा के भली बात है ।

रौं मचाणा रौबल करना ।

शोर मचाना । कोलाहल । गडबड । जान बूझ कर कोई बात छिपाने के यत्न में अथवा बात आरंभ कर देना ।

रोग पालना, —धारणा —भरणा, —समाणा,

जान-बूझ किसी भ्रम में पड़ना । अथवा भ्रम दूर करना । बीमार रहना ।

अपमान को सहन करना । दुखदाई वस्तु व्यक्ति को साथ रखना ।

रोज भरना ।

दिमागे के लिए किसी के सामने रौना । मिथ्या शोक प्रदर्शन ।

रोज=रोदन ।

प्र०—पहले तो बालक की गेहत न करी अब मरण्या तो रोज भरना बढ़ी है ।

राम कू प्यारा होना ।

मृत्यु को प्राप्त होना । (कम वय में निधन पर ही विशेष रूप से कहा जाता है) ।

प्र० — के कहू इम भाग की बात । याही भरा खुशवा हा । एन एक करे सब राम कू प्यार हाग्ये । मै ई दुतिया बच रई ऊ ।

रीठ कू पचूणा, ।

विवशता म परम्परा निर्वाह । असमर्थ होने पर भी कोई काम करने का माहस करना ।

प्र० — डव उनके पास पले तो ऐसा कुछ ना है फिर वी रीठ पचे जा हैं ।

वि० — जिस भाति रीठ मनुष्य को सीधा छडा रखती है उस ही किसी कार्य द्वारा कुल-परम्परा का बलपूर्वक निर्वाह नचनाभी के लिए किया जाता है ।

रग पटठे जायना ।

पुरुष परीक्षा । आयुबल का अनुमान । चाल को पहचानना (लक्षणा) ।

प्र० — मै तेरें सब रग पट्टे पिछाछू हैं मर सामन भीत बात न बनाया कर ।

वि० — गालिहात्र शास्त्र में पशुधा की परीक्षा उनके गुणा गुण का अनुमान रग न पट्टे देखकर किया जाता है । [उपमा मूलक]

ल

लकारी होणा ।

भूड-नाच वाल ब्याकन बहने वाला । नमक मिच उगाने वाला (बात को रचिकर बनाने का प्रयास)

वि० — ऐये स्वभाव वाली स्त्री को लका कहत हैं ।

प्र० — यो बमडी बडी लका है, अपणी भार से बात गद ।

लबा होणा, लबी लायना ।

चले जाना प्रस्थान करना । किसी बात को बढ़ाना भाराम से छोड़ कर सीना (बिता रहित रखना आना) ।

लबे पर पसरणा — पसरणा ।

जल्मी-जल्मी चलना मरना (मतर क हाथ-पाव बड होन म पड़ित सीपे पर दिग जात है)

लज लगणा ।

बराबर गव बात हा बह जाना जल्पना रट लगना ।

लज्जन भाडना भडना ।

मूर्खता प्रकट करना कार्य अथवा व्यवहार म मूर्खता प्रकट होना । धुम्प होना ।

लकड़ी देना — फेरना, — उल्टू की ।

शव जताना । (लकड़ी देना—शव दाह के समय की एक प्रथा जिसके कारण मृतक के निकट सम्बन्धी उसकी चिता पर अपने हाथ से पाच या सात लकड़ी डालते हैं) वश में करना । वह युक्ति जिससे कोई वशीभूत हो । [तांत्रिक]

लगा सूतरी — करण ।

पिगुन स्त्री । इधर उधर की लगाने बुझाने वाली (लड़ाई भगडा कर देने वाली स्त्री) जिम निम की बुराई करना, लून=कुत्ते की खाज ।

वि०—आन्मियों को यह रोग हो जाने पर बठिनाई से छूता है ।

प्र०—कुछ आन्मिया कू लगा सूतरी करणो मे आनन्द आनव ।

लटटू धूमना ।

जिमी की सर्वोपरि जान रहना आतक छाना ।

प्र०—आजकल तो गा म दिमाणा वा लटटू धूम रया हैं ।

लहणी फागणी ।

मौमाम्यबती, परिवार के लिए सुखकारी ।

प्र०—मई बहू आई है भगवान् तमै लहणी फागणी करै ।

लहर पटना ।

आन सुख होना, अनायास उपलब्धि ।

प्र०—भुआ का माळ पा क, तेरी लहर पटगी । [कामना पूर्ति]

लहलोट होना ।

किमा वस्तु लेकर वापस न करने वाला दूसरा का माल लेकर वापस हाने वाला ।

लाख का घर साक होना ।

मम्पति का विपति में परिवर्तन । विनाश होना, सकल मम दगा बर्बाद नाग ।

प्र०—माइया के मरल म उगना तो लाख का घर साक हाया, मय उमी की कमाई म त्या ।

लाठी उठा क धरें रखना ।

अतिथि का अतिशय सत्कार और अधिक रखने का आग्रह ।

वि०—यदि किमा अतिथि की लाठी उठाकर घर में दिशा दी जाती है तो इसका अर्थ उममे अधिक दिन रखने के आग्रह होता है क्योंकि पन्ने लाठी यात्रा की आवश्यक वस्तु थी जिसके बिना बाई नहीं जा न सकता था यथा ।

लाठी में गुन बहुत हैं मदा गसिण मग ।

महरी नदी माता जग नदा बचाव भग ॥

यहाँ बचान अग मपट कुत्ता बू मार ।
 दुस्मन दावागीर होय ताहू को भारे ॥
 बह गिरधर बविराय सुनो हू धूर के बाटी ।
 गव हगियारन छाडि हाथ म नीज साठी ॥'

साठी उसाँल ।

बिना देने भात (पगु का) सौदा कर देना ।

वि०—पगु विक्रय के समय जब धरीदार साठी उसाँल कर उसका मूल्य घोषित कर देता है तो सौदा पक्का हो जाता है ।

सारे लगाएल, —सारे धाएल ।

मिथ्या दोषारापण साथ माना (मथा, 'मथा नीत दा जणे भाव)

प्र०—मेरे सारे भा रया हा जागें कहा बिचळ ग्या ।

—कुछ लुगाइया म सारे साणे की आदत हो ।

सीतर काटना ।

जूता निकालना अपमानपूर्वक धमकाना । सीतर=फटा जूता ।

प्र०—मेले म किसी न छेडंगा तो सीतर काट क ना जडेगी । (जूता निकाल कर न मार देगी) । [अपमानजनक दंड]

लुगाइयो का छीलना ।

जिस सामग्री से विधाता ने स्त्रियों का निर्माण किया उसी का अवशिष्ट एवं निहृष्ट भाग—जनानिया । स्त्रियों की सोहबत व बातों में रस लेने वाला उनका अनुकरण करने वाला ।

छीलना=किसी वस्तु पर में उगारा गया छिन्का । लुगाइयो का मँल, घोबण—(प्रयात् उस भी गया बीता)

प्र०—रमचदा तो पूरा लुगाइया का छीलण है इसप कूटना पीसणा सबी भावै, कहो नाछ भी दिनादे ।

लुटिया हूबण ।

कूट्याति होना व्यवसाय भ्रष्टता किसी काम में असफलता, हानि, अनुचित काम-व्यवहार के कारण निंदा । बलहीनता का प्रदर्शन ।

प्र०—अरु दुम्बा डरी तने तो लुटिया डबोटी, यो तलक सा गडा तुज्ज से ना उठ्या । लुगाई बा डड मण का भराट्टा सिर प घल्ल जा (डंड मन बोम सिर पर उठा कर चली जाती है ।)

लोठटे निमक ।

मव सम्मति । सभी की सहमति, किसी काय व लिए सभी का एक मत होना ।

वि०—नमक सब को गला कर एक कर देता है। उसी भाँति विभिन्न मतों का एक में विलय होना, इस प्रयोग का तात्पर्य है।

एक फारसी कहावत है—

‘हर न कि दरवाने नमक रफ्त, नमक शुद।’

स

सटकना।

शीघ्रतापूर्वक गले के नीचे उतारना। पूर्वत आरम्भसात करना। चुपके ही चन देना।

प्र०—सा पी के वो चुपकई सटक गया। और के ‘सुलफियाई यार किस्के, दम लगाया लिस्के’।

सब ! सावका करना।

प्रसिद्धि का, महान् काय। झमकटना।

प्र०—मेरठ में रम्बीरसिंग का सावका जोगी सरगी पै गाते फिरें।

सबर सील होना।

अवर भक्ती (अपर भक्ती) भी इसी सबभ में, सब कुछ (समस्त) सटक जाने वाला, सबको खा जानवाला। (व्यग्य में परिवार में सभी व्यक्तियों के मरने के पदचातू बच रहने वाला एक)

प्र०—इतना दूध हा सभी गटक गया के कहणे हैं तेरे सबरलीन होरया भ। मिठा सबरलील जो ठहरा सबी भाई बहणा मा बाप तक बू सटक गया। (दूसरे अर्थ में सटकना में लगना है।)

[भोजन भट्ट अथवा अभागे एकाकी पर व्यग्य]

सरम की कोयली।

अति लज्जाशील। सकोधी। कोयली=गठरी,

प्र०—ऐसी सरम की कोयली हो, तो घर तें न्यू निकली।

सांग भरणा।

छप-छेप बनाना आहम्बर करना। धोखे में डालने के लिए कोई सज्जा अथवा क्रिया धारण करना।

प्र०—बस्से सांग भर भर के अब आव्व उमर बीत गई जिव तो पुच्छी ना बस्स दिहा कटटे।

सिंगल होन होणा।

अवनति की ओर। हीन दशा। रतिपूर्ति के पूर्व बीय स्थलन। पतन-मूचना, रेलगाड़ी आने की सूचना।

प्र०—पहले बड़ा तनतरणा हा भव बुद्धि तिन तें गिगत-डोन है उक्ता
[सादस्य मूनक]

सिखर चढा क गेरणा ।

ऊचा उठाकर गिराना । सिर चढाने के पश्चात् अपमानित करना । उपेक्षा ।
सिखर—पर्वत की चोटी । मनुष्य की सोपड़ी का ऊपरी भाग । (लगणा)

सिर प का धरणा —बढाना ।

स्वामी पति रक्षक । बहुत सम्मान व स्नेह करना जिस दूसरे व्यक्ति का
स्वभाव बिगड़ा जाय ।

प्र०—पहल तमी नें बहू का सिर चढाया अब बेटा तमी मुगतो ।
सिर प हाय धरणा ।

रक्षक समर्थक सहायक बनना । शपथ लेना ।

प्र०—जिब सिर प हाय धरण हारा कोई नड होता तो दुणिया दुखी करण
लार्ग ।

सिर स बढठा करणा ।

भारी भद्धान करना सहारा देना कठिन समय में काम आना (रोग-दशा
में सिर को सहारा देकर रोगी को बढाया जाता है)

सींग मारणा ।

दुःखवहार करना । आपात ग्रहणाना । हानि करना (व्यग्र)

पगुता का व्यवहार ।

प्र०—मन्ने कोई इस्वे सींग मार लिए थोई तो कह ग्या हू क उठुक न्हा थो

काम पै जा ।

सिर मारणा । —कोडना —गेरणा, —बचाणा —चकरणा

—समाणा —उठाना —फुटवल —पडना ।

जल्पना करना । किसी से बहुत बातचीत करना । कुछ समझाने का सविस्तर
यत्न । भगडा । मारपीट । जिम्मे लगाना । सिर धरना । आत्मरक्षा । चक्कर
माना । भवन में बठना बुद्धि ग्राह्य होना । विनोद करना । नडाई भगडा ।
पीट लगना । जिम्मे होना ।

मुतेमण बनणा —होणा ।

चतुर । कुशाग्र बुद्धि । वायकुगन (पु० लि० सुतभगा)

प्र०—प्राज तो रोटी पाणी बडा जल्ने निमटा क मुतेमण बनगी ।

वि०—मुनेमन एव वन्कि आचाय जो अपनी कुशाग्र बुद्धि ने लिए प्रसिद्ध

ध । लोक व्यवहार में लक्षणा से उसका अर्थ व्याजस्तुति में प्राय किया जाता है, अथवा कभी गुह्य अभिधा में । [चतुराई प्रकट करने पर व्यंग्य]

सुयरी ढाळ ।

सफाई के साथ भले प्रकार ।

प्र०—अपनी आदत्त हो है, कोई यादमी काम सुयरी ढाळ कर कोई बेगार ई टासल ।

सूषणा ।

टोह लेना । अनुमान करना ।

प्र०—वाल्क पर म के बरणा है यो सूषते चले आयें ।

सूक की सी बाढ देखणा —बलाणा —चिडी, —सूका ।

गहन प्रतीक्षा । शुक्र देवता को प्रसन्न सतुष्ट करना ।

वि०—शुक्रान्त के समय नव वधू ससुराल माइके नहीं आती जाती । यदि कारण विनोय से ऐसा करना पड़े तो शुक्रोदय से दो एक् दिन पूर्व उनको फिर उसी जगह जाना होता है, जहा शुक्रास्त के समय थी । इसी प्रथा को सूक बनाणा कहा जाता है ।

सेई का काटा धरणा ।

पारस्परिक कलह का बीज बोना ।

वि०—लोक विश्वास है कि सेही नाम के जंतु का काटा किसी के घर में रख देने से उस परिवार में कलह आरंभ हो जाता है ।

प्र०—इनके यहा की कभी युभती ई ना, जणे ऐसा कोन सेई का काटा धर गया । काटा=कनहमूल (सभणा) ।

सेना-बेनी ।

झाँखा झाँखा में बात करना । सकेत भाषा । गुप्त मन्त्रणा ।

प्र०—बहो ! नए भाब्वज में के सेणा-बेनी हो रई हैं ।

सत्स्व करणा ।

सब के सामने उजागर । प्रत्यक्ष रूप में कुछ करना अथवा कहना ।

सोरण काया ।

स्वल्प गुत्तर शरीर । कर्चन तन ।

सोहले गुलाना ।

प्रशंसा में चुराई (व्याज स्तुति) । भली बुरी गुनाग । अप्रिय वादा ।

[व्यंग्य वचन]

प्र०—यऊ बी सोहले गुलाने म क कसर राग ।

सौर का सा सौदा ।

वह वस्तु, या व्यक्ति जिसके प्रति अनुराग न हो । [उपेक्षा भाव]

प्र०—क्यों रे भाई यो ग़हरी सौद सन सौर का सा सौदा तिमम् के निच्चे क्या गर दी ।

सपत्नी धूम की घुरी ।

सपत्नी की मूर्ति भी दुःख । सपत्नी छह । प्रतिद्वंद्वी निबल हो तो भी प्रवाद्य नीय ।

वि०—भारतीय नारी धर्म स्त्री की पनि प्रेम सामेगरी नहीं चाहती ।

स्याप की बामली ।

देवन म सरल सुन्दर बिलु मयकर हानिकर ।

वि०—एक छोटा साप जसा रँगने वाला बीडा, बहुत यह प्राय बाटता नहीं । किन्तु, कभी ऐसा हो तो मनुष्य तत्काल मर जाता है ।

स्याप मूघणा ।

निदग, निश्चेष्ट । भीन रह जाना ।

प्र०—रे साल्ला बोळता क्यू नह, ऐसा के स्याप मूघ ग्या ।

स्वाद छोला ।

आनन्द म बिष्णु मजा निरकिरा होना ।

ह

हसी में लस ।

हास परिहास में ही बमनस्य भी । (प्राय लोग परिहास में व्यंग्य पर उतर आते हैं और तभी भगडा खडा हो जाता है ।)

प्र०—तणक-सी बात में हसी म लसी होज्या है, किसी कू इतना छेड़ना ठीक नह ।

हने धुत्ते की जडना ।

तनिक तनिक बात की सूचना देना साधारण बात भी निकायत के रूप में किसी के सामने रखना, किसी के व्यवहार पर भरपूर दृष्टि रखकर उसकी मानावना करना ।

हट्टा भरणा ।

विभिन्न प्रकार का सामान एकत्र कर उसका प्रदर्शन करना ।

हट्टा=दुकान का सामान ।

(हाट=दुकान से हट्टा शब्द का निर्माण हुआ है)

हटोटी फेरणा ।

मारपीट कर दूर भगा देना, जो फिर सूरत न दिखा सके मुहँ छिपाना ।

प्र०—जा चना जा नइ थप्पड़ मार के हटोटी फेर द्यू गा ।

हडबौंग का राज होना ।

सदया अव्यवस्था गोरगुल, मनमानी जिसकी जो समझ में आए वही करना, स्वयं उच्छ खलता ।

वि०—हडबौंग इनाहाबाद के निकट हरभूम नामक एक ग्राम है जो पुराण युग में प्रतिष्ठान एवं आजकल भूसी नाम से प्रसिद्ध है । वर्तमान श्रीरामवस्या के लिए इसकी बड़ी कुट्याति है ।

‘अधेर नगरी चौपट राजा ।

टका सेर भाजी टका सेर खाजा ॥

बी लोकोक्ति भी यही के लिए बही जाती है ।

प्र०—रामदेई के घर में तो पूरा हडबौंग का राज है फूटपन इतरा बी पच्छा नइ ।

हड्डे-गुड्डे तोड़ना ।

मारपीट कर हड्डी-पसली तोड़ना, अधिक मार देना ।

गुड्डे=गोड, घुटने ।

(घुटना टूटन पर व्यक्ति खड़ा नहीं हो सकता ।)

प्र०—बी तो कसार्ई के डब मार कान लंडे के हड्डे गुड्डे तोड़ के रख लिए ।

हड्डे पेलना ।

कठिन परिश्रम करना, शक्ति न रहते भी कठिन काम करना ।

प्र०—इती उमर हो गई तो के होया हम तो हड्डे पेलेई जाई हैं ।

हथ मेकना ।

स्वार्थी, दूसरों के सहारे अपना काम चलाना, अपनी स्वायत्तता कर विभुग होने वाला व्यक्ति ।

वि०—जाडा में भाग जानान पर हाथ सेंकन (गरमाई लेन) के लिए कोई भी चलता जाता, कुछ दूर के लिए आ बठना और चन देना है । उस यह प्रयो जन भी नहीं रहता कि उसने बाद भाग देखी भी या नहीं । इस प्रकार वह जब अपनी आवश्यकता रहती है सभी तथ वस्त्र में रुचि रखता है ।

प्र०—सरी आ हथ-गवा सन्न के पदी है जो फिर हथन बी के काम रखा के बिगडा—यस तभी तो अपना काम तें काम ।

हर मे फूटणा ।

बहुतायत म सापरवाही सम्पन्नता का अनुभव कर हानिकारक काय करना ।
(विवेक से यथाथ का जान प्राप्त कर हानिकारक काय करना रीति
अपनाना ।

प्र०—तरी क्यूँ हरे म फूट रही है सब दिख एक से ना हुआ करते—पैसा
बर्बाद करके बैठण नें दुख ही निकलै हैगा ।

हलुए-माडे उडाना ।

सुस्थादु भोजन करना पुष्टिकर साध लेना ।

माडे=गेहूँ की मोटी पूरी ।

प्र०—देखभाल करण हारा आजबाल कोई ना है जिंदी ए हलुए माडे उड
रए है ।

हलदी लगै न फिटकरी ।

मुपल म बिना व्यय क काय होना ।

प्र०—कुछ योग यो ही चाह्या कर क ।

हलदी लगै न फिटकरी रग चौक्या हो जा ।

(बिना पसे के काम बन जाए)

हल्की जुबान का ।

उचित अनुचित का विचार न कर जा मुह म भाए बहू देने वाला । गाली
गुफ्तार करने वाला ।

प्र०—र तू बडा हल्की जुबान का है, देखता भी नइ किम स के बात
कहणी मनकहणी है ।

हल्के जी का ।

कीमन स्वभाव । मनुचिन मनोवृत्ति । आछा । कायर । डरपौद ।

प्र०—एस्त हल्के जी का बणजान ते क दुगिया म काम चल ।

हाडते फिरणा ।

निष्प्रयोजन चर उधर घाना जाना । "यथ घूमना ।

प्र०—वीर बाणिया क निया हाडत फिरणा के अछड़ी बात है ।

हार काटना ।

अत्यधिक गारीरि दंड देना ।

प्र०—पहटे मोतवी उम्नाज लोक बानसी क हाट काटु क घर दे ह फिर
बी का धू ना कर था ।

हाथ धरणा फेरणा, —देना, —पकड़ना —मारणा —चलाणा ।
 बहकाना । प्रभाव में लाना । बशीभूत करना । नीतला रलना । (जब रोग
 का प्रकोप कम होने लगता है तब कहते हैं 'मात्ता हाथ दे गई' ।) सहारा
 देना । पतिरूप में ग्रहण करना । शपथ लेना । मारपीट करना शीघ्रता
 पूर्वक काय करना । किसी काय में विघ्न डालना । अथवा कुक्षेष्टापूर्वक किसी
 का अंग स्पष्ट करना ।

हाथ पीछे करणा ।

विवाह करना । (ब्या के विवाह के फरों के समय जब ब्यादान लेते हैं तो
 उसके दोनों हाथों पर हल्दी का घोल लगाते हैं । इसी प्रथा के कारण यह
 प्रयोग चला है ।)

हाम्बी भरणा ।

पाना करना । स्वीकारोक्ति । किसी काय में सहायता देने का वचन ।

प्र०—पहले तो उन हाम्बी भर ली फेर अपनी दात तै पलट गया ।

हींग हगणा ।

अधिक निबल, दुबल होना । कजूसी के साथ कुछ व्यय करना ।

[आधिक एवं शारीरिक असामर्थ्य अयोग्यता सूचक]

प्र०—अब उण के बस का कुछ ना है, वो आप्नी हींग हगणा लाग रये हैं।

वि०—इतनी निबलता की गुदा में से मल भी कठिनाई से थोड़ा थोड़ा बाहर
 निकालने की शक्ति-मान नैष ही ।

लोकोक्तिया

अ—इ

अगिया फटी के देवल बेटी तो दुराळे की ।

निधन होकर भी कुलशील का अनुभव । दीनावस्था में भी सम्मानपूर्ण जीवन । फटे हाल होने पर भी रईसी की बू । [व्यंग्य]

(ग्राम क्लर हेडी (जि० सहारनपुर) के निवट ग्रामों के लोग इस लोकोक्ति का व्यंग्य में भी प्रयोग करते हैं जो इसका वास्तविक तात्पर्य नहीं है ।)

वि०—अप्रेजा की कानुल पर चढ़ाई के समय दौराला एक बड़ा और सपना ग्राम था, जहाँ के यशस्वी घनवान जाट कुवर प्रधान की कन्या का मेरठ के किसी प्रसिद्ध जाट परिवार में विवाह हुआ था । कालगति से उसकी निधनता का मुह देखना पड़ा । उही दिना जब वह एक बार अपने जजर वस्त्रों में गया स्नान के लिए गई, वहाँ किसी व्यक्ति ने स्नानो तक ढकने में असमर्थ उसकी अगिया देखकर उसका तिरस्कार किया । किन्तु सभी अपनी पत्नी, जो साथ ही थी, के द्वारा उसके परिवार का परिचय प्राप्त कर, उससे क्षमा मांगी । लोकोक्ति वाक्य वस्तुतः पुरुष के अज्ञान पर व्यंग्य था, न कि स्त्री की हीन दशा पर । कहते लोकोक्ति के मूल में यही घटना है । इसमें तिरस्कार भाव रखन वाले की आलोचना है और निधन कुलीन व प्रति सहानुभूति । [किसी प्रकट निधन को सम्मान देने की वृत्ति । कुछ शेष न रहने पर भी अतीत पर गव करने वाले के प्रति व्यंग्य] ।

अधा बाटे रेवड़ी फेर फेर अपने कूई दे ।

अधा=नेनहीन, अज्ञान ।

अज्ञान नेनहीना में भी निजी लागा को दूढ़ कर (पुनर्वार) लाभ पहुँचाने की प्रवृत्ति होती है ।

[मानव की सहज अनुदार वृत्ति पर व्यंग्य]

वि०—पतित स्वाधिया में मरा-तेरा करने का स्वभाव पाया जाता है— नानियों के लिए मनुष्यमात्र वधु हैं अतः सभी के साथ समान व्यवहार अपेक्षित है । लोकोक्ति में केवल नेत्राघ के व्यवहार पर ही टिप्पणी नहीं है, अपितु नानाघ पर भी है क्योंकि उनमें भी अपेक्षित उदारता का अभाव देखा जाता है ।

रेवड़ी—जाड़े की अतुल्य और गुड के योग से बनने वाली सुस्वादु पोष्टिक वस्तु ।

इस लोकोक्ति पर टिप्पणी स्वरूप एवं और पक्ति कही जाती है— तेरी क्या फूट गई हात् बना क्या ना ले । तात्पर्य, यदि कही स्वाध का साम्राज्य

है तो अपनी अधिकार रक्षा की निन्ता स्वयं करनी चाहिए। पतित अमानिया के साथ स्वयं भ्रम उठातीं न बन रहने की आवश्यकता मनी है।

[स्वायत्तता पर व्यंग्य]

अमी तेरा भइया आया—मेरी गोहो मे आगजा जिव जीणू ।

असहाय की कोई सहायता कर दे तो जाना जाम व्यय उमका डका पीटने से क्या लाभ।

सहायता का भ्रम दन बात ता बहुत है, सहायता करने वाले कम ही होते हैं।

'गोहो मे आगजा की लगणा यही है कि सहायता मिल सके, सभी उल्लेख के योग्य है।

वि०—प्रायः देखा जाता है कि पारिवारिक और निज जन ही कठिनाई के समय झूल घुरा जाते हैं। भाई से कठिनार्थ में सहायता की अपेक्षा तो की जा सकती है परन्तु वह सहायता कर दे सब न ?

'कौन होता है बुरे वक्त की हालत का गरीब।'

मरते दम भाग्य को देखा है कि फिर जाती है—

[असहाय दत्ता में अत्यन्तानित लाभ के प्रति]

अमी बाई गाड मे हात्य ।

काय में अक्षमता अकामकुशल हानि के कारण हानिकर अवाञ्छित प्रयत्न (जिसे सिद्धि अमभव है।) कायसिद्धि के लिए कुम्भान में अनियमित प्रयास ।

[अवाञ्छनीय प्रयास पर व्यंग्य]

अधे आलो रोव अपले नला खोख ।

अज्ञान अथवा स्वार्थी के प्रति आत्मनिवेदन में हानि की सम्भावना होती है।

नल=नेत्र, ज्योति तेज ।

बगर राज दिली कहकर जलीलोस्वार होता है।

निकल जाती है जब सुशब्द ता गुप्त बकार होता है—

[उदासीन एवं अज्ञानी के प्रति आत्मनिवेदन निषिद्ध]

अमास का सूषका मू ये आत्य ।

भारी गव का अपमानपूर्ण पतन होता है।

दूसरो के प्रति दुःखवहार करने वाले स्वयं दुःखवहार के भागी होते हैं।

[अतिशय गत्र एवं दुःखवहार-वृत्ति निषेध]

अपणा रतन गमाके, घर घर मागी भीक ।

अपनी संपत्ति नष्ट कर परमुखापेयी होना । अद्वंद्विता का परिणाम, प्रति
व्यय का फल ।

अपने की अपक्षा दूसरे के प्रति आकर्षण ।

[नीति]

अणदेवले राजा चोर ।

अज्ञान में किसी को भी नाशित किया जा सकता है ।

अचिन्तित रह जाने के बिश्वास में महान व्यक्तियों में भी दुर्वृत्ति उत्पन्न हो
सकती है । [अनपेक्षित साधन लगाने के समय]

अल्ला, मेरे बाबूबा हु रिजक ना मिलियो, नह क-डों कु भेजगा ।

प्रमाद की चरम सीमा का निदर्शन । निज सुख में व्याघात न हो, चाहे परि-
वार की दुदशा होती रहे ।

वि०—यह लोकोक्ति विनेपकर बुलदगहर जिने में बही जाती है । उपला
कडा, करसी (स० कारीप) शब्द वही बोल जाते हैं । मरठ में उपले को
गोस्ता कहते हैं ।

अपणा घर, हग मर ।

जिसका स्वामित्व अपना है ऐसे स्थान में स्वतन्त्रापूर्वक कैसे ही रहा जा
सकता है । निज स्थान में काय की स्वतन्त्रता रहती है ।

वि०—इसके विपरीत दूसरा कथन है—दूसरे का घर धूकरो का डर'
अथ किसी की जगह में कोई छोटी बात करने में भी भय रहता है । हगने
और धूकन की तुलना से स्वतन्त्रता के महत्त्व पर बल दिया गया है ।

महाराज युधिष्ठिर न धर्म के अनक प्रश्नों में एक का उत्तर देते हुए कहा
था—ससार में सुखी वही है जो एक समय आधा पट भोजन पाकर रह
जाता है परन्तु किसी दूसरे की भूमि में नहीं रहता ।' —महामारत

[वाणी एक काय की स्वतन्त्रता अनुभव न होने के समय]

अपणे मरे बिना बिधा सुरग दिवस ।

दूसरों के बल पर कोई सिद्धि नहीं हो सकती । सुख-साम अपने परिश्रम ही
से संभव है । [काय दायित्व दूसरे को सौंपने और उसकी पूर्ति न होने पर]

अपणा मार छाह मेरे ।

निज जनो की कठोरता में भी सहानुभूति का अंश रहता है । परिचितों द्वारा
मिले दंड में भी सुख । [अतत् महानुभूति की आशा में]

अपणी अपणी सुमडी अपणे अपणे राग ।

सबके स्वाध भिन भिन होते हैं । यति की अभिव्यक्ति उनकी भावनानुसार
ही होती है ।

पाठांतर—दूमही के स्थान पर दपली भी बोना जाता है ।

[यक्ति के स्वायमय होने पर]

भाऊ न जाऊ घरू बैठठी मगल गाऊ ।

आलसी निजमयता म सुखी मगल—शुभ गीत ।

[आलसी के आचरण पर टिप्पणी]

धायी के धाम ।

अप्रत्याशित लाभ ।

वि०—यह उस काल की लोकाति है जब मौसम का अनुमान लोग ठीक-ठीक नहीं लगा पाते थे जो आज के विज्ञान ने संभव कर दिया है ।

[अनायास उपनिधि पर]

भाग नाथ, न पीछे पगहा ।

उन्मुक्त जीवन अमम्बद्ध दायित्व मुक्त लक्ष्यीपन ।

[स्वच्छन्द व्यक्ति के आचरण पर टिप्पणी के समय]

आ पडोसल सुजभ सो हो ।

अप्य को अपने समान (दुखी) देखने में संतोष दूसरे की अपनी भाति का देखने की कामना । [कूर अप्य के लिए अहितकर स्वभाव की मालोचना]

वि०—प्रथा, कोई स्त्री विधवा हो जाय तो वह अप्य को भी वसा ही चाहने लगे । लोकाति में दुख में भयान देखने की इच्छा का संकेत है मुख में नहीं ।

आ बल मने मार ।

अप्य भ्रम में पड़कर हानि उठाना किसी को हानि पहुंचाने के लिए अवसर देना । [दूसरे को उत्तेजित कर अप्य हानि उठाने की सम्भावना पर]

आत-बात बह गई मेरी काली बहू रह गई ।

आहम्वर समाप्ति पर कठोर यथाय का उन्म माया के धम में गुग एव परचात्ताप प्राप्ति । काली—एकाशी ।

वि०—बिवाह में प्राप्त दान दहेज तो अल्प काल में समाप्त हो जाता है और तब बहू—जो विरवाले माय, रहने को आती है—के गुग दाया पर दृष्टि जाती है । मानचा लोग पत्नि स्वयं विचार नहीं करते पर माय को पछताते हैं । [तात्पर्य है कि व्यक्ति के गुग ही आविषम के उचित कारण हो सकते हैं उससे साथ धान वाता घन नहीं ।]

[यथाय पर दृष्टि जान के समय परचात्ताप]

आदमी के पां वेट में हाते हैं ।

सायाजिक स्थायित्व नाम विभाग पर निभर होता है । [जितना गहरा

कोई पेट में उतर जाता—विश्वास योग्य बन जाता है—उतना ही लोकमान प्राप्त करता है।) जितना ही गम्भीर व्यक्ति होगा, उतना ही सम्मान प्राप्त करेगा। [मनुष्य के आचरण एवं स्वभाव पर टिप्पणी]

आप पा का मात लाई, भूडों प सू गाती आई।

स्वल्प कृतित्व का महान् विनापन। भूडा=रेत का टीला, (बस्ती से बाहर, दूर से)

वि०—भाई एवं भायज द्वारा नन्द (पति की बहिन) के लड़के लड़की के विवाह में उपहार देने की हिंदू प्रथा है। मामा के द्वारा भानजे भानजी के पोषण की प्रथा आदिम जातियाँ तक में है (नृवर्ण शास्त्र—द०—'द फोक कलच गाव मूकेटन, ले० आर० रेडफील्ड, १९५०, तथा 'मध्य प्रदेश के आदिवासियों पर शोध—डा० डी० एन० मजूमदार तथा प्रा० श्यामाचरण दुवे, लखनऊ वि० वि०)

आप पा की लोमड़ी आई पा की पूछ।

नगण्य छोटे व्यक्ति का भारी सभार। किसी के द्वारा अनावश्यक (हानिकर) उपादान का भारी सभार।

वि०—पशु की पूछ इसका अनावश्यक तथा कभी कभी भारी सफट में फसा देने वाला भार है। लोमड़ी आकार की छोटी होती है, किन्तु उसकी पूछ भारी होती है। [हीन व्यक्ति के निज को सम्मान प्रदर्शित करने पर]

आप पा चून, पुल प रसोई।

थोड़ी वस्तु का अधिक प्रदर्शन, अंगोभन विनापन।

[आत्म प्रदर्शन की प्रवृत्ति पर 'यग्य']

आपा बस मे, जापा बस मे नहीं।

व्यक्ति अपने पर नियंत्रण करके सत्तान पर करना कठिन होता है। (व्यक्ति स्वभाव की भिन्नता तथा स्वतन्त्र वृत्ति की ओर संकेत।)

जापा=प्रजनन।

सयम और सतित दोनों अपने अधिकार की बात नहीं बिबश अर्थ की इच्छा पूर्ति का परिणाम भी तो सन्तानोत्पत्ति होता है।

वि०—भारतवर्ष में सत्तान भगवान की देन मानी जाती है, वह जिसको जितनी दे न दे। आजकल गभ निराश के अनेक उपाय किए जाते हैं किन्तु फिर भी अभी उसमें पूर्ण सफलता प्राप्त नहीं हो सकी। प्रवृत्ति के इस क्रम को उलटने का तात्पर्य क्या कारण और कार्य की परम्परा का विच्छेद न होगा ?

[उद्दह सतति के आचरण पर परचात्ताप]

आलसो कुनबा, खाट तल्ले मिज्ज ।

आलस्य की चरमसीमा जिसके कारण उचित प्रबंध के अभाव में हानि की भी चिन्ता नहीं की जाती ।

प्र०—बाना की की जुनी खाट उसके नीचे बचाव के लिए जानेवालों की रक्षा वर्षा से नहीं कर सकती । लोकोक्ति में सुरक्षा के लिए किये जाने वाले स्वल्प प्रयत्न की ओर संकेत है । [परिश्रम के प्रभाव में प्राप्त हानि पर]

वि०—इस लोकोक्ति का विस्तार बहुत है और यह भरठ—बुलदशहर जिता के अधिकारशक्तियों द्वारा बोली जाती है ।

इतलो की ना हुई जितलो का सेट्ता फाट गया ।

इतनी प्राप्ति नहीं हुई जितना घर से दे दिया, लाभ के अनुपात में अधिक हानि ।

प्र०—हरसदा कुछ बलाज नराणे दल्लो लग्या हा बहा धर का होर दे भाए कमाई धमाई तो दूर गयी ।

वि०—लाभाक्ति में दूसरे की वासनाशक्ति का दुष्परिणाम भाग्य की ओर संकेत किया गया है ।

[अनिश्चितता पूर्वक लाभ प्राप्ति के बढ़ते हानि होने के अवसर पर]

उ—ऊ

उपडी बहू धिटीडा सी, (ढकी बटू गिटीडा सी) ।

निज्ज (मुह को भबगु ठन में बाहर रखने वाली) स्त्री अपना रूप नष्ट कर लेती है । तात्पर्य है लज्जा शिथिली का रूपण है । इसमें समर्थन में विपरीत लोकोक्ति भबगु ठनमयी लज्जागीना को खाड सी उजली रूपवती बनताती है । धिटीडा=गाबर के उपला को रखने का स्थान जिसे उपना के रूप पर गोबर थाप कर ही बनाया जाता है । (यह लगने में अमुदर सुन्दरा वाला होता है ।)

गिटीडा=खाड की चान्नी में तयार किया हुआ खाड का धरेन गोल टुकड़ा ।

वि०—लोकोक्ति के उत्तरार्ध में सावर्ण्य रहनेवाली स्त्री की स्पर्शनी एत्र मधुर तथा सुन्दर भावति बानी कहा गया है । भाग्यवश में स्त्रियाँ का गोल चेहरा सुन्दर माना जाता है ।

उडती चिडिया के पर पिछाणना ।

दूर ही में व्यक्ति के गुण कम का धारण कर लेना ।

[पुष्प-गरीभा]

वि०—सामुद्रिक विज्ञान द्वारा लोग चेहरा देखकर चरित्र बतला देते हैं ।

उडनहार बहू बली-डे स्याप दिखाय ।

भागनवाली औरत धोन्ना देकर चली जाती है । जिसे कही ठहरना नहीं होता, वह सो वहाँ (अनक भय) बतला कर, भय को भ्रम में डाल प्रस्थान कर जाता है । बुनद गहर—मेरठ ।

बली-डा—(देशज) इधर के नीचे वाम पर फूस लपट कर लगाया जानेवाली शहनीर की भाँति की वस्तु । कोई-कोई इसका स्थान पर बली भयवा दूसरी काई लम्बी लकड़ी भी लगात हैं ।

ऊँत नपूते भर गए किसी बेंगे पूत ।

जो स्वयं किसी योग्य (ममथ) नहीं हो सका, वह दूसरा का क्या बल (सतति) दगा । जिनको स्वयं अपने जीवन में जो उपरान्ति नहीं हुई वह दूसरा को क्या दे दिला सकता है ।

ऊँत=निसतान भर जाने वाला (प्रेत-योनि) ।

नपूते=सतान विहीन निवश ।

वि०—लोकोक्ति का अभिप्राय है कि जब ऊँत स्वयं अपनी वश बेनि न चला पाए तो मरकर (प्रेतयोनि) भय को सतति कैसे दे सकेंगे । इसमें यथाथ भावना पर बल दिया गया है ।

[असमर्थ व्यक्ति से सहायता की अपेक्षा किए जान पर]

ऊँधो का लण, न भाँधो का दण ।

किसी ने कोई व्यवहार न रखना । निस्समता । विनिमय का नितात निपथ, सबध, समाप्ति, बलाग रहना न अपना दना न और का लेना ।

वि०—यह लोकोक्ति उद्धव-गापी मवाद (श्री मद् भा० १० सर्ग) के आधार पर बनी जान पड़ती है । उद्धव अपने मत्वा कृष्ण के कहन पर गोपिया को निगुण नान देने और उनकी सगुण भावना लने (कृष्ण प्रेम से उनको वचित करने) के लिए मयुरा सं मोकुल गए थे । परंतु कृष्ण प्रेमिका गोपिकाओं ने यह विनिमय करना सबधा अस्वीकार किया, और उद्धव को भली-बुरी सुनावकर लौट दिया । (भक्त कवि सूर ने 'भ्रमर गीत' और श्री जगन्नाथ दास रत्नाकर ने उद्धव 'गतक' काव्य में इस आख्यान का मार्मिक वर्णन किया है ।)

[सबधो से विरक्ति प्रदर्शन के समय, अथवा विनिमय की अनिच्छा दिखाने हुए ।]

एक ओर लगी रोट्टी बी जल जा ।
रोटी सेंकते समय उसे धरा न जाय तो वह भी जल जाती है । अर्थात् एक

स्थान और दशा में व्यक्ति सुखी अनुभव नहीं करता ।
वि०—लड़कियाँ का माइके ससुराल में आना जाना बना रहता है जिससे

उनके जीवन में सरसता एवं सुखि बनी रहती है । ऐसा न हो तो वे ऊब जाती है ऐसी स्थिति में इस लोकनित का प्रयोग चलता है ।

एक गा माग तो चढ़िया रोट्टी सौ गाँ माग तो चढ़िया रोट्टी ।
एक काम करो या हजार जो माग्य का है वही मिलेगा अधिक परिश्रम से

संपत्ति एकत्र नहीं होती । मनुष्य का आवश्यकताएँ बड़ी बूझ हैं—भरपेट रोटी मिल जाय यही तो उसको चाहिए । अधिक धन कमाने से वह उस सभी का उपयोग तो न कर लेगा ।

वि०—इस संघ में किसी का कथन है—
मुझे क्या दरिया अगर लवरेज मयमान में है

मैं तो दतनी जानता हूँ जितनी पैमाने में है—
[असतोपी परिश्रमशील को उपदेश]

एक तो कड़वी और नीम में चढ़गी ।
स्वभाव से कटु और व्यवहार भी बसा ही करके और अधिक अस्विकार ।

वि०—गिलोय नाम की बल कड़वी होती है और प्रायः लोग उसे कलन के लिए नीम की कड़वाहट पाकर बह और अधिक कड़वी हो जाती है ।
[वाणी स्वभाव एवं काम पर व्यंग्य]

एक तो मलूक घली और दिल्ली ब्याह दी ।
किसी कुरूप गुणहीन का सुष्ठुत यतिया में जाने पर अनादर होता है ।

बल्लोरे लागी में अनुत्तर यति की और भी कठिनाई होती है । निष्पक्ष—
सबध स्थिति में अनुत्तर व्यक्तियाँ में हाना चाहिए । रूप गुण वभाव की समानता होने पर ही सबध निर्वाह ठीक होता है ।
पहिल से सफट में पढ व्यक्तियाँ को और सफट में डानना—(कुरूपता बिनेपकर स्थियाँ के लिए देवी मकट है ।) [व्यंग्य]

एक दिया हर हमने देल मूँ धोव ना टाय ।
अप तो बाह टूट अमचारी सौ-सौ बिरिया टाय ॥

किसी एक व्यक्ति पर उक्ति निमका जावन पत्त बग अन्यसम्बित और

खराब रह चुका हो तथा जो अब बड़ी पवित्रता एवं व्यवस्था का ढोल पीटता हो ।

वि०—गोपिया से दूर मथुरा जाकर कृष्ण उनको पावनता एवं आत्मा की निस्संगता का उपदेश भेजन लग । जबकि इसी गोपिया ने उनको आपाद चूड़ स्नेह मग्न देखा था । अतः उन पर वह ऐसा व्यग्य करती है ।
[धर्माश्वर करने वाले व्यक्ति के प्रति ।]

एक पथ दो काज सवारे, हगन गई और डीगर मारे ।

काय कुशलता का विनापन । एक ठले म दो पत्नी । थोड़े समय म कई काम निमटा लेना । [प्रति चातुरी दिखाने पर व्यग्य ।]

वि०—डीगर शब्द जू के लिए बज प्रदेश म प्रयुक्त होता है । यह लोकोक्ति भी वही की जान पड़ती है जो खुरजा एवं उमके निकट ग्रामा के प्रभाव से बुलदशहर म भी कही जानी है । अथवा बूज की सीमारेखा बुलदशहर जिले मे खुरजा डिवाई होकर निकल जाती है ।

ऐसे शिकारपुर बस ।

मूखों का निवास जहा नहीं, (वे तो शिकारपुर में रहते हैं ।)

वि०—शिकारपुर (जि० बुलदशहर का) एक कस्बा जहा के लोग मूख कहे जाते हैं । लोकोक्ति का आधार यही श्याति है । पूरव म ग्राड टक रोड पर स्थित एक और स्थान भीगाव भी है जहा के लोग मूख कहे जाते हैं ।
[अपमान हेतुक ।]

ऐसे हात, तो घर के ना चुमाते ।

अनुपयोगी होते तो सम्बन्धी भी पोषण की चिन्ता न करत ।

उपयोगी सिद्ध होते तो क्या घर म सम्मान न होता । (दुष्टात् पशु की सेवा सभी करते हैं ।) [उपयोगी अनुपयोगी उभय भाति के लोगो पर व्यग्य परन्तु प्रचलन दूसरे अर्थ म अधिक ।]

ऐसे चल दे बागा, जसे चले तेरे माई बाबबा ।

कुलगील का त्याग न करा । नया ढग अपनाने म हानि की आशका मिथ्या प्रदर्शन अनोभनीय ।
[गपरम्परा पर बल]

ओ

ओतली में सिर दिया तो मूसलों का के डर ।

पापति ओटली तो भय कसा ? कायसनद्धता के पश्चात् विनाश का भय क्या ? जानबूझ कर काइ (भयावह) हानिकर काय आरम्भ कर ही

गिया, तो उससे भयभीत होकर पग हटाना क्या ?

[निश्चय की दृढ़ता का प्रदर्शन ।]

शोच्यो निमग्न वाच वरोत्ता ।

अनुदार व्यक्ति का अयोग्य उपहार । शोच्यो=अनुदार सङ्कुचित वाच वरोत्ता=बच्चे उरे । निमग्न=पुनर्वपु की मा । वरे=उद की पिण्डी ने गोल बनाकर उल्टा हुए मयकीन राई के पानी अथवा दही में डाल कर खाने का बडे़ । बच्चे रह जान पर ये अस्वादु एवं पेट के लिए हानिकार होते हैं ।)

वि०—बहू के परिवार से पति एह को अनेक उत्सवों के अवसरों पर साध पदाय भेजे जाने की हिंदुओं में प्रथा है । अपक्षा को जाता है कि वह सामग्री सुस्वादु सुष्टिकर होगी परंतु पुनर्वपु की मा यदि सङ्कुचित मनोवृत्ति की स्त्री हो तो अधिक् यय के भय से कच्चा पक्का सामान भी भेज सकती है । लोकोक्ति, ऐसी ही किसी घटना पर व्यंग्य है । अर्थात् सङ्कुचित व्यक्ति यह नहीं देखते कि उपहार किसके लिए है अपितु अपनी मनोवृत्ति का प्रदर्शन अनुपमाणी वस्तु उपहार में देकर कर देते हैं ।

[अवाञ्छनीय उपहार प्राप्त पर ।]

शोच्ये कू मिल्या कटोडा पाणी पीत्ते पीत्ते मर ग्या ।

हीन व्यक्ति संपत्ति प्राप्त होने पर उसका प्रदर्शन करता नहीं सकता ।

[भारम प्रदर्शन की प्रवृत्ति ।]

प्र०—दा दिग न एव माइकिळ उन किया लसी, त्रिए रान उसै सबकू दिखाणे कू चड्या फिर चाहे हात्थ पा दूट जा । जिवी तो बहूँ माच्छे कू मिल्या

शौरता (मुगाइयाँ) की चुटिया पिच्छ अकठ ।

महिलाएं कार्य पूर्ति के पूर्व उसका परिणाम सोच पान में असमर्थ होती हैं । काम बिगड़ने के बाद स्त्रिया की बुद्धि आती है । स्त्रिया विलम्ब से बात समझ पाती हैं ।

वि०—मस्तिष्क का स्थान खोपड़ी का अग्रभाग है । अतः अनुमान किया जाता है कि कार्य करने के पूर्व ही कोई मनुष्य उसके औचित्य पर विचार कर सकता है । जो नहीं कर पाता वह मद-बुद्धि है और इसीलिए कल्पना कर ली गई कि उसका मस्तिष्क यथास्थान न हाकर चुटिया (शौरता की पीठ पर लटकने वाला वन गुच्छ) के पाले होता है, जिस कारण उसमें दर से चेतना उभर पान होती है । लोकोक्ति में जिस अग्र और पश्च स्थिति का आधार

पर ही स्त्रियो को मदपुद्धि ठहराया गया है वास्तव म वसी उनकी शरीर-रचना म होनी नहीं है ।

[स्त्री-स्वभाव की प्रतिकूल आलोचना ।]

ओस तें क्या प्यास बुझ ।

अपयाप्त साधना से तृप्ति असम्भव, मनुष्य की पिपासा ओस कणा से (किंचित् तृप्ति साधन) क्या शांत होगी ? वृषि के लिए ओस जल नितांत अपर्याप्त है । स्वरूप दान से तृप्ति सम्भव नहीं । वासनासिक्त व्यक्ति आनन्द भोग के लिए भटकता कभी शक्ति आनन्द भी ले सके, तो इससे क्या आत्म तृप्ति सम्भव है । (यथा पर नारी के प्रेम से सतृप्ति कैंसी ?)

‘ओस सा प्यास बुझ नहीं मोहन,
पानी भनौ घर ही के घड़ा को ।’

वि०—पिपासा शांत उदार दानी द्वारा ही सम्भव—

देत जा भू भाजन भरत सेत जो घूटक पानि ।’

—तुलसी ।

[क्षणिक आनन्द । स्वल्प प्राप्ति से सुख-लाभ नहीं ।]

क

कढ़ी होट्टों, कढ़ी कोट्टों ।

मुह से निकली हुई पराई बात । मुह से निकली बात शीघ्र सबन फैल जाती है । कढ़ी सुनी बात का लोग खूब विनापन करते हैं ।

कढ़ी=निकली, कही गई ।

काठा=छता पर से । (दूसरा को सुना सुना कर)

वि०—इसी कारण नीति यह है कि—

‘मनसा चिंतित कम वचमा न प्रकाशयत ।— चाणक्य’ [नीति उपदेश]

कबाडी की छाण ॥ फूस का टोढ़ा ।

सम्पन्नता म विपन्नता का प्रदर्शन । व्यापारी भरे भण्डार हाते हुए भी वस्तुभा को अपने उपयोग म नहीं लाते । लापरवाही का व्यवहार ।

कबाडी=बास दान फूस एवं इमारती लकड़ी का व्यापारी ।

[मनोवैज्ञानिक]

करम दित्तरी नाम छन सुख ।

आत्म वचना के कारण दुर्भाग्य हान पर भी महानता का प्रदर्शन यथायत दुखी कहने भर को सुखी ।

वि०—आत्म के अर्थे नाम ननमुख । लोकोक्ति के साथ ही यह भी प्रयोग

लक्षणा एव उदाहरण की शैली पर चलता है।

दिलद्री=दरिद्री।

[स्थिति पर व्यंग्य]

करमहीन खेती कर, बल्लद मर सूखा पड़।

दुर्भाग्य से लोगो ने काय में दबी विपत्तियाँ आती हैं।

वि०—बल और सामयिक वर्षा खेती के दो आवश्यक उपादान हैं, इनका काय काल में नष्ट होना, दबी विपत्ति है। [दुर्भाग्य पर टिप्पणी]

करया तो बुरा करया, करक छोड़या और बुरा करया।

करना बराब=पति की मृत्यु के उपरांत श्रम से सम्बन्ध स्थापित करना।

जाट एव श्रम कुछ जातियों में ऐसी प्रथा है।

बार बार प्रीति जोड़ना-तोड़ना अच्छा नहीं।

वि०—लोग कहते हैं चाह मुश्किल है

सब गलत है निवाह मुश्किल है।

अस्थिर मति आता का लोकापवाद होता है। [चंचलमति की आलोचना]

कल की जोगण बटोड़ों में धुना।

नए (अनुभवहीन, असिद्ध) व्यक्ति प्रभाव उत्पन्न करने के लिए भारी आडम्बर रचते हैं।

वि०—योगी पचानल तप करत और धूनी लगात हैं। परन्तु जितना ही बड़ा धूना होगा उतना ही बड़ा सिद्ध समझा जायगा, ऐसा मानकर नए जोगी बटोड़े में आग लगा बटत है।

[आत्म प्रज्ञान की प्रवृत्ति एवं साक्षरण पर व्यंग्य]

कल फिर धी गोस्से चुगती, आग हो बड़ी घरबारण।

निधनता एवं मरणना की स्थिति की तुलना जन्म के निषण व्यक्ति का अनायास सौभाग्य प्राप्त होने पर परिवर्तित व्यवहार।

वि०—अनायास सम्पत्ति मित्र पर लोग अपने पुराने मित्र का भूतकर बड़ा गव प्रज्ञान करने लगत हैं। लाजोक्ति में इसी मनानुक्ति की आलोचना की गई है। [व्यंग्य]

कहाँ राजा भोज कहाँ गऊ तेत्सी।

सम्भवाना एवं निषण की क्या बराबरी। छोटा बड़ा का मन सम्भव नहीं। दाना में तुलना शक्य। [असमान परिस्थिति के व्यक्तियों पर टिप्पणी]

वि०—गऊ तत्सी (गायत तन्दन)।

कहारों की सूझा बोंब।

कहाग (धोवग) की झूझ भी धाएँ, पवित्र।

वि०—सूत्रा (तोता) की कुतरी हुई वस्तु (फलादि) लोग खाने में सकोच नहीं करते, इसी भाँति कहारा की झूठन भी अग्राह्य न होनी चाहिए।

[जाति-भव]

कहार शब्द उत्तर प्रदेश के सभी नगरों में प्रचलित है। इसके लिए बज प्रदेश के ग्रामों में धीवर तथा कुरु जनपद में भीवर शब्द कहा जाता है।

यहाँ की ईंट यहाँ का रोड़ा, भानमती ने कुनवा जोड़ा।

अनमेल वस्तुओं का भंडार, जिनको 'यय' होने पर भी उपयोगी मानकर इकट्ठा किया गया हो। अमिल स्वभाव की वस्तुओं ('यक्तियों') का समूह, आहम्बररत 'यक्ति' का प्रदर्शन हेतु विशाल-संग्रह।

भानमती—एक लोका प्रसिद्ध बाजीगरनी।

(बाजीगर लोग अपने भोले में अनेक भाँति की वस्तुएँ अपना कौशल दिखाने के लिए रखते हैं)।

[अनमेल व्यक्ति अथवा वस्तुओं का संग्रह करने वाले पर व्यंग्य]

कहे लें कुम्हार गधे में ना घड़।

कहने सुनने से हठी लोग कोई काम (जिसका उनको अभ्यास भी हो) नहीं करते।

वि०—कुम्हार लोग प्रायः बोझा ढोने अथवा सवारी के लिए गदहे पालते हैं। [जिद्दी लोगों के आचरण पर व्यंग्य]

कहें खेन की सुण खलिहान की।

कहा कुछ जाय, समझा कुछ जाय।

[मंद बुद्धि पर व्यंग्य]

काठ की हुईया बब लें चालेंगी।

कच्चे आधार शीघ्र नष्ट हो जाते हैं। सबेरा है धोखा बहुत बार नहीं चलता उसका भेद स्वयमेव खुल जाता है। बचना का 'यापार' स्थायी नहीं हो सकता। [प्रवचना व्यापार पर व्यंग्य]

काणी काणी कह सकूँ ना काणी बिना रह सकूँ।

निर्वाह की अनिवार्यता प्रेम विवशता (प्रेम का स्वभाव है कि वह दोष दर्शन नहीं करता। इसी से निर्वाह सम्भव होता है।)

बुरा जानते हुए भी सम्पन्न बनाए रखने की विवशता।

[अविच्छेद्य संबंध पर टिप्पणी]

काणी के व्या कूँ सी जोखो।

प्रकृत हीनता के कारण सफ़लता में बाधा।

जोखो—जोखिम आपत्ति।

बाएँ=एवांगी ।

[विनी न हाँ खाते बाय की भगवन्ता पर]

वि०—कुत्त बग्या ब विद्यात म धनक बठिनाइयाँ छाती हैं । इमी प्रकार प्रहृन गेर म मुत ब्याति भी अरु बायो म मयन नजी होत । उनको अनेक बाधायाँ का सामना करना होता है ।

कातक कुत्ता, माह्र बिसाई, धत बिड़ी, घेताय मुगाई ।

विनिता प्राणिना ॥ गर्भाधान काय का उत्पन्न कर हम नीरोति म बना गया है कि स्त्री के गर्भाधान का कोई समय निश्चित नहीं होता । वह कभी भी गभवती हो सकती है ।

असारा अर्थात् सागरहीन । अनिश्चित का अर्थ न ग्रहण कर असाय (असाय) माग का अर्थ लिया जाए तो गमभन्ता चाहिए कि स्त्री के गर्भाधान का सर्वोत्तम समय यमन प्रत्यु हो है । यमन आध चय आधे बैंगार तब माना जाता है और एमी को मधुमास कहा गया है ।

यसत म हुए गभ ॥ उत्पन्न बालक बह मघावी और प्रमनवित होते हैं ।

[मनुष्य जानि का काम प्रवृत्ति पर व्याप्य]

काली हो या सत, दोनों मारो एबहि सत ।

हानिकर जीव कोई क्या न हो उसका बध करना योग्य है ।

वि०—यह लोकोक्ति बुलढाहर जित की है । राजा लक्ष्मणसिंह न अपना निर्मायस भाव बुलढाहर पुस्तक म इस सम्बन्ध म एर विवदती का उत्पन्न किया है । किसी स्त्री की दो लीतिमें थी जिनका विघन हान पर उनको बानी और इवत चान की योनि मिनी और ब दोना उसको कष्ट पहुचाने लगी । जब यह पता लगा कि वे उसकी सपत्निमा हैं तो यह निश्चय किया गया कि उनका बध किया जाय ।

इस्लाम का आदेश है कि वस्तुन मूजी बन्दुन ईजा—कष्टकारी का बध कष्ट पान के पूव ही कर दना चाहिए तथा जिससे कष्ट प्राप्त हुआ हो उसके साथ तो यह व्यवहार और भी उचित है ।

बाले काने राम के, मूरे मूरे हराम के ।

इने वणों का निरम्हार । सामाजिक गम्य ।

वि०—बाला वस्तुतः कोई रंग नहीं होता—रंग का अभाव ही इयामता है, इसीनिये भगवान को रंग हीन बनसाया एव इयाम कहा गया है । जब कि इवत रंग सप्त वणों का सकर है । अत लोकोक्ति म सकेत है कि इनेत वण-सकर हात है ।

लोक म इवत वण का सुन्दर मानकर उसकी प्रशंसा की जाती है इस मनोवृत्ति पर प्रहार करना ही लोकावित का उद्देश्य है ।

[इवत वण का भवजा]

कुए के कुए हडा लावे फेर बी तिसाया ।

शांति सुख के निमित्त कितना ही संग्रह क्या न करे फिर भी अतृप्त । इन्द्र-

याय की सिद्धि से सुख नहीं होता । मानवी लोलुपता और असतोष वृत्ति ।

वि०—मानव का भाग्य चिर असंतुष्ट रहना है । वस्तुमग्न (धनोपाजन)

कितना ही क्या न किया जाय, उससे सुख नहीं मिलता । गा० तुलसीदास

ने कहा ही है 'हासत ही गई बीत निसा' मूल की व्यवस्था करते ही जीवात

हो जाता है, किंतु सुख लाभ नहीं होता ।

'न वित्त तपणीयो मनुष्य' —ऋग्वेद

तिसाया=तृप्ताकुल । [मनुष्य की लोलुप, असतोष-वृत्ति पर व्यंग्य]

कुछ तो काली कुछ कुलाक ढ पडया ।

पूव ही से निबल अगहोन होत रोग अस्त होना । सकट पर सकट उदय

होना । स्वय की कठिनाइया के साथ अय द्वारा प्रस्त कठिनाइया का योग

होना । [परिस्थिति पर टिप्पणी]

कुछ बावली कुछ सूसों खदेडी ।

प्रयमत निबल और उस पर दूसरा का ससाया ।

वि०—प्रेत-व्याधा के प्रभावस्वरूप मनुष्य पागल जैसा व्यवहार करता है

और यदि वह पहिले से पागल हो तो वह प्रभाव द्विगुणित ही हो जायगा ।

[सरल व्यक्ति को दूसरा के परेशान करन पर]

कुत्ते का गू लीपणा न पायणा ।

सबधा अनुपयोगी, घृणार्पद ।

वि०—गऊ की विष्टा से हिंदू लोग चौका लगाते, (लिपाई करते) हैं । वह

उसको पवित्र एवं कृमिनाशक मानते हैं परन्तु कुत्ता सहज अपावन है तथा

उसका विष्टा और अधिक । अतः उसका कोई उपयोग नहीं ।

[वस्तु एवं व्यक्ति की व्यथता अपावनता की भ्रालोचना]

कुत्तो मे सलूक हो तो गगा 'हा लें ।

कुत्ते (सभ्रणा—स्वार्थी भगदन वाले) यदि एक मत हो जाएँ तो उनका

उद्धार हो जाय ।

वि०—पुरानी लोकोक्ति है—

बाह्यन कुत्ता, हाथी

य नहि जात क माथी ।

सप गति का महत्त्व अगन ।

सामरस्य स मुख की वरपाता तथा उसने अभाव में दुःख का सवेत ।

गगा 'हाना=पवित्र मुक्त ज्ञान । [लोलुप व्यक्तियों के आचरण पर व्यंग्य]

बस्ते (घरस) पूत का सपूता, बाले जसी घाल ।

एक पुत्र व पिता का निरस भवत्व, एकाकी पुत्र का पिता पूणत उसी पर तिभर ।

एक पुत्र होने पर उसी के सद भसद् व्यवहार पर आश्रित विवश ।

[स्थिति विशेष पर टिप्पणी]

के हुवाय हाई, व हुवायें चार भाई ।

मलिन (गंदे) व्यक्ति जो शरीर की स्वच्छता नहीं रखत जल से भयातुर ।

वि०—जम एक मरण होना समय स्नान कराया जाता है । लोकोक्ति में इन दो के अतिरिक्त और समय जल शरीर से न सगान बाला के स्वभाव का बणन है ।
[मलिनता पर व्यंग्य]

कौमों के कोसे किया डोर मर ।

कुभावना से क्या किसी की हानि होती है ? किसी के अभिशाप से क्या कोई नष्ट होता है ?

स्वार्थी व्यक्तियों के चाहन पर क्या दूसरा की हानि उनका लाभ बन सकती है ? नहीं ।

हुत लोगो की कुभावना से क्या कोई नष्ट हो जाता है ।

[हुत लोगो की कुभावना की निरक्षमता]

कोट्टी कुठले ते हाथ न लाइए, घर-बार तेरा है ।

संपत्ति के उपभोग से वचित कर उसके अधिकार का विश्वास दिलाना ।

छलपूण आश्वासन ।

कुठळा=घन-संग्रह के लिए बनाया गया मिट्टी गारे का छोटे कमरे जमा अथवा गोलाकार कुएं की भाँति का स्थान ।

घर बार तेरा=संपूर्ण संपत्ति का सब तुम्हारा ।

[अपने संपत्ति पर अधिकार की घोषणा के साथ ही उसके उपभोग से वचित करने पर ।]

कोस चली, बाग्वा पिताई ।

अपरिश्रमी एवं कष्ट सहन न करने का स्वभाव । शीघ्र क्लृप्ति का अनुभव ।

पिताई=पिपासु ।

थोड़ा चलने के कारण हलक सूखना बतलाना । अथवा, परिश्रम करत थोड़ी थोड़ी देर में विश्राम के लिए ठहरना ।

[कामचोर व्यक्तियों का आचार बणन]

ख

खडखडो का साढ, साहै न साहण दे ।

काय करने मे स्वय असमय होते हुए भी किसी दूसरे को उसका भवसर न दना । एकाधिकार भावना ।

वि० —खडखडो भरठ का एक ग्राम । यहा पहले कभी एक बूटा साढ था जो स्वय गाय का सेचन करने मे असमय था । वह दूसरे साढो को भी ऐसा न करने देता और उनसे सढता था । इसी घटना पर यह लोकोक्ति बनी ।

[बूढे असमयों की एकाधिकार भावना का निम्शान]

खडा डराव्वा खेस का, खाय न खावण दे ।

भयावह जड व्यक्ति न स्वय भोग करत न दूसरा को करने दते हैं ।

डरावा=काग भगोडा । बिजूका (बूज) ।

यह दूर से खडा हुआ आदमी जैसा जान पडता है । इसके भय से पशु खेत मे घुस कर हानि नहीं कर पाते ।

[ऐसे व्यक्ति की आलोचना जो मर्पति का न तो स्वय उपभोग करता और न करने देता है]

खत्री दाता लाख मे, कायय सो मे सूम ।

बनिया बूम हजार मे । बामन बूमा बूम ।

(जातीय विशेषताओं का विवरण, खत्री जाति उदार कम, कायस्थ कोई ही कजूस, बनिये मूख कम और ब्राह्मण सभी सरल होते हैं ।)

सूम=कजूस ।

बूम=उल्लू, मूख, बुद्धिहीन ।

[जाति लक्षण]

खाम्रो तो बूर के लडहु, न खाम्रो तो बूर के लडहु ।

करो तो बुराई न करो तो बुराई । अकर्मण्यता और नायगीनता दोनों ही मे हानि (बुराई, अपवाद) ।

बूर के लडहु=अस्वाद्य पदार्थ स्वाद रहित ।

[चेतावनी]

खानपान कू मोती का कुनबा, इस काम कू हम ।

लाभ के समय प्रियजनो का स्मरण और काम के समय हमारा । द्विविध व्यवहार । निज-पर की भावना ।

मोती=नाम विशेष, सहपूण स्मरण ।

[भेद दृष्टि पर व्यंग्य]

खाया खत गिलहरी न, पढया नील के सिर ।

कोई करे कोई भर । हानि कोई करे, दड कोई भोग ।

सिर पड़ना=दाप लगना ।

[अनान में किसी को व्यय हो दोषी ठहराने पर]

साय निबोली, बताय टपका ।

डींगें मारना अपने को मर्यादित सुखपूर्वक बताना अथवा का सुंदर
विचार ।

[मनावचानिक आत्म प्रदर्शन पर व्यंग्य]

साता खसम करादे, साता खुद तलाग म है ।

सबल समयक अपने लिए न मिलने (डूट पाने) पर दूसरा क लिए खोज
कैसे ? स्वयं सफल न हो तो अन्य को सफलता कैसे दिलाए ।

[अनामस्य की शोचनीय दशा]

खाली घड़े में चूहा छोड़ना ।

निराधार अशन वसन बिहीन ।

वि०—खाली घड़े में चूहा खान पीने को तो कुछ नहीं पाता अपितु बराबर
गोत्र चक्कर काटता रहता है ।

[पाने पीने की सभी वस्तु समाप्त कर खाली घर
में किसी का छोड़ना । दुःखद्वार पर व्यंग्य]

खाली बहू का नौनके में हाथ ।

कोई काम न हो तो लोग उत्पात करते हैं । ठलवार में बिगाड़ होता है ।

परिश्रमशील होने का व्यय हानिकर प्रदर्शन ।

नौनका=नमक रखने की हाडी ।

[उपयोगी काम न करे तो गाले बठना चाहिए]

खाली बटठा बणिया आठ सोल ।

अभ्यास का अनावश्यक रूप स्वभावगत स्वचालित क्रिया, व्यय काय ।

वि०—चीजों को दिन भर तोलते रहने के बड़े हुए अभ्यास के कारण जब
तोलने का काम न भी हो तो बणिया अपने अड़कोप की माप ही करते हैं ।

[स्वभाव बल एवं मय काम पर टिप्पणी]

खाली बटठी नापण पटडा मूडड ।

और कुछ काम न होने पर अपनी ही सफाई ।

मूडना=निलोम करना बाल उतारना नाइ जाति का यवसाय ।

पटडा=तकड़ी का बना आसन यह साफ चिकना हो जाता है ।

[मनोयोगपूर्वक किसी यथ काम करने पर]

खाव कमाव गोपडी मलवा भर जाट ।

सुख-लाभ किसी को हो और हानि कोई और उठाए ।

[दूमरो को हानि पहुँचाकर स्वयं लाभान्वित होने की मनोवृत्ति पर व्यंग्य]
 मलवा=दूटी हुई इमारत का इट रोड़ा, कूड़ा ककट ।
 खिसियाई कुतिया भुस में ब्याई, टुकड़ा दिया काठने आई ।
 खोज का स्वभाव होन पर उपकारी के प्रति कृतघ्नता ।
 सहानुभूति की उपाया परिस्थितियों में सुखी व्यक्ति का हित अनहित में भेद
 न कर पाना । [कृतघ्न व्यक्ति के प्रति]
 पुण्य परीक्षा में असम के प्रति ।
 खौर की थाली में सात मारणा ।

सुख सोभाग्य की उपाया, अनुकूल परिस्थिति, वस्तु की उपेक्षा ।
 प्र०—घरे जा बी तन्ने खौर की थाली में भाषी सात मारदी और नइ
 लो डे का या अन्नी जगो होग्या त्या, बीसेक हजार का माळ मिळजाता ।
 [मूल्यतापूर्ण काय सोभाग्य, उलट देने पर]

खौर छाप बाम्हणी सूली चढ सेल ।
 लाभ किसी को हो, और दुख कोई और भरे ।
 वि०—लौकीति में किसी व्यक्ति के द्विभाति व्यवहार पर यंग्य है कि कृपा
 किसी पर और क्रूरता किसी और के साथ । [व्यवहार के अनौचित्य पर]
 छूटा से फडवा लेगी, पर जेठ बू ना बेगी ।
 असम्बन्धित चाह कोई सपत्ति सुख भाग (दुस्प्रयोग) के पर अपना के
 लिए नहीं ।
 वि०—सपत्ति के अनियमित उपयोग की आलोचना जिससे पारिवारिको
 को वंचित किया गया हो ।
 जेठ—पति का बड़ा भाई जिसके साथ अनुज वधू का रति प्रसंग विषेध है ।
 परंतु अष्टा स्त्री जेठ के बड़ा होने का बढावा कर उसे अलग रख कर
 बाहर वालों के साथ सम्बन्ध रखे तो और भी अनुचित है ।
 [अधिकारी को सपत्ति-लाभ न हाने देने की दशा में]

ग

गजी गुरसल, बाल में कधी ।
 कुरुषा की शृंगार रचि ।
 मुन्तर न होते हुए या सुन्दर दीखन के साधन बढोरना । अनभिप्रेत वस्तु-
 संप्रद ।
 वि०—गजे के सिर पर बाल ही नहीं होते, फिर उसे हर समय अपने पास
 कधी रखने की वहाँ आवश्यकता है ?

गुरसल = एक पत्नी । इसके सिर के बाल छोटे किन्तु सदा बाड़े हुए मे दिसाई दंत हैं जैसे किसी न तुरन्त कधी की हो ।

इस लोकोक्ति का क्षेत्र विस्तार जि० सहारनपुर से बुसन्गहर तथा और भी भाग तक है ।

[अनावश्यक रूप में सुन्दरता प्रशंगन के साधना पर टिप्पणी ।]

गद्दी सत्ती, ऊत पुजारी ।

जसा साध्य, वैसा साधक । सम स्वभाव का मेल ।

वि—सत्ती पूजा भारतीय ग्रामों में मातृपूजा का एक अंग है ।

[असुचिकर स्थिति पर व्यंग्य]

गड स चली बदरखे घाई मेरठ कितली दूर ।

बदरखा मेरठ जि० में प्रसिद्ध तीर्थ-स्थान गडमुक्तेश्वर के निकट २-३ मील पर एक ग्राम । मेरठ और गड की दूरी ३० मील से भी अधिक है । दो पग चलकर ही लम्बी यात्रा का अंत हुना ।

काय की कठिनता एवं व्यक्ति की कमनीयता का प्रदर्शन । माय-बलाति की प्रतिशयता । कठिनाइयों के आरंभ में ही पबरा जाना ।

वि०—घटना इस प्रकार बतलाई जाती है कि कोई पिता पुत्री गड से मेरठ की पदयात्रा पर चले और दो तीन मील चलकर ही क्या पिता से पूछने लगी अभी और कितना चलना पड़ेगा है । इसी पर पिता ने उत्तर दिया बाह गड से चली अर्थात् अभी से यात्रा का अंत खोजने लगी ।

[कठिनताओं से ऊबने वालों के प्रति]

गया लें पार न बसावे गधइया के काण ऐंठ ।

सबल प्रतिद्वंद्वी का बदला निबल से । बसवान् के आगे बिल्वी और निबल के सामन गेर ।

काण ऐंठ = कान ऐंठना (दड देना)

वि०—मया, कुछ स्त्रिया पति से कुपित होकर बालको को पीट देती हैं ।

निर्दोष को दड ।

[क्रिया के अनोचित्य पर]

गधी भर कुम्हार की, घोबण सत्ती हो ।

क्रिया की अनुपयुक्त प्रतिक्रिया । काय कारण परम्परा में याथात ।

किसी गुहा कारण से अनभीष्ट सहानुभूति का प्रदर्शन ।

वि०—कुम्हार की गधी यदि घोबन के काम आती हो तो उसको ऐसा करना योग्य है । किन्तु प्रायः ऐसा होता नहीं कि अकारण कोई अपनी संपत्ति दूसरे के व्यवहार में दे ।

सत्ती होना = आत्म दाह करना ।

[रहस्य पर टिप्पणी]

गरीब की बछड़ी को रामना कोय ।

कोय—(कुन) वहाँ, अर्थात् इसका भी उसको अधिकार नहीं ।

निधन निवृत्त को मुह स धन् निवालने की भी आशा नहीं । नितात विवशता का अनुभव ।

वि०—कहा गया है 'धनवान् बलवान् लोके' तथा इस अर्थव्यवस्था पर आधारित समाज में निधन का तो अपनी दशा पर दुख प्रकट करने की अनुमति भी नहीं—मुझे दिल मत रो, यहाँ आसू बहाना है मना । लोकोक्ति को विनये अथ भूमिमा प्रदान करने वाले शब्द 'बछड़ी'—गोवत्मा, तथा रामना—रम्भाना हैं । रम्भाना गाय के बच्चे की स्वाभाविक क्रिया है । किन्तु, गरीब (सरल) गोवत्मा को इसकी भी अनुमति नहीं ।

[विषय निधन के दमन की आलोचना]

गहना को क्या जीन ।

दो पग की यात्रा के लिए क्या छोड़ा बसना अगत् पर विजय प्राप्ति के लिए अवकारोहियों की क्या अपेक्षा ।

साधारण काय के लिए किसी बड़े प्रबन्ध की क्या आवश्यकता ।

वि०—जहागीराबाद जि० बुलन्शहर के निकटवर्ती ग्राम गहना (गँना) से आस-पास के ग्रामवासियों का मुगलमानी राज्य काल से अब तक अफमरा के आते जाते रहने व अदालत करने के कारण बड़ा संघर्ष रहा है इसीलिए रास्ता पैर लगने के कारण उनकी वह दूर नहीं जान पड़ता जिसके लिए सवारी की आवश्यकता हो ।

[सामान्य काय हेतु बड़ा प्रबन्ध देखकर]

पाँ की बेटी तो हूँ, पर बहुओं से अच्छी पड रहूँ ।

अवसर न होने पर भी भीषण मूल्य न होना । अनुकूल परिस्थिति में भी अतिरिक्त लाभ ।

वि०—माइके में काया के लिए रतिप्रसंग का अवसर नहीं होता किन्तु पतिता का उसकी भी ससुराल में रहने वाली बहुओं से कहीं अधिक योजना रहती है ।

[चरित्र पर टिप्पणी, अवाञ्छनीय लाभ की आलोचना]

पाजरोँ से गुठली रलाणा ।

बात टालना । मूल बात में क्षेपक का सविस्तार योग करना । मथाथ छिपा कर अथ कुछ कहने लगना ।

रलाणा—मिलाना—इस भाति कि कठिनाई से पृथक् किया जा सके ।

गाड़ी बू देकर साड़ी के पां धूल ।

सुविधा दिखाई देने पर परिश्रम के लिए अनुत्साह होना । अपने ऊपर अधिक काय भार न लेकर सहामय पर टातना ।

[कामचोर स्वभाव पर 'यग्य']

मादक की मोत आय, तो माँ की ओर भग ।

मरु घपनी ओर स्वयं खींच लेती है । मोत आने पर मनुष्य उमरी के अनुकूल काय करने लगता है ।

मोत की जगह पुकारती है । यथा

जसी हो होत-यता वसी मिले सहाय ।

आप न आव ताहि पर ताहि तहा ल जाय ॥'

(मोत के बस ही धानक बन जाते हैं । अनुभूति वणन)

गाम की भस तछे ।

निधनता में जले-तैसे काम चलाना । युक्तिपूर्वक काय सिद्धि ।

[काय 'यवस्था पर टिप्पणी]

गाय न बच्छी, नौद आव बच्छी ।

दायित्व न होने पर सुख ही सुख । किसी के भरण पोषण का भार न हो तो चिन्ता कसी । परिवार बिहीन को निश्चितता ।

वि०—पशुपालन परिश्रम की अपेक्षा रहता है । उनकी सौ चिन्ताएँ करनी पड़ती हैं । यही अर्थ किसी भी दायित्व के सबध में सत्य है ।

[एकाकी स्थिति पर व्याप्यात्मक टिप्पणी]

गाल गाड, सास राड ।

मुख सामुद्रिक के अनुसार जिस लड़की के वपोन में दातचीत करत गढ़ा पड़ता है कहते हैं वे स्वसुर बिहीन होते हैं ।

राड=विधवा ।

[मुख सामुद्रिक फल वणन]

गुड लायगी, तो अधरे में आयगी ।

लाभ लेगे तो कठिनाई भी उठावेंगे । प्राप्ति होगी तो आख बचाकर काम करेगी ।

वि०—लोकोक्ति का सकेत वेश्यावृत्ति की ओर है । जहाँ धन लेकर काम तुष्टि के लिए शरीरापण किया जाता है । विवशता में ऐसा आचरण करने वाली स्त्रियाँ लोकलाजवा छिपकर ऐसा करती हैं । इसी से व्यजना हुई कि जो लाभ में फँसेगा उस छिपकर भी अकाय करना होगा ।

[लातची मनोवृत्ति पर 'यग्य']

द लावें गुड़ियानी की आण ।

सयम का भूठा बिनापन ।

गुड़ियानी=गुड़ म पपा घन, (गुड़, एव गुड़ियानी) म भेद नहीं, क्योंकि
तत्त्वतः दोना एव है । अतः दोना मे किसी को भी अग्रहण कैसे बतलाया
जा सकता है । [आडम्बरकारी लोगो पर टिप्पणी]

द से मोट्टे के अगार हैं ।

गुड़ से मोठा और कुछ नहीं निज जन से निकट हमरा कोई नहीं ।

वि०—अगार खान की वस्तु नहीं—अतः लोकोक्ति म संकेत दिया गया है
गुड़ से अधिक मोठा (प्रिय) और कुछ नहीं शेष से तो हानि ही की सम्भावना
हो सकती है । 'अतः अगार ह' की ध्वनि यही है कि और कोई वस्तु नहीं
है । [अपना पर प्रत्यय की अभिव्यक्ति]

गुड़ होगा तो मक्खी आप आवगी ।

लाभ हागा तो लोग स्वयमेव घेरे रहेंग, उपलब्धि का अवसर होने पर
लानची बिना बुलाए दूटेंगे ।

[लोभ-लाभ की खोज म रहन वाला का स्वभाव]

गुड़=लाभकर वस्तु-लक्षणा ।

गूदिया मरकोले मार, हुरमत मर जिझाई ।

गरीब अपनी गुन्डी म सुली रहते हैं जब कि ऐवम्यगाली शोषी म जाड़े
मरत हैं ।

आडम्बर विहीनता म सुख है ।

मरकोल=लौट पलट करना (गरमाई का सुख तना)

हुरमत=ऐवम्य वान् ।

[धनिका पर व्यंग्य]

गूद मे गिदीडा पाक रह या स ।

गरीब घर म सुदरी का युवा होना ।

गिदीडा=छाड़ का श्वेत गोल टुकड़ा ।

[निधन की सुदर कथा की आर सचेत]

वि०—सुकरता पर किसी का एकाधिकार ता नहीं किन्तु निधन परिवार
म सौंदर्य लोक चर्चा का कारण बन जाता है । लोकोक्ति म इसी लोकवृत्ति
का निदर्शन हुआ है ।

गोस्ता न दे, बिटीडा दे ।

तनिव सी वस्तु का लोभ दिखावें और बहु परिमाण म दे डाले ।

[बिबगता म]

गाड़ी बू बेबल, लाठी बे पां फूल ।

मुविधा दिसाई देने पर परिश्रम का लिए अनुमाह देना । धन उपर अधिक्
काय भार न लेकर, सहायक पर टाकना ।

[कामचोर स्वभाव पर व्यंग्य]

गावड़ की मोत घाय तो गाँ की ओर भग ।

मृत्यु अपनी ओर स्वयं खींच लेती है । मोत घाने पर मनुष्य उगी के अनुकूल
काय करने लगत है ।

मोत की जगह पुकारती है । यथा

जसी हो होत-यता वगी मिल सहाय ।

आप न आवैं ताहि पर ताहि तहा स जाय ॥'

(मोत के बस ही धानक का जात है । अनुभूति धनन)

गाय की भस लछे ।

निधनता में जैसे-तैसे काम चलाना । युक्तिपूर्वक काय सिद्धि ।

[काम व्यवस्था पर टिप्पणी]

गाय न अच्छी, नींद आव अच्छी ।

दायित्व न होन पर सुख ही सुख । किसी के भरण पोषण का भार न हो तो
चिन्ता कसी । परिहार विहीन को निश्चितता ।

वि०—पशुपालन परिश्रम की अपेक्षा रखता है । उनकी सी चिन्ताएँ करनी
पड़ती है । यही अ य किसी भी दायित्व के सबध में सत्य है ।

[एकाकी स्थिति पर व्यंग्यात्मक टिप्पणी]

गात गाड़ सात राठ ।

मुल सामुद्रिक के अनुसार जिस लड़के लड़की के बपोल में वातपीत करते
गढ़ा पड़ता है कहते हैं वे दयसुर विहीन होते हैं ।

राठ=विधवा ।

[मुख सामुद्रिक फल वरण]

गुड लायगी, तो धधेरे में आयगी ।

लाभ लेगे तो कठिनाई भी उठावेंगे । प्राप्ति होगी तो आस धकाकर काम
करेगी ।

वि०—लोकोक्ति का सकेत वेश्यावृत्ति की ओर है । जहाँ धन लेकर काम
तुष्टि के लिए शरीरापण किया जाता है । विवशता में ऐसा आचरण करने
वाली स्त्रियाँ लाजलाजवा छिपकर ऐसा करती हैं । इसी से व्यजना हुई कि
जो लोभ में फरेगा उसे छिपकर भी अनाय करना होगा ।

[लाजकी मनोवृत्ति पर व्यंग्य]

गुड खावें गुडियानी की आण ।

सयम का भूठा विनापन ।

गुडियानी=गुड म पगा अन (गुड एव गुडियानी) म भेन नही, क्याकि तरवत दोनो एव हैं । अत दोना म किसी को भी अग्राह्य कसे बतलाया जा सकता है । [आढम्बरकारी लोगो पर टिप्पणी]

गुड से भीठे के अगार हैं ।

गुड से भीठा और कुछ नहीं, निज जन से निबट दूसरा कोई नहीं ।

वि०—अगार खान की वस्तु नहीं—अत लोकोक्ति म सकेन किया गया है गुड से अधिक माठा (प्रिय) और कुछ नहीं शेष से तो हानि ही की सम्भावना हो सकती है । अत अगार है की ध्वनि यही है कि और कोई वस्तु नहीं है । [अपना पर प्रत्यय की अभिव्यक्ति]

गुड होगा तो मक्खी आप आवगी ।

लाम हागा तो लोग स्वयमव घेर गहेग, उपलब्धि का अवसर होन पर लालची बिना बुलाए दूटेंग ।

[लोभ-लाम की खोज मे रहन वाला का स्वभाव]

गुड=लामकर वस्तु-लक्षणा ।

गूबडिया मरकोले मार हुरमत मर जिझाई ।

गरीब अपनी गुदडी म सुखी रहत हैं जब कि ऐश्वर्यगाली शेखी मे जावे मरत हैं ।

आढम्बर विहीनता म सुख है ।

मरकोल=लौट पलट करना (गरमाई का सुख लेना)

हुरमत=ऐश्वर्य वान् ।

[धनिका पर व्यंग्य]

गूबड मे गिदौडा पाक रह या स ।

गरीब घर म सुदरी का मुवा होना ।

गिदौडा=खाड का द्रवत गोल टुकडा ।

[निधन की सुदर कथा की ओर संकेत]

वि०—मुकरता पर किसी का एकाधिकार तो नहीं किन्तु निधन परिवार म सौंदर्य लोक चर्चा का कारण बन जाता है । लोकोक्ति म इसी लोकवृत्ति का निदर्शन हुआ है ।

गोस्ता ॥ दे, बिटौडा दे ।

तनिक सी वस्तु का लोभ दिखावें और बहु परिमाण म दे डाले ।

[विवशता म]

वि०—इसी के समान अथ लोकोक्ति है गमार गाढा न दे, भेल्ली दे ।
तात्पर्य है उदारता से कुछ न देने वाले भी विवश होकर सब कुछ दे देते हैं ।

रहिमन चाक कुम्हार को, मागे लिया न देय ।

छेद म डडा दारिक नाद तनक ले लउ ॥'

बिटोडा=विष्ट+उड्ड (स०) / बिटउड्ड / बिटोडा ।

[अद्वरदर्शो लोभी व्यक्ति के व्यवहार पर टिप्पणी]

गौरा बिना पकौडा कौन सोड ।

काय सामर्थ्य का विज्ञापन, एक को छोड़ दोष अनुसल ।

आत्मदलाघा ।

पकौडा=बसन धोनेकर उसमें बटी हुई सब्जी, को सपेटकर तली हुई तान की वस्तु पकौड़ी इसी को आकारान्त बनाकर महत्त्व प्रदर्शन के लिए पकौडा, इस आ का परिवर्तन कर विषय अथ भविष्य दी गई है ।

[आत्म प्रशंसा]

घ

घर आए मेहमान, बहू कड़ों को निकली ।

असमय का काम गृहस्थ की असफल व्यवस्था ।

अद्वरदर्शिता ।

मेहमान—अतिथि ।

वि०—अतिथि के स्वागत सत्कार का प्रबन्ध कुशल गृहस्थ में सदा ही रहना चाहिए तथा जब साने-सजाने के लिए आवश्यक इष्टन की लोभ अतिथि के आगमन पर आतिथ्य के समय हो तो वह समर्पण गृहस्थ ही कहा जायगा । पहिले कड़ों की बिक्री हाट में नष्ट होगी थी जंगल में जाकर लोग इनको एकत्र कर लाते थे जो निस्तमह समय-साम्य काम था इसलिए भी लोकोक्ति भी सफलता पर व्यंग्य करती है ।

[अव्यवस्थित गृहस्थ एवं व्यक्ति की वायव्यता की आलोचना]

घर खोर, तो बाहर खोर ।

अपन मही सुख संपन्नता घोर आन्तर है तो बाहर भा बंसा हो प्राप्त ।

घर में सत्कार तो बाहर भी जितनी घर में कष्ट उतनी ही बाहर ।

[सुमध्यम की आवश्यकता]

घर घर मटियाऊं घुंटे (राजा भात्र भग्म के भूत ।)

सभी गृहस्था की ममस्याएँ समान (हममें छाट-बट के अन्तर का भ्रम नहीं करना चाहिए)

[गृहस्था की मता पर ममस्यामय टिप्पणी]

घर की मुरगी, दाल बराबर ।

अधिकार पड़ी वस्तु का उचित मूल्यांकन नहीं, निजी वस्तु को अर्थ की से-
 'यन मान, अपनी वस्तु के उपयोग में लापरवाही । (उपेक्षा भाव)
 [मनोविज्ञान]

घर में नहीं दाने, अम्मा चली मुनाने ।

धीनता-हीनता में वशत्व का मिथ्या समग्र प्रदर्शन ।

[सूखतापूख काय अथवा मिथ्या प्रदर्शन पर व्यंग्य]

घर से साग बूझ कर फूँछ चुहाव ।

अपना माल दकर मूख कहलाए ।

वि०—ससारी लोग प्रायः दूसरा को खूँते और साथ ही उनको मूख भी
 बतलाते हैं, तथा इस कृतघ्नता को वह चातुरी कहते हैं ।

[सरल व्यक्ति की वचना होने पर]

घास न दाना, खुररा छ छ बार ।

धाता से पेट भरना, प्रवचना बिना सहाय करे स्नेह का प्रदर्शन ।

खुररा=घोड़ों के शरीर पर धूल मिट्टी झाड़ने के लिए फेरी जाने वाली
 लोहे की कधी-खुररा बरतन से पशु स्वच्छ और प्रसन्न ता हाता है किन्तु पुष्ट
 नहीं ।

[मीठी बातें बनाकर आवश्यकता की उपेक्षा]

घो न खाया, कुप्पा बजाया ।

उपभोग न सही, प्रदर्शन ही सही । कल्पना से सतोष ।

वि०—कुप्पा बजाने से पुष्टिवशक भी खान की कमी तो पूरी नहीं होती
 किन्तु आत्मताप के लिए कभी-कभी लोग उसकी धर्चा ही में सुख मानते हैं ।
 तरब मान अप्राप्य हो तो गिरा पड़ा ही सही ।

वि०—वासनासिक्त लोग का ऐसा विचार रहता है । उनका कथन है Old
 is Gold ' [वस्तु प्राप्त होने पर अर्थ हीन वस्तु की उपलब्धि पर]

'घी बनावे तोरई, नाम बहू का होय ।

सम्पन्नता में सभी चतुर बन जाते हैं । उपयुक्त सामग्री सुन्दर कायपूर्ति में
 सहायक होती है ।
 (व्यक्ति से वस्तु का महत्व)

घो का सड्डू टेढ़ा भला ।

स्वाम्यवर हो तो कुम्प वस्तु भी पाए । गुणकारी की असुन्दर होन पर
 उपेक्षा अनुचित ।
 [रूप में गुण का महत्व दर्शाने के लिए]

कठिनादया म गहमा वृद्धि ।

भूत — प्रा योति विगता दूति प्रभाव उगरे पारिवारिक जा को गहन करता गढ़ा है । प्राय भूत पर वारा को ही गताते हैं किन्तु कभी-कभी उतने साथ घोरा के सम जा पर मयवर पीडा का उग्य होता है ।

दहेज — विवाह म प्राप्त वस्तुये जा बिना मांगे ही दी जाती है ।

[मकट म धवांछनीय मोग]

बिक्ने मुह बिस्ती चाट ।

जिनस लाभ की आगा हो सोग डाली शुभाभन करते हैं सामन सोर्गो को बड धानमिया की चाटुबारी भाती है ।

जिनसे कुछ प्राप्ति की आगा रहती है साध उही को पूछो है ।

वि० — बिल्ली एव चानाव जानवर है जिन लगा-भूषा नहीं भाता और सदा दूध मलाई की साथ म लगी रहती है ।

[सालची, चासाव, चाटुबारी पर व्यंग्य]

चिडिया की मे चुपार्ई का हिस्सा ।

विभाजन के प्रयोग्य वस्तु म स भी बँटवारा थोडे म से थोडा ।

हिस्सा बाँट के योग्य न होना ।

चुपार्ई — चतुर्धांग चौपार्ई ।

[विभाजन के अनौचित्य पर]

चिडिया की चेटुघों जाय ।

छोटे बल हीन एक्तिया से कोई बडी उपलब्धि सम्भव नहीं (यथा चिडिया छोटे बच्चे को ही जन्म दे सकती है ।)

थोडी वस्तु थोडी थोडी करके बट जाने से ही नष्ट हो जाती है । प्रयवा कोमल वस्तु अधिक आघात नहीं सह सकती ।

चेदुघा — चिडिया का बच्चा ।

चँदुघा — भँगूटे और उँगली के बीच म दबा कर खाल खीचना ।

जाय — नष्ट हो । (फारसी 'जाया') जन्म दे ।

वि० — इस लोकोक्ति का प्रयोग अधिकतर ब्रज और खड़ी बोली की सोमा के सामो म किया जाता है ।

[अप्य लोगो की वासना पूर्ति के कारण किसी वस्तु का विघटन होने पर]

चिडिया की में हाथी की घिसाई ।

यथ परिश्रम, असफल धानद रहित प्रयास ।

लाड — पुरुष जननेन्द्रिय ।

घिसाई — सघष से क्रम-क्रम नष्ट होना ।

वि०—नर मादा जानवराके प्रसंग से सत्तानोत्पत्ति सम्भव होती है। प्रकृति ने इस काय में रञ्जन और उपयोगिता दोनों का समन्वय किया है अतः उसको इसी रूप में रख पान के लिये योग्य युग्मों का मिलन होना चाहिये। लोकोक्ति कि एव व्यजना यह भी है कि किसी अति साधारण काय के लिए किसी भीषण बलवान का प्रयास अयोग्य और असफल ही होता है।

[किसी हीन काय में बलिष्ठ के लगने पर]

धुन-धुन सब याही मे।

आराम निर्वाह एवं आतिथ्य सभी कुछ थोड़ी सी आय में।

धुन=जीवनावश्यकतायें (भोजनादि धून)।

धुन=(पुण्य) परहित साधन परापकार। भारतीय गृहस्थ के लिए अतिथि सत्कार ही बड़ा पुण्य माना गया है। [हीन परिस्थिति का व्योरा]

• मैं न धागा, माम चंदरमागा।

• अतिथि निधनता में भी महत्त्व का मिथ्या प्रदर्शन। न होने पर भी अपने को भाग्यशाली घोषित करना।

वि०—ललाट पर चंद्रोदय होना मुख सामुद्रिक के अनुसार सौभाग्य का चिह्न है।

[निधनता में सौभाग्य का अयथाय प्रदर्शन करने पर 'यस्य]

टि०—बसन बिहीन होने पर रूपवती नारी भी लोकापवादन का भाजन बनती है।

विधु बदनी सौ आति सेंभारी

साहै न बिना बसन बर नारी। —सुलसी

धूतिया कू बिलाई, कहै कुहाडी का लगवाई।

धार अनता का प्रदर्शन किसी आश्रयक वस्तु की अज्ञान के कारण उपेक्षा।

[अननुभवो व्यक्ति के 'यवहार पर टिप्पणी]

कुहाडी—कुल्हाडी (लकड़ी काटने का यंत्र)। (कुहाडी से भी दरार बन जाती है)।

धूतिया कू लुगाई, अर हरामी कू लाई हमेस अछ्छी मिलै।

प्रकृति में सन्तुलन का अनुभव। ईश कृपा अथवा भाग्य की महिमा।

लाई=धान की बटाई का पारिवर्तिक।

हरामा—आलसी कामचार।

[सामान्य अनुभव का वचन]

धूतिया बुर का नकसारण।

अनाडी 'यक्तिया द्वारा काय सुचारु रूप में सम्पन्न नहीं होता। मूल व्यक्ति

बठिनाइया म सहसा वृद्धि ।

भूत—प्रत योनि जिसका दूषित प्रभाव उसके पारिवारिक जन को सहन करना पड़ता है । प्रायः भूत घर वाला को ही सताता है, किन्तु कभी कभी उनके साथ भौरो के लग जाने पर भयकर पीडा का उदय होता है ।

दहेज—विवाह म प्राप्त वस्तुयें जो बिना मांगे ही दी जाती हैं ।

[सकट म अवाद्यनीय योग]

चिक्ने मुह चित्सी छाट ।

जिनसे लाभ की आशा हो सोम उनकी खुशामद करते हैं सामन लोगों को बड़े आदमियों की चाटुकारी भाती है ।

जिनसे कुछ प्राप्ति की आशा रहती है लोग उही को पूजते हैं ।

वि०—बिल्वा एक बालाक जानवर है जिसे रुखा-भूखा नहीं भाता और सदा दूध मलाई की ताक म लगी रहती है ।

[नालची, बालाक, चाटुकारों पर व्यंग्य]

चिडिया की मे चुयाई का हिस्सा ।

विभाजक के अयोग्य वस्तु म से भी बँटबारा थोड़े म से थोड़ा ।

हिस्सा बाँट के योग्य न होता ।

चुयाई—चतुर्थांश चौथाई ।

[विभाजन क अनौचित्य पर]

चिडिया की चेटुप्रो जाय ।

छोटे बल हीन "यक्तियों से कोई बड़ी उपलब्धि सम्भव नहीं (यथा चिडिया छोटे बच्चे को ही जम दे सकती है ।)

थोड़ी वस्तु थोड़ी थोड़ी करके बट जाने से ही नष्ट हो जाता है । अथवा कोमल वस्तु अधिक आपात नहीं सह सकती ।

चेटुप्रा—चिडिया का बच्चा ।

चेंदुप्रा—झेंगूठे और उँगली क बीच म दबा कर ताल खीचना ।

जाय—नष्ट हो । (फागमी जाया) जम दे ।

वि०—इस लाकोक्ति का प्रयोग अधिकतर बच्चे और बड़ा बोला की सीमा क घामा म दिया जाता है ।

[अप्य लोग की वासना-पूर्ति के कारण किसी वस्तु का विघटन होने पर]

चिडिया की में हाथी की चित्साई ।

अप्य परिधम अप्यकन आनन्द रहित प्रयास ।

लाड—पुरुष जननद्रिय ।

चित्साई—सद्यः स क्रम-क्रम नष्ट होना ।

वि०—नर मादा जानवरों के प्रसंग से सत्तानोत्पत्ति सम्भव होती है। प्रकृति ने इस काय में रञ्जन और उपयोगिता दोनों का समन्वय किया है अतः उसका इसी रूप में रस पान के नियम योग्य युग्मों का मिलन होना चाहिये। लोकोक्ति कि एक व्यंजन यह भी है कि किसी अति साधारण काय के लिए किसी भीषण बलवान का प्रयास अयोग्य और असफल ही होता है।

[किसी हीन काय में बलिष्ठ के लगने पर]

चून-चून सब याही में।

आत्म निर्वाह एवं आतिथ्य सभी कुछ थोड़ी सी भाय में।

चून=जीवनावश्यकताएँ (भोजनादि चून)।

पुन= (पुण्य) परहित साधन परापकार। भाग्यीय गृहस्थ के लिए अतिथि सत्कार ही बड़ा पुण्य माना गया है। [हीन परिस्थिति का व्योरा]

वे न घागा, नाम चंदरभागा।

अतिथि निधनता में भी महत्त्व का मिथ्या प्रदर्शन। न होने पर भी अपन को भाग्यशाली घोषित करना।

वि०—ललाट पर चन्द्रोन्नत होना मुख्य सामुद्रिक के अनुसार सौभाग्य का चिह्न है।

[निधनता में सौभाग्य का अयथाय प्रदर्शन करने पर व्यंग्य]

दि०—वसन बिहीन होने पर स्वयं की नारी भी साक्षात्पादन का भाजन बनती है।

विधु बदनो सी माँति सँभारी

साहे न बिना वसन बर नारी। —मुत्तसी

भूतिमा कूँ दिखाई, कहै कुहाड़ी का सगवाई।

धोर अगता का प्रदर्शन किसी आक्षेपक वस्तु की अज्ञान के कारण उपेक्षा।

[अननुभव की व्यक्ति के व्यवहार पर टिप्पणी]

कुहाड़ी—कुहाड़ी (लकड़ी काटने का यन्त्र)। (कुहाड़ी से भी दरार बन जाती है)।

भूतिमा कूँ सुगई, घर हरामी कूँ साईं हमेश अछड़ी मिल।

प्रकृति में गन्तुता का अनुभव। इन कृपा अथवा भाग्य की महिमा।

साईं=पान की बर्तन का पारिधमिक।

हरामी—आतमी कामचार।

[सामान्य अनुभव का कथन]

भूतिमा कूर का नकसार।

अनाड़ी व्यक्तियों द्वारा काय सुचारु रूप में सम्पन्न नहीं होता। मूल व्यक्ति

कोई काय सफ़नतापूर्वक कर पाने के बदले उपादाना (सामग्री) को भी नष्ट करते हैं। प्रायः अनाड़ी अति उत्साही भी होते हैं जिस कारण वह काय को बनाने के बदले बिगाड़ देते हैं।

बुर=योनि (स्त्री)।

नकसाण—नुकसान नष्ट होना।

वि०—नारी प्रसंग के सम्बन्ध में दिया गया (Go slow with your maid) इस निर्देश से यह व्यञ्जना ली गयी है कि मूल योनिया के कोई काय करने पर काय में असफलता ही नहीं होती, अपितु हानि की सम्भावना भी होती है।

यथा, योनि—विदरणा सतति फल प्राप्ति के हेतु किया जाता है, किन्तु यदि ऐसा न हो तो नारी का सतीत्व भग्न यथ है।

[उतावनी एवं अज्ञान में कोई काय न करने का आदेश
ऐसी दशा अथवा व्यक्ति के कारण हानि होन पर]

छूले की मिट्टी छूले लग गई।

जहाँ की वस्तु वही उपयोग में आ गई। एक समान की सगति।

[जिसकी जहाँ की वस्तु हो वही उपयोग में आन अथवा
थोड़ा भटक कर फिर वही स्थिर हो जाने पर]

छूले गाऊँ चक्की गाऊँ, पचो बठी जूती खाऊँ।

काय योग्यता का सबन विनापन करने उसकी परीक्षा के समय असफल होना। होशियार बनन पर निगिष्ट समय पर ऐसा सिद्ध न होने के कारण लोकापवाद प्राप्त।

[बनाकारा की प्रकृति पर व्यापारमक टिप्पणी।

समय पर अमकल हान पर टिप्पणी]

छूले क जाए मट्ट खोह।

सत्कार नष्ट नहीं हान। धोखेप्राप्त वर्तमान व बर्तमान ही हान है।

[व्याज स्तुति हानिभर चरित्र की निन्दा। वग
वगिष्टय का वचन]

टि०—इस तात्कालिक का अर्थ बड़ा व्यापक है क्योंकि अथवा व्यवहार व्याज स्तुति और व्याज निन्दा गाना में ही किया जाता है।

चोट्टी कृतिया जलेबिया की रखवाळी ।

अविश्वसनीय पर श्रद्धा बद्धमान को माया सौपना वासनासित्त के समक्ष आकर्षण छोड़ना ।

वि०—कुत्ता को मीठा देना हानिकर है, इसीलिए दिया भी नहीं जाता किंतु वे इसके लिये सग ललचाय रहते हैं और अवसर प्राप्त होने पर उसे खा लेते हैं । [किमी को बेईमानी का अवसर प्रदान करने पर]

घोर घोर मुसरे भाइ ।

समान व्यवसाय के लोगो में प्रीति । सम प्रकृति में घनिष्टता रुचि एवं व्यवसाय की एकता के कारण भिन्न वर्ग स्थान एवं परिवार के व्यक्ति होने पर भी एकत्व ।

बुराई आपस में क्षीघ्र समझौता कर लेती है । इससे विपरीत दो विद्वान् परस्पर शत्रु होते हैं । [रुचि ऐक्य का महत्त्व]

मुसरे—मोसरे ।

घोरी घोरी तैं जा, हेरा फेरी तैं ना जा ।

स्वभाव बदलना कठिन होता है । लालच परधन ने धनी होने की इच्छा जाग्रत होने पर सहज नष्ट नहीं होती । कुप्रवृत्ति मनुष्य पाप का अवसर न पाने पर भी उसकी इच्छा तथा उस इच्छा के अनुरूप क्रम से वंचित नहीं रहता ।

[वासना वृत्ति पर टिप्पणी]

घोरों से भोर मरवाना ।

अनुपयुक्त व्यक्ति में काय लना । भिन्नकृत लुब्ध छिपकर रहते व्यक्ति से उजागर होने वाला काम परवाना । परिश्रम से बचने वाला से किसी बड़े काम की आशा करना ।

(पतित आत्मा में या वासना का बीट अर्थात् नाश में किस भीति सफल हो सकता है । इन्द्रियाय की कामना ही घोरी है और अहं के कारण ही इसे करने की विषमता होती है ।) [प्राय दूसरे अर्थ के सन्दर्भ में प्रयुक्त]

घौंच समाता घूर, सब को धो दे ।

भगवान सबकी आवश्यकता पूर्ति करते हैं । गम्यार से आगा त्याग ।

जब दाँत न थे तब दूध पियो
 जब दाँत भये गये अन्न न देहे
 जब मैं थल में पड़ी, पथी
 जा दंत सब सा तऊ नू दहे
 काहू को मोन नरे मन मूरख
 सोच कर बछू हाय न एहे

जान नू देत, अजान नू देत
जहान नू देत सो तोहू नू दहै ।

[प्रभु की दया पर विस्वाम]

६६

छट्टी में पुजना ।

निगु काल ही स गृहीत । जीवन की प्रदूत मायता, उस वस्तु के प्रति जिसका प्राग्रह बना रहे ।

छट्टी—पण्डी देवी (विस्वाम किया जाता है कि इस दिन बालक का जो स्वभाव बन जाता है वही जीवन में उसकी अनेक क्रियाएँ और मायताएँ में प्रकट हुआ करता है । आधुनिक मनोविज्ञान का भी ऐसा मत है कि जीवन के प्रथम पाँच वर्ष में बालक के जो संस्कार बन जाते हैं वह उनसे प्राजीवन मुक्त नहीं होता । लाजोक्ति में इसी सत्य को घोर भी दूर तक ले जाया गया है । [किसी वस्तु या स्थिति के अभाव में न रहने पर]

छाज बोले तो बोले चछणी बि बोल्ते जिसमें बहसर छेद ।

कोई समय चरित्रवान टिप्पणी करे तो उचित है, किन्तु जो स्वयं सद्गुण (भगणित छिद्र युक्त) है उसे इसका क्या अधिकार ।

बड़ो के सामने छोटे दीपयुक्त की प्रगल्भता का निषेध ।

छाज और छलनी में दोनों ही अन्न का बूड़ा बकट निकालने के लिए व्यवहार में आते हैं किन्तु छाज (सूप) सार ग्रहण ही करता है और छोथे अथवा सद्गुण को छिद्रका देता है । छलनी भी वही उपयोग में आती है किन्तु वह छिद्र युक्त होने के कारण उसमें स बूड़ा बकट ही निकल पाता है वह पूरा रूप से धाँय को गुद नहीं करता है । ऐसे ही सार ग्राही गुरु जब यदि किसी के परिष्कार की इच्छा से कुछ कहे तो उसका लाभ होता है और जो स्वयं सद्गुण है उसके वचन प्रभावशाली नहीं होते ।

[किसी पणित व्यक्ति का दूसरा की आलोचना करने पर]

छेरी जो स गई राजा क भाइ ना ।

बनिमन का उचित मूल्यांकन न किया जाना । प्रगाढ़ प्रेम की उपेक्षा जीवन सबस्व प्राप्त कर लेने पर भी अमिताय ।

भाई ना—भाव ही नहीं प्रर्षान् चिन्ता नहीं । भाई ना रक्षित नहीं हुई ।

[अप्राप्ति इष्ट व प्रति व्यर्थ]

ने सी लोहड़ी उसी मे गुसाई बाबा ।

कुचित स्थान म भारी भरकम ।

कुचित गृहस्थ म विरक्त मयामी । अनमिल का साथ ।

लोहड़ी=कुटी [तगी म किसी विज्ञान काय का प्रवेश होने पर]

।

गल मे ऊसर स्तर मे दूसर ।

जगल मे अनुवर भूमि की भाति ही नगर मे दूसर (वैश्यो का वग विनोप)
जो अब अपने को कुछ काल मे ब्राह्मण कहने लगा है और भागव के नाम से
प्रसिद्ध है । लोग अनुपयोगी होने है । जगल म बजर भूमि की भाति नगर मे
दूसर-लोग दृष्टि मे गड़ते हैं ।

[जाति चरित्र पर टिप्पणी]

गल मे और नाच्चा, किसल जाण ।

स्नही सम्बि ब्या (प्रशंसा) से दूर गौरवात्त भी हुए तो क्या ? अनुपयुक्त
स्थल पर महिमा प्रदशन (दान व्यय आदि) करने का क्या लाभ । जो स्थिति
मामांयत सबके सामन आती है उसी की प्रशंसा होती है । गुण ग्राहको
के समक्ष ही गुण प्रदशन ढाना चाहिए अथवा व्यय है ।

[परिचिता स दूर प्रदशन पर]

जणी ना ब्याही परसूत कहा तें लाई ।

अकारण काय सिद्धि काय-कारण परम्परा विच्छेद

परसूत=(स० प्रसूत) रोग विशेष, जो स्त्रिया को प्रसव के उपरान्त प्राय
कष्ट देता है । अविवाहित स्त्री को प्रसूत रोग की सम्भावना नहीं की
जाती ।

मौत सजोग न रोग कछु नाहि गिरह बलवत् ।

नन्द होत क्या दूवरी ए अलि । नगल बमल ॥

[पणित चरित्र अथवा अकारण ही सम्भाव्य लक्षण
प्रकट होने पर आलोचना]

जब दात हुए तो चलेना, जब चले हुए तो दात ना ।

अवसरोचित साधना का अभाव कठोर कान प्रवर्तन की आलोचना । दो
पूरको म एक का सतत अभाव ।

भूख गए भोजन मिले जाड़े गए कबाब ।

बल थाके तिरिया मिनी तीनो पन ही खराब ॥

[आवश्यकतानुसूल उपबन्धि न होने के समय]

जब सों (सग) जीणां तब सों (सग) सीणा ।
जब तर जीन है तब तर ताय न मुक्ति नही । जीवन गगन न निग

परिधम की प्रनियायता ।

वि०—सोरोक्ति म जीवन धारण करन के लिए मनायोग-पूरा परिधम
करन का निर्देश है । गीन म हाय भांग और मस्तिष्क सभी का योग धाय
सक है ।
[धाराम हराम है ।]

जहाँ गाय वहाँ बकड़ी ।

जहाँ माँ वही बच्चा धाजिता को दूर नहीं रखा जा सकता । जीवनाधार से
कोई पृथक् नहीं रह सकता । [पोष्य गोपक गम्य य । साम्य भूत]

जहाँ जाय भुखला वहाँ पड़ भुखला ।

अभागों का सबट पीछा करते हैं दुर्भाग्य आपत्तियाँ सभी जगह अपने साथ
ले जाते हैं ।
मुबला < सूखा = अवर्षा (अवतन)

जहाँ बैवली तबा परात रहेंद गवाइ सारी रात ।

जहाँ स्वाध मिट्टि हो वही रम रहना । खान पीने का जहाँ सहारा हो वहाँ
से न टलना । प्राप्ति की आशा म निरुत्ता का प्रयत्न ।
स्वाध से मोह की उत्पत्ति ।

वि०—सोरोक्ति म रात गवाने म आसत्य एक साधारण आवश्यकतापूर्ति पर
संतुष्ट प्रदर्शन से अधिक स्वाध का भाव है ।
तबे परात—भोजन बनाने के उपकरण जिनके होने से भोजन प्राप्त होने का
अनुमान हो सकता है ।
[किञ्चित लाभ के लिए किसी के साथ लगे रहना]

जहाँ बहू का पोसना वहाँ सुतर की खाट ।

अवध यापार । एकांत स्थल में दो स्त्री पुरुषों की अनीचित्य पूर्ण स्थिति ।
सबल व्यक्ति की निबल पर बलात्कार कामना ।

वि०—पीसते समय चक्की से उत्पन्न धरधराहट निद्रा में बाधक है फिर भी
ऐसे स्थल में शया लगान का कोई रहस्यपूर्ण (अनुचित) कारण ही हो सकता
है । वस भी समुद्र और पुत्रवधू का एक स्थान पर सशयात्मक परिस्थितियों
में रहना पतनकारी और असामाजिक है ।

अनुज वधू भगिनि सुत-नारी
सुन सठ य नया समचारी ।

[अवध सम्वध न हेतु अवसर दूबने वाला के प्रति]
—तुलसी

जहा मुग ना बोल्त, क्या तडका नी होता ।

प्रकृति व्यापार किसी विशेष पर निर्भर नहीं करता । कोई एक काम न करे, तो भी काय क्रम चलता ही है । किसी के लिए अपने को अति महत्वपूर्ण समझना व्यर्थ । [अहम्वादी की उपमा]

जाधो लाख, रहो मगल ।

कितनी ही हानि क्या न हा पर मयादा बनी रही ता सब कुछ है ।

साल = मयादा सदभाव ।

[समाज में स्थायित्व के लिए]

जाट गाढ़ा न दे भेल्ली दे ।

मूल व्यक्ति स्वच्छा मे किसी को कुछ नहीं देता, विवगना में चाहे उसे कितना ही अधिक क्या न देना पड़े । आपार ही नष्ट हो जाय तो दान शक्ति कैसे प्रायगी ।

(गना गुण यनान का आधार है एक एक करके वह बाट दिया जाए तो गुण की भेनी कस बन सकती है ।)

[मूलता पूरा व्यवहार की आलोचना । जाट बुद्धि की दूरदर्शिता भी]

जाट की घटी बाबा जी नाम ।

मया भन । प्रकृति परक व्यक्ति के निवृत्ति परक होने का भ्रम पहने ही स सरन का और उदासीन बनना ।

वि०—जाट थमगील मूरमा जाति है जिनको युद्ध में तनवार की मूठ और शक्ति में हन की मूठ पकड़न का काम है । वह कठोर मयाय में जीता है उस ऐहिक प्राणी को आमुषमिकता में क्या प्रयोजन ।

[व्यवहार की मरलता अथवा भ्रमात पर टिप्पणी]

जाट मरा जिह जाणिय बरस्तोड़ी होले ।

जाट को मृत्युपरात ही नष्ट न जान लेना चाहिए । अपितु जब तक मृत्यु पञ्चात् के सारे संस्कार न हो जाएँ—जिनके कारण उसका नाम और स्मृति रहती है तब तक उसे नष्ट न माना जाए । मृत्यु शारीरिक और सामाजिक होना ही है तथा व्यक्ति को मरा समझना चाहिए । कही गया दुष्प्रवृत्ति जब बहुत दिन तक न चोटे तथा लोग भी उस भी भुना चुके हों तभी उसका जाना स्वीकार किया जा सकता है ।

वरपादी—वर्षा (एक संस्कार जो मृत्यु के एक वर्ष पश्चात् मरण नियम को पूरा किया जाता है ।) इसको मृत्यु सम्बन्धी संस्कारों में अन्तिम माना जाता है । (काई काम तब पूरा हुआ समझो जब इस पर्याप्त समय बीत जाए क्योंकि कभी-कभी परिस्थिति परिवर्तित हान के पञ्चान् भी पूर्वस्थिति स्थापन हो सकता है ।)

जाडा दुइ से जा, या रुई से ।

शीत निवारण के लिए मीलित गयन अथवा रुई अप्रतिष्ठ है ।

दुई—द्वैत, युग्म, स्त्री पुरुष ।

जाण मार बाखिया पिछाण मार चोर ।

व्यापारी परिचितों को हानि पहुँचात है और चार अपरिचिता का क्यानि यदि चोर से कोई पहचान निकालता है तो वह बड़ी हानि के भय से उसे व्यक्ति को मर्द कर देता है । [वग आचरण पर टिप्पणी]

जाणी पूछ्यो हूमणी, गाव घाल-पताळ ।

प्रति परिस्थिति का आडम्बर पूरा कथन ।

कहा कहत मामी के भागे जानत नानी जानत ।' —सूर०

आळ पताळ—अवश पानात—व सिर पर की आडम्बर पूरा ।

हमणी—हम जाति की स्त्री उत्तर प्रदेश की एक अप्रगल्भी आदिम जाति का मुँह उठान और कही कही नाचने गाने का व्यवसाय करती है ।

(दखो—Elliot 3—Races of the N W P)

[अवगन तथ्य को किसी क द्वारा अनिश्चयान्ति पूरा ढग से प्रकट करने पर]

जान न पेंहे जान, बडी सासा ॥ सलाम ।

अपरिचितों में परिचय उत्पन्न करना, प्रवचना पूरा गालीनता का प्रदान ।

मयया अपरिचित और अनभिज्ञ हान का भाव ।

[स्वार्थी असम्बन्धित व्यक्ति के प्रति]

जिनसा कर तागा तुलसी, उमन छा जा डोर तुलसी ।

जितनी मिलव्ययता की जाम उतनी ही हानि हा ।

सीमित साधना में रहने का प्रयत्न पर भी । असम्बन्धित प्राणिमा के कारण दुर्व्यय और हानि ।

तागा—तुलसी—(पा०) तगा नुरमा (मिलव्ययता) । बहूमी

मुनसी—नुर मुरी (अन्य को हानि पहुँचाने वाला एक छोटा कीट)

डोरे—डोरा (बहु वचन) यह भी अन को हानि पहुँचाने वाला एक कीट होता है ।

[किसी बहूम का असम्बन्धित व्यक्तिया एक काया के लिए व्यय हान पर । भाग्य का कटुता का कथन]

जितनी सपन उतनी विपन ।

जितनी स तान (बन परिवार) उतना ही कष्ट ।

जितनी माया उतना ही मर्द ।

मयन (म० मयनि गन्त्र, मननि-मनान ।

वि०—लोक म मपत शब्द घन और सत्ता दोन के लिए प्रयुक्त होता है
यथा 'तर सपत जमे दाय ।'

(वर्तमान १९६६ भारतीय नासन की परिवार नियोजन नीति के सवषा
मेल म लोकोक्ति सीमित परिवार का समर्थन करती है ।

[माया के अभाव भाव म कष्ट बड़े परिवार से उत्पन्न दरिद्रता]

जितने काळ, उतने मेरे बाप के साळें ।

समान रूप से समान सम्बन्ध, एक समान पर समान अधिकार समान रूप
म समान गुणा की कल्पना ।

जितन भयकर हैं व मज अपन तो मामा हैं ही अर्थात् इनसे कोइ गय नहीं ।

[कठोर भयकर म सम्बन्ध स्थापना अथवा किसी व्यक्ति
को भ्रम पूर्वक गन्त समझने पर]

(लोकाक्ति का प्रचलन दूसरे अर्थ मे ही है)

जिन जाए उहीं लजाए ।

जिनको जन्म लिया उही से बदनामी मिली । अभद्रता ।

[कृतघ्न आचरण पर]

जब गाहड़ की मोल आये, गा उरिया भागै ।

जाको प्रभु दाख्य दुख देही ।

ताकी मति पहल हर लेही ॥ —तुलसी

(विनाश काले विपरीत बुद्धि)

जसा हाना होता है वैसे बानक बन जाते हैं नाग के सम्मिष्ट होने पर उसी
के अनुष्ण कम होते हैं ।

जियत पिता से दण्डमदमा, भरे पिता पहुँचाए गया ।

जीवन म विरोध और मृत्यु पर पूजन ।

वि०—गंगा—बह भारतीय पवित्र नदी है जिसक तट पर अतिम सत्कार
मोक्षदायी माना जाता है ।

[लोकभाव की रक्षा के लिए गुरुजना के प्रति सम्मान प्रदर्शन पर]

जियत बाप कू असाढ़ी के डले भरे बापू कू दही बडे ।

जीवन काल म जिम पिता की उपेक्षा मृत्यु के उपरांत उसी के प्रति अतिगण्य
स्नेह-सम्मान । भावना रहित मिथ्या प्रदर्शन ।

रुचि रहित लोक परम्परा निर्वाह । सामन आदर न कर पीछे पूजना ।

वि०—थाढ़ म जो मृतक के लिए हिन्दुधर्मा म प्रतिवष आश्विन कृष्णपक्ष मे
दिए जात है, परिवार के बड़े-बूढ़ के थाढ़ क दिन भोजन म रूट की दान के

जाड़ा दुड़ से जा, या रुई से ।

गीत निवारण के लिए भीलित गायन यथवा रुई अपभ्रित है ।

दुई—डूँत युग्म, स्त्री पुरुष ।

जाए मार बाणिया पिछाए मार चोर ।

ध्यापारी परिवर्तिता को हानि पहुँचाता है और चोर अपरिवर्तिता को बयारि यदि चोर से कोई पहुँचान निकालता है तो वह बन्नी हान के भय से ऐसे व्यक्ति को नष्ट कर देता है ।
[यग आचरण पर निष्पत्ती]

जाएँ पूछी डूमणी, गाव आळ-पताळ ।

अति परिस्फिति का आडम्बर पूरा बचन ।

कहा कहन मामी के भाग जानत नानी नानन ।

—सूर०

आळ-पताळ = अज्ञान वातावरण—ये गिर पर की आडम्बर पूरा ।

डूमणी—डूम जानि की स्त्री उत्तर प्रश्न की एक अपराधी धार्मिक जाति जो मुँह उठाने और बन्नी नही नानने गान का व्यवसाय करती है ।

(दसो—Elliot s—Races of the N W P)

[अवगत तथ्य को किसी व द्वारा अतिशयोक्ति पूरा रूप में प्रस्तुत करने पर]

जान न पहुँचान, बड़ी सासा न सताम ।

अपरिवर्तिता में परिचय उत्पन्न करना, प्रयत्न पूरा गायीतता का प्रयोग ।

गवया अपरिचित और अनभिज्ञ हान का भाव ।

[स्वार्थी अगम्यविन्य व्यक्ति व प्रति]

जिनका कर तागा मुनगी उसन ता जाँ और मुनगी ।

जिनकी मितव्ययता की जाय उनका ही हानि है ।

मीमित मायना ॥ रत्न के प्रयत्न पर भी । अगम्यविन्य प्रालिषा व कारण दुष्यय और हानि ।

तागा—मुनगी—(जा०) तगा-मुनगी (मितव्ययता) । बड़गा

मुनगी = गुर गुग (अज्ञ का हानि पहुँचान वातावरण अज्ञ की)

डार = डारा (बहु बचन) यहाँ भी अज्ञ को हानि पहुँचान वातावरण की

हानि है ।

[जिना व डूम का अगम्यविन्य व्यक्तित्व एवं वायो व निगम्य हान पर । भाग्य का बड़गा का बचन]

जिना व डूम का अगम्यविन्य व्यक्तित्व ।

खाद्य सामग्री । [सम्पन्न का आदर होने पर]
(One who controls the purse, controls all)

जिसमे खाय उसी हाडी मे छेक करे ।

पापक का विरोध । कृत्तघ्नता । अदूरदर्शिता । भूमतापूर्ण आचरण ।

छेक—छेक (छिद्र)=बुराई अपवाद । [कृत्तघ्न के आचरण पर]

जिसका खाद्य, उसका गाय ।

जिससे उत्तरपूर्ति (उपलब्धि) हो उसी की प्रशंसा (चाटुकारी) करना । आभार-स्वीकृति । स्वाद्य मय आचरण । [लालची चाटुकार के प्रति]

जीम का जीत करतब का हार ।

वाचाना के समस्त कमशाल मन्द पड जाते हैं । कार्य से प्रदर्शन का अधिक महत्व (कदाकि जीम विनापन स्वयं करती है और वाय दूसरा के द्वारा ऐसे जान पर उनसे विनापन की अपेक्षा रखता है)

[प्रयत्नता के महत्व पर टिप्पणी]

जीबेंगे सोई, सोवेंगे बोई ।

शीत निवारण उपचार ।

शिगिर के पाना को न व्यपत कसाना तिह

जिनके अधीन एते उदित मसाला हैं ।

× × ×

सुवाला है दुसाला है, विनाला चिनगाला है ।

जता तेरा नाच कूद, बसी मेरी बार फेर ।

वृत्तित्व क अनुरूप भेंट । श्रम और पारिश्रमिक सानुपातिक ।

[कम क लिए प्रोत्साहन अथवा कमफल की विवेचना]

अर्थात्

जमा किया बसा पाया अथवा जसा करोगे वैसा पाओगे ।

जसी गजी सत्ती, बसे ऊत पुजारी ।

जसे स्वामी ऐसे सेवक । समान स्वभाव का मठबन्धन ।

गजी=गनी ।

मत्ती=सत्ती पूजनीय कुल दबी ।

[इष्ट अथवा दास गोना मे किसी के भी आचरण पर]

जसी तेरी तूमडी, बसे मेरे राग ।

साधन के अनुरूप फल ।

तूमडी=वाद्य विनोय ।

[साधना की अपर्याप्तता एवं अशमता पर]

य सामग्री ।

[सम्पन्न का आन्तर होन पर]

One who controls the purse, controls all)

मने खाव उसी हाथी से छेक करे ।

अपक का विरोध । कृतघ्नता । अदूरदर्शिता । सुखतापूर्ण आचरण ।

क—छेक (छिद्र) = बुराई अपवाद ।

[कृतघ्न के आचरण पर]

सका खाव, उसका पाव ।

जससे उत्तरपूर्ति (उपनिषि) हा उमी की प्रणामा (चादुकारी) करना । आभार-
वीकृति । स्वाय मय आचरण ।

[लानची चादुकार के प्रति]

म का जीत करतब का हार ।

वाधाना के समान कमनील मन्द पड जाते हैं । कार्य से प्रदर्शन का अधिक
महत्व (क्याकि जीभ विनापन स्वय करती है और काय दूसरों के द्वारा भे
जान पर उनमे विनापन की अपेक्षा रखता है)

[प्रगल्भता के महत्व पर टिप्पणी]

सोचेंगे सोई, सोचेंगे दोई ।

गीत निवारण उपचार ।

गिगिर के पाना को न व्यपन कमाना तिह

जिनके अधीन एत उदिन मसाला हैं ।

× × ×

सुवाना है दुगाना है विगाना चित्रगाना हैं ।

मता तेरा नाच कूड, बसी मेरी बार फेर ।

कृतित्व के अनुरूप भेंट । श्रम और पारिश्रमिक मानुपातिक ।

[कम के लिए प्रोत्साहन अथवा कमफल की विवेचना]

अर्थात्

जसा किया बसा पाया अथवा जसा करोग बसा पायाग ।

जमो गजी सत्ती, बसे ऊत पुजारी ।

जम स्वामी ऐसे सत्तक । समान स्वभाव का गठबन्धन ।

गजी = गनी ।

मत्ती = सती पूजनीय कुन दवी ।

[छष्ट अथवा दास दाना म किसी के भी आचरण पर]

जसो तेरो तूमडी बसे मेरे राम ।

साधन के अनुरूप फल ।

तूमडी = वाद्य विशेष ।

[साधना की अर्पणापना एवं अग्रमता पर]

जो घोड़ी मस्तक तिलो, घोर वहाँ से जाय ।
भाग्य तिनी सपत्ति सन्ध मिलेगी । (भाग्यवान् पर अग्नि विश्वास)

जो देगी, उसी का सस्तेगा ।
जो अग्रिम धन लगी उसी के वाता को मिलीना मिलेगा । यात्रा पर जात
हुए व्यक्तियों से लौटने पर कुछ अपने लिए शरीर लाने के आग्रह का निषेध ।
[वस्तु के खान और मिल जान पर]

उय-उय सीया तेरा नाम, तन मारा सारा गाम ।
जितना स्नेह दिया उतना ही नखरा कर परेगान कर डाला ।
[प्रम की अवस्था एवं उसका परिणाम की बढोत्ता पर]

ज्यों ज्यों बिडिया मोटी हुई, त्यों-त्यों गाड़ सिफुडती गई ।
जितनी सम्पन्नता बनी उतना ही सकोच । अधिक प्राप्ति होने पर अनु
दारता ।

गाड़—गुदा । मल द्वार
ज्यों ज्यों झड़ा डाले डाल, अग्रजो की गद्दी हाल ।
[कूटस की मनोवृत्ति पर तीखा 'याय']

साहसी व्यक्ति का निज आतक वणन । किसी के बायों से दूसरा की स्थिति
म अस्थिरता की उत्पत्ति ।

वि०—ब्रिटिश शासन काल में झड़ा गूजर नाम का एक आतककारी डाकू
हुआ है । इसका प्रभाव क्षेत्र जि० बुलदशहर तथा दिल्ली प्रदेश था । कहते
हैं कि इसने विशेषकर अग्रजो को अधिक सताया था । स्मरण रहे कि
बुलदशहर मेरठ के गूजरों ने १८५७ ई० के प्रथम स्वतंत्रता संग्राम में
अग्रजो का भारी विरोध किया था तथा उन्होंने भी गूजरों पर भयानक
अत्याचार किए थे । झड़ा का काय प्रतिहिंसा की भावना से प्रेरित था ।
लोकों की प्रचलन इसी घटना के आधार पर हुआ है ।

[आततायी की प्रतिहिंसा का गल कथन]

भा

भागड तो कुरना कूरए बासरी भी गई ।
अतिरिक्त लाभ की आशा में अपना सबस्व खोना । लासच में हानि ।

(चौबे छन्ने होने गए । डुबे ही रह गए ।)

वि०—कुरवा तथा बासरी जि० बुलदशहर के दो ग्राम हैं जिनमें कुरवा
के जमींदार बासरी पर भी दावा रखने की इच्छा से बासरी वासियों से

फोजगारी कर बठे और उस अभियोग से अपन का बचाने के लिए उनको इतना व्यय करना पड़ा कि अपनी संपत्ति (कुरैना ग्राम) भी खो बठे।

आधी तज सारी को घावे।

‘सारी मिल न आधी पावे ॥’

[मुकदम बाजी के दूषित परिणाम पर]

(उक्त दाना लोकोक्तियाँ जिला बुलदाहर के सीमित क्षेत्र में प्रचलित हैं। वस्तुतः इनका स्थानीय महत्व ही अधिक है।)

भाट डलाड़े ते क्या मुवें हल्लके हो।

कोई छोटी कमी करने से क्या भार कम होता है ?

भाट=पुरुष जननेन्द्रिय के ऊपर उगने वाले बाल जो शीर स्थान के बालों से भी अपभ्रान्त कम होते हैं।

[किसी अतिमाधारण बात में कमी की बातें हुई देखकर]

भाभर सी लुट गई।

बुरी तरह नष्ट कर दी गई। दीन विरुद्ध कर दी।

वि०—भाभर जिला बुलदाहर का एक कस्बा जो सन् १८५७ के राज्य विद्रोह में इतनी बुरी तरह टूटा गया कि आज तक भी उसका पुराना सपन रूप नहीं लौट सका।

[पूरी बर्बादी पर]

ट-ठ

टका की हाडी गई तो गई, कुत्ते की जान पिछाणी गई।

पाठा०—

दमही की हाडी गई तो गई,

कुत्ते की जान पिछाणी गई।

ठाकुरों की बरात में हुक्का कौन भरे।

ग्रहमय लोग में ममाज सेवा भाव कही ?

समान स्थिति लोगों में कौन किसका सत्कार करे। [ग्रहमयता पर व्यंग्य]

ठाली बहू का नूँल के में हाथ।

कुछ काम न हा तो त्रिगाड ही बरना। अनावश्यक व्यस्तता।

नूँल=नमक रगन की हाडी।

[अनावश्यक काम पर व्यंग्य]

ठाली बहू मलिया भाइ तोल।

स्वभावगत अनुपयोगी बात।

अतिरिक्त सावधानी व कारण प्रत्येक वस्तु का परिभाषा बोध ।
 क्रय विक्रय के लिए यदि कुछ न हो तो व्यवसायी व्यक्ति क्या करे ?
 वि०—लोकोक्ति का दूसरा अर्थ उच्चारणगत भिन्नता से प्राप्त होता है ।
 [व्यंग्य वगैरहभाव]

ठाली नाथन कडरा मूडन लागी ।
 ठलवार का काम । अनुपयोगी होत हुए भी अम्याम बनाय रखने का भाव ।
 और कोई न मिलता तो बासनामयी नारी अवयस्क पर ही दाव
 चलाने लगी ।
 कवि तुलसी ने सोहर नाग के अर्थ में किञ्चित् नायिका भेज दण्डन करते
 हुए इस जाति की प्रवृत्ति का वर्णन इस भाँति किया है ।
 नडनक्याँ नन नचावइ हो ।
 कडरा=पटडा (भैंस का नर वच्चा) (माना कटिया ।)
 मूल अल्पायु

[स्वभाव वर्णन]

ड-ढ

हूम का घोड़ा जिधे चल रहई जजमान का घर ।
 नाचन गान वाला का सभी जगह आनर ।

जिजमान का घर=आत्म स्थान ।

[रजन कार्यों की लोभ प्रियता]

ढाड़ वा का भात लाइ मूडो प तें गाती भाइ ।
 मोक्षापन । स्वल्प कृतित्व का विग्न प्रमाण । नर भावज के पारस्परिक

व्यवहार का निम्नान । (ननद भावजा के प्रति सत्त्व कटु एवं अमहत्विष्य
 रहती भाई है । उनका काय का निपरीत आलोचना इसका स्वभाव होता
 है । परन्तु लोकोक्ति में आलोचक नहीं प्रमाणनारी पर ही व्यंग्य है ।
 लोकोक्ति का प्रयोग स्त्री अर्थ में होता है । स्मरता प्रवचन ब्रज सामा
 पर है ।
 भूला=बातू रें के ऊब गीत ।

[आत्म विनाशन पर व्यंग्य]

ढाड़ के दो करद नाम दारोगा घर द ।
 वनमान बात पट जाय किंतु नामपात्र पट प्राप्त हा । धन में कारी का

अधिक मात्र । प्राप्ति में अधिकार की अधिकता नाम ।
 वि०—नाराजिन में वनन घनाकर नाराज नाम (पट) पानपात्र मनुष्य व्यक्त
 की गई है ।

ब्रिटिश शासन काल में प्रचलित घूसखोरी और आतंक इससे प्रकट हैं।

[मनुष्य की अधिकार लालसा पर 'यम्य']

त

तत्ता धुणा, मूज की तात।

उत्साही कार्यकर्ता के अटपटे उपादान, शीघ्र कार्य करने की धुन में यह भी न दबना कि कार्यपूर्ति में समुचित उपादान हैं भी या नहीं।

वि०—मूज शीघ्र घटकन वाली होने के कारण तात बनाने के लिए अनुपयुक्त होती है। इसमें लचक तनिक नहीं होती।

[तापरवाह जल्दबाज काम करने वाले के प्रति]

तन में नहीं लत्ता, पान खाँय असलत्ता।

असामर्थ्य में शरीर की कामना। आवश्यकताएँ तो निधनता के कारण पूरी न हों और व्यसन फिर भी करें।

लत्ता=वस्त्र। असलत्ता=निस्संदेह परतु।

[निधन व्यसनी के आचरण पर]

तवे की मेरी, चूल्हे की तेरी।

संपत्ति का सम विभाजन। आपा धापी (जिसके जो हाथ पड़ जाय वह उसी का।)

पहिले दूसरे का भाग पीछे अपना (उदारता)।

वि०—रोटी पकाते समय एक पचान के लिए तवे पर डालते हैं, और वही जब चूल्हे में सिक्न के लिए रखते हैं तो दूसरी तवे पर पड़ी होती है। इस प्रकार तवे और चूल्हे की में पूर्वापर क्रम रहता है।

[यक्ति व्यवहार पर टिप्पणी]

ताखी तन बुल्हा छोडा ना चौकी।

विभेदकारी क्रूर दृष्टि के कारण सम्पत्ति और सामर्थ्य का नाश। स्त्री की कुभावनाओं के कारण सम्मिलित परिवार की हानि।

ताखी=वह स्त्री जिसकी दोनों आँखें (रंग ढग में) एक जैसी न हों। भेद दृष्टि रखने वाली।

चूटा—चाकी=सम्मिलित परिवार के चिह्न। [विभेदकारी आचरण पर]

तेरी एडो में मू लगरया है।

गिरु एवं किसी सुंदर वस्तु को कुपट्टि से बचाने का मात्र।

यात व्यक्ति का ध्यात उच्यतन के लिए । मन्त्र मन्त्र और प्रति प्रयोग के निवारणार्थ । [अनुभूत प्रभाव निवारण के लिए]

तेरो मेरी राजी, तो क्या करेगा राजी ।

दो व्यक्तियों की सहमति ही तो तीसरी की क्या आवश्यकता । किसी विषय पर दो व्यक्तियों की पूर्ण सहमति होने पर अन्य के मत प्रयोग की आवश्यकता नहीं । कोई दा (प्रेमी प्रेमिका) यदि स्त्री-गुरु बनकर रहना चाहते हैं, तो इसके लिए किसी गुरु की आवश्यकता नहीं ।

वि०—किसी भी अनुबोध में बस दो व्यक्ति ही महत्वपूर्ण होते हैं उन पर किसी अन्य की छाप की आवश्यकता नहीं ।

(किसी विषय पर दो व्यक्तियों में पूर्ण सहमति होने पर अन्य की उपेक्षा)

तेल तमाखु सिगरेट बढत भले ।

प्रयोग की वस्तुओं का प्रयोग में आना ही उचित ।

प्रकाश-पूर्ण घर में स्वागत सत्कार होना ही उचित ।

[आनंदी जीव की अभिव्यक्ति]

तेल बेखुश तेल की घर देखत ।

परिस्थिति और घटना प्रवाह पर ध्यान दो । परिस्थितियों की समझने-बुझने का यत्न करो । घटना चक्र का अध्ययन करो ।

कुपह का प्रभाव दूर करो और भविष्य का अनुमान प्राप्त करने की चष्टा करो ।

वि०—कुपह का प्रभाव नष्ट करने के लिए किसी पात्र में तेल भर कर उसमें अपने मुख का प्रतिबिम्ब देखकर दान किया जाता है । इसे छायादान कहते हैं तथा किसी पात्र में तेल भर कर विवाहपरांत वर वधू भावी जीवन में सामंजस्य का अनुमान करने के लिए दीवार पर उसकी (आर) नाम लगाते हैं । यदि घरा में अविभाजित हुई तो सुखी जीवन और दो हुई तो विषम जीवन का अनुमान किया जाता है । (इस लोकवित्ति का प्रचलन प्रायः प्रथम दिये गए मंत्र में ही होता है ।)

[जीवन के प्रति सावधानी बरतने का निर्देश]

तेल खसम करवा फिर भी पानी त गाड़ धाड़ ।

सुख प्राप्ति के लिए अयुक्त काम करने पर भी मुरा भाग क्या न हो । सम्पन्न से सम्बन्ध होने पर भी दीनता में क्या रहना । विशिष्ट की समत में विशिष्ट आचरण (असाधारण व्यवहार) ।

खसम करना=उपार्जन करना । [अनुचित मन्त्र प्रयोग पर]

तू डाल डाल, मैं पात पात ।

सतकता (चातुरी में स्पर्धा) अथ से अपन को (चालाकी में) कम सिद्ध न करना । [सावधानी का प्रशन]

तू तो गधी कु मार की, तने राम सू कोत ।

भारवाही जीव को राम से क्या सगत । पतिन व्यक्ति का परिष्कृत सम्म्य आचरण से क्या प्रयाजन ।

स्वस्थ पान और यवहागी जीवन हाने के कारण आदर्शों के प्रति उन्मुख न होना । अमगत व्यापार ।

कौन=नया सम्बन्ध ।

[साधारण व्यक्ति द्वारा उच्चादगों की चर्चा करने पर]

तू हठी में छूटी ।

जैसे को तमा । किसी के द्वारा उपेक्षा पान पर उदासीनता, सम्बन्धों की अनिवायता में एक के उदासीन होने पर दूसरे की प्रतिक्रिया ।

[गठे शाठ्य समाचरते]

द

दतुल खसम की, हँसी न खसी ।

सातक मुद्रा धान की प्रमनता और रोप नहीं जाना जाता । (मुख मुद्रा से स्वभाव का अनिश्चय) ।

दतुना=जिसके दात बाहर की निकल हा ।

खसी=नाराजी ।

वि०—मायता है कि मुन मुद्राण स्वभाव की परिचायक होती हैं ।

नीद विषय आलस हरण अनहित हेत ग्रहण ।

मन महीप के आचरण हय दिखान कह देन ॥ —रहीम

परस्तु लोकोक्ति में इस विश्वास को उलट दिया गया है ।

(हमें गा दात काढे (भगडन के लिए तत्पर व्यक्ति) जब प्रसन हैं और जब नाराज दमका पता नहीं चलता । व्यक्ति-स्वभाव वणन ।)

दमडी की बुटिय, टरा सेर मुँडाइ ।

मून वस्तु में उमक रग रखाव पर अधिक ध्यान । [अपयय पर]

दमडी की हाडी गइ तो गइ, कुत्ता की जात पिछाणी गइ ।

कुछ पानि हुई ता क्या लालची स्वभाव का परिचय ता पाना । लालची लोग विशिष्ट आवश्यकता पर ईमान खा बैठते हैं ।

वात व्यक्ति का ध्यात उच्यते के लिए । गहन रवि और प्रति प्रकाश के
निवारणाय । [अनुभूत प्रभाव निवारण के लिए]

तेरी मेरी राजी, तो क्या करेगा जानी ।

दो व्यक्तियों की सहमति हो तो तीसरे की क्या आवश्यकता । किसी विषय
पर दो व्यक्तियों की पूर्ण सहमति होने पर अर्थ के मत प्रकाशन की आवश्यकता नहीं ।
बोर्ड ने (प्रेमी प्रेमिका) यदि स्त्री पुरुष बनकर रहना चाहते
हैं तो इसके लिए किसी गारंटी की आवश्यकता नहीं ।

वि०—किसी भी अनुसंधान केवल ही व्यक्ति ही महत्वपूर्ण होने हैं, उस
पर किसी अन्य की छाया की आवश्यकता नहीं ।

(किसी विषय पर दो व्यक्तियों में पूर्ण सहमति होने पर अन्य की उपेक्षा)

तेल समानु सिंगरट बल्लत भले ।

प्रयोग की वस्तुओं का प्रयोग में आना ही उचित ।

प्रकाश पूर्ण पर म स्वागत सत्कार होना ही उचित ।

[आनंदी जीव की अभिव्यक्ति]

तेल देखते तेल की धार देखते ।

परिस्थिति और घटना प्रवाह पर ध्यान देने । परिस्थितियों का समझने-बुझने
का यत्न करो । घटना चक्र का अध्ययन करो ।

कुपहा का प्रभाव दूर करो और भविष्य का अनुमान प्राप्त करने की चेष्टा
करो ।

वि०—कुपहा का प्रभाव नष्ट करने के लिए किसी पात्र में तेल भरकर
उसमें अपने मुख का प्रतिबिम्ब देखकर दान किया जाता है । इस दानादान
कहते हैं तथा किसी पात्र में तेल भर कर विवाहोपरांत घर बंधु भावी जीवन
में सामरस्य का अनुमान करने के लिए दीवार पर उसकी (धार) नाल लगाते
हैं । यदि धारा भविष्यजित हुई तो सुखी जीवन और दो हुई तो विषम
जीवन का अनुमान किया जाता है । (इस लोकोक्ति का प्रचलन प्रायः प्रथम
दिय गए सदस्य में ही होता है ।)

[जीवन के प्रति साश्वती वस्तु का निर्देश]

तेली खसम करपा फिर बा पानी ते गाड धोड ।

सुख प्राप्ति के लिए अयुक्त काम करने पर भी सुख भाग क्या न हो । सम्पन्न
से सम्बन्ध होने पर भी दीनता में क्या रहना । विनिष्ठा की मग्न में विनिष्ठा
आचरण (असाधारण व्यवहार) ।

खसम करना—उपनि वरग करना ।

[अनुचित महिमा प्रदान पर]

तू डाल डाल, मैं पात पात ।

सतकता (चातुरी में स्पर्धा) अथ से अपने को (चालाकी में) कम सिद्ध न करना ।
[मावधानी का प्रशन]

तू तो गयी कुमार की, तने राम सूकौत ।

भारवाही जीव को राम से क्या सगत । पतिन यक्ति को परिष्कृत सम्य
आचरण से क्या प्रयोजन ।

स्वल्प नाम और व्यवहारी जीवन होने के कारण आदर्शों के प्रति उन्मुख न होना । असगत व्यापार ।

कौन=क्या सम्बन्ध ।

[माधारण व्यक्ति द्वारा उच्चादर्शों की चर्चा करने पर]

तू रुठी मैं छूटी ।

जसे का तसा । किसी के द्वारा उपेक्षा पाने पर उदासीनता सम्बन्धी की
अनिवार्यता में एक के उदासीन होने पर दूसरे की प्रतिक्रिया ।

[गठे शाठ्य समानरेत्]

द

दतुल खसम की, हँसी न खसी ।

सातक मुद्रा बाना की प्रमत्तता और रोष नहीं जाना जाता । (मुक्त मुद्रा से
स्वभाव का अनिश्चय) ।

दतुना=जिमके दात बाहर का निकले हा ।

खसी=नाराजी ।

वि०—मायता है कि मुक्त मुद्राएँ स्वभाव की परिचायक होती हैं ।

नीद विषय आलस हरण अनहित हेतु ग्रहेत ।

मन महीप के आचरण दृग निधान कह दत ॥ —रहीम

परतु लाकावित में इस विश्वास को उलट लिया गया है ।

(हमशा दात काठे (भगवन् के लिए तत्पर व्यक्ति) कब प्रसन्न हैं और कब
नाराज इसका पता नहीं चलता । व्यक्ति-स्वभाव वरुण ।)

दमडी की बुद्धि, टका सेर मुँडाइ ।

मूल वस्तु से उसने रंग रखाव पर अधिक व्यय । [अप-व्यय पर]

दमडी को हाँडी गइ तो गइ, कुत्ता की जात पिछाखी गइ ।

कुछ शक्ति हुई तो क्या लालची स्वभाव का परिचय ना मिला । लालची
लोग किञ्चित् आवश्यक पर इमान खा बैठते हैं ।

वाले व्यक्ति का ध्याना उचटान के लिए । गन्ध स्वि और प्रति प्रणाम के निवारणार्थ ।
[अनुभवर प्रभाव निवारण के लिए]

तेरी मरी राजी, तो क्या करेगा राजी ।

दो व्यक्तियों की सहमति ही तो तीसरे की क्या आवश्यकता । किसी विषय पर दो व्यक्तियों की पूर्ण सहमति होने पर अन्य के मत प्रस्ताव की आवश्यकता नहीं । कोई दो (प्रेमी प्रेमिका) यन्त्रिन्त्री पुरुष बनकर रहना चाहते हैं, तो इसके लिए किसी शास्ता की आवश्यकता नहीं ।

वि०—किसी भी अनुबोध में केवल दो व्यक्ति ही मन्त्रत्वपूर्ण होते हैं, उस पर किसी अन्य की छाप की आवश्यकता नहीं ।

(किसी विषय पर दो व्यक्तियों में पूर्ण सहमति होने पर अन्य की उपेक्षा)

तेल तमाल सिंगरट बल्लते मले ।

प्रयोग की वस्तुओं का प्रयोग में आना ही उचित ।

प्रकाश पूर्ण घर में स्वागत सत्कार होना ही उचित ।

[आनंदी जीव की अभिव्यक्ति]

तेल देखल तेल की धार देखल ।

परिस्थिति और घटना प्रवाह पर ध्यान दो । परिस्थितियों को समझने-बुझने का यत्न करो । घटना चक्र का अध्ययन करो ।

कुपह का प्रभाव दूर करो और भविष्य का अनुमान प्राप्त करने की चेष्टा करो ।

वि०—कुपहा का प्रभाव नष्ट करने के लिए किसी पात्र में तेल भरकर उसमें अपने मुँह का प्रतिबिम्ब देखकर ध्यान रखा जाता है । इसे 'आयादान' कहते हैं तथा किसी पात्र में तेल भरकर विवाहोपरांत घर बंधू भावा जीवन में सामंजस्य का अनुमान करने के लिए दीवार पर उसकी (धार) नाल लगाते हैं । यदि धारा भविष्यजित हुई तो सुखी जीवन और दो हुई तो विषम जीवन का अनुमान किया जाता है । (इस लानाकित का प्रचलन प्रायः प्रथम दिवस गण सप्तम में ही होता है ।)

[जीवन के प्रति सावधानी बरतने का निर्देश]

तेली लसम करया फिर बी पानी ते गाड धोड ।

सुख प्राप्ति के लिए अशुक्त वस्तु करने पर भी भुग्न भोग क्या न हो । सम्पन्न से सम्बन्ध होने पर भी दीनता में क्या रहना । विनिष्ट की समत में विनिष्ट आचरण (असाधारण व्यवहार) ।

समय करना—उपपत्ति वर्णन, रणव । [अनुचित भूमिमा प्रदान पर]

तू डाल डाल, मैं पात पात ।

सतकता (चातुरी में स्पष्टता) अथ से अपन का (चालाकी में) कम सिद्ध न करना ।
[सावधानी का प्रमाण]

तू तो गधी कु मार की, तने राम सू कीत ।

भारवाही जीव को राम में क्या समत । पतिन यकिन का परिष्कृत सम्य
आचरण से क्या प्रयोजन ।

स्वल्प ज्ञान और व्यवहारी जीवन होने के कारण आदमियों के प्रति उन्मुख न होना । अमगत व्यापार ।

कौन=क्या सम्बन्ध ।

[साधारण यकिन द्वारा उच्चादमियों की चर्चा करने पर]

तू दूठी में छूरी ।

जस को तमा । किसी के द्वारा उपत्या पान पर उदामीनता सम्बन्धों की
प्रतिवायता में एक के उदामीन होने पर दूसरे की प्रतिक्रिया ।

[गठे गाठय समाचरत]

द

दतुल खसम की, हँसी न खसी ।

मातक मुद्रा वाला की प्रमत्तता और राय नहीं जाना जाता । (मुख मुद्रा से
स्वभाव का अनिश्चय) ।

दतुता=जिमके गत बाहर का निकले हा ।

खसी=नाराजी ।

नि०—मायता ३ कि मुख मुद्रा स्वभाव की परिचायक होती हैं ।

नींद विषय आत्म हरण अनन्ति हत अन्त ।

मन मनीष के आचरण हय स्थान कह दत ॥ —रहीम

परन्तु लाकाजिम में इस विस्वाम को उलट दिया गया है ।

(हमारा दान बाँटे (भग्न के लिए तत्पर व्यक्ति) जब प्रसन्न हैं और जब
नाराज हमका पना नहीं करना । व्यक्ति-स्वभाव वर्णन ।)

दमडी की बुद्धि, टका सेर मुँहाइ ।

भूत वस्तु में उगक गगन ग्याव पर अधिक व्यय । [अपयय पर]

दमडी की हाँडी गइ तो गइ कुत्ता की जात पिछाणी गइ ।

कुत्र गानि हुई ता क्या लावनी स्वभाव का परिचय तो मिला । लावना
लाग किञ्चित् आश्चर्य पर ईमान न्या बटन हैं ।

दमड़ी—ब्रिटिश राज्य काल में १६ आन व रुपये का ११२ का भाग ।

जाम दूँ धधेली चार पायलो, दुधनी आठ
ताम पुनि आना सति सावदा मयात है ।
बलीया धधना जाम तौमठ पसा होत
एक सो भठाईस धधना गुन यात है ।
जग मत छप्पन (२५६) छप्पम ताम दगियन ।
दमड़ी सा पाच सत बाग्ह नयात है ।
बठिन रामया बरिमान का कुटिल दया
सलग रुपदया नइया काप दिया जान है ।'

[ध्वनि व आचरण पर टिप्पणी]

बाइ के आगे पेठ छिपाव ।

जानकार के सामने रहस्य रखने की दृष्टि ।

पेठ—गम ।

[मनाविज्ञान]

दुकान सी दाता, न घर सा भित्तारी ।

‘यवमाय और यव व स्थान की तुलना । गन्धी का नारा सामान अथवा
उसे क्रय करने व निष्पन्न दुकान में ही निरन्तर प्राप्त होना है फिर भा
घर की सभी वृत्ति नहीं होती । [गह्वरी क यव पर टिप्पणी]

हुजहा जोड़ू, बचवाल की छोड़ी जितणा नाच उतणा थोड़ी ।

दूसरी विवाहिता और ‘रोगा की थोड़ी एक ममान तेजी और नखरा दिखाती
है ।

वि०—दूसरी पत्नी और पति में वयस्कृत भेद होने के कारण उसका मन
रखना आवश्यक होता है । [स्वभाव वर्णन पर]

हुनियाँ खली सोने कूहड़ धली गोने ।

असमय का काय । मूल व्यक्ति विधाम का समय काम में और काम का समय
विधाम और आनन्द में व्यतीत करते हैं । [स्वभाव पर टिप्पणी]

हुनिया सुल की नाया है कुल का कोइ ना ।

सुसमय सम्बन्धी भी कुसमय में दूर हो जात हैं । लुग को वापस गम्भव
नहीं । स्वयं का फल प्राप्त भोगना पड़ता है ।

सियह बक्ता भ कब काई किमी रा साथ देता है ।

जि तारीकी में नाया भा जुल होना है इसा स ॥ —अथवा

कीन हाता है चुर बचन की हावत का गरीब ।

मग्न हम आग को दगा है जि फिर जाती है ॥

[ममता व्यवहार की आलोचना]

दूय के न भूत के ।

सबथा अनुपयोगी ।

[व्यक्ति आचरण पर टिप्पणी]

दूर जमया सोना बराबर, पास जमया आधा ।

घर जमया गजा बराबर, जब चापा घर लादा ॥

जामातृ का दूर स्थित होन पर अधिक मान निकट हान पर कम और साथ रहन पर विरक्त नही जाना । उल्टे उसे अपमान जनक कार्य करन पड़ते हैं ।
घर लाग = उपार ल नी समाज-सम्मत व्यवहार न होन का परिणाम ।

आवन जात न जानियत, तजहि तज मियरान ।

घरहि जमाइ नौ घटया खरी पूम दिनमान ॥ [नीति वचन]

देन बहू का डा, भूत भए भूतडा ।

विवाहित व्यक्ति विरिध हो जाता है । विवाहित व्यक्ति का पत्नी को छोड़ (जिसमें प्रेम हाना है) नेप सभी में विरिध हो जाता है ।

To draw towards one, is to withdraw from all others

विन्तु यह समार सापण ३ । (मनोवैज्ञानिक—समान वयक्रम में आदग और नहि नी स्नेहाधार हैं ।) [व्यक्ति आचरण पर]

दे छून में पाणी ।

पूरा डाने क लिए बन्तु में अत्यधिक मिश्रण । गराबी में और खराबी करना ।

देनहार बलिहारी, हल देखे ना फाटी ।

इन्वर क प्रति कृतज्ञता ना पापन । प्रभु माघन टीना का भी दत हैं ।

न और फाटी = टुपि क आवश्यक उपकरण ।

'बाजू हूट जान का माहव चाग दन ।

[धार्मिकवाद]

बेबी दिण फाटे, पडा पर्वे माये ।

स्वयं का निर्वाण कठिनार्थ में हा तथा दूसर क निय उपनयन की कामना करे पर्वे = परिधय । गति का प्रमाण । पडा = नवी का भक्त ।

वि०—लोकान्ति में नवी की गति पर उनका सन्देह नही किया गया है जितना कि पडा क आचरण पर जो सबथा स्वाय-यूण और समायाच होन क कारण अर्थ की परिस्थिति नही देख पाता ।

[व्यक्ति आचरण पर टिप्पणी]

दो छून क बी बुरे हो ।

दा व्यक्तियों का सम्मति जान पर प्रतिज्ज्ञा की पराजय ही होनी है । दा अर्थ व्यक्तियों क सामा हूँ जान पक्की हो जाती है । वह छिपती नही और उसका विनाशन हो जाना है ।

पुन वे = वितन ही निवल ।

[समूह आचरण पर टिप्पणी]

ध

धो जणो तो के जेठ के ऊपर ?

दायित्व लिया तो क्या करा व ऊपर । अपना भार स्वयं उठाने का भाव ।
वि०—भारतवर्ष में क्या काज में उसने प्रति होने वाले विवाहादि धनक
दायित्वों के कारण ग्रन्थयस्कर माना जाता है । किसी का भार कोई दूसरा
सिर नहीं धरता । सोकोक्ति में उसी तथ्य को पहचानकर अपना भार आप
उठान की तत्परता का वर्णन है ।

[जब कोई दूसरा भ्रम से समझे कि दायित्व
उस पर आयेगा ऐसे में स्थिति स्पष्टीकरण]

धी बस कोसी पूत पडौसी ।

दुहिता दूरे हिना । विवाहोपरांत क्या पराये घर की होती है इसलिए
अपरिचितों से दूर और रक्त सम्बन्ध के साथ निर्वाह ही उत्तम है ।
पूत पडौसी—लोकोक्ति में दूरदक्षिणा की यह बात कही गई है कि विवाहो
परात पुन को भी पास नहीं पडौस में ही रहना श्रेयस्कर है ।
[सांस्कृतिक आचरण पर]

न

नगी के हाथ के निचोड़ ।

जिसके पास साधन न हो वह क्या करे ? अवश स्थिति ।
[विवशतापूर्ण स्थिति का परचातापपूर्ण कथन]

नई नायन बास का निहना ।

अकुशल एवं अनुभवहीन शिल्पी के अनुपयुक्त साधन । उत्साह का कारण
अटपटे उपकरणों से विचित्रता लाने का क्रम । अयुक्त कार्य विधि ।
निहना—नाश्वर काटन का औजार जो आगार में चार पांच इंच का होता
है ।

[कौतुलप्रत कायविधि का सम्बन्ध में]

न घू में इट तेरे, न छीट लाय ।

मननता एवं अपवित्रता ॥ वचन का व्यक्ति को स्वयं सावधानी करनी
चाहिए ।
न लिए दिखने में फूट पिस ।
विनम्र में काम करना मूख जरा तर श्विति मामन न हो विद्वान् नग कर

पान । कल्पना का अभाव ।

वि०—ग्रामा म रात्रि के अन्तिम प्रहर से चक्की चक्काने की प्रथा है। मूर्खाएँ जब तक तिन निकल नहीं आता पड़ी धनमाया करती हैं और अदूरदर्शिता का परिचय देती हैं। [अममय काय करने पर व्यंग्य]

मटनी दास चढ तो कुत्तकी आख बचाक ।

‘योग ऐब भी करन हैं तो परिचिता स छिपक’ ।

दास चढना=कन्या प्रदान ।

वि०—लोकान्ति का भाव है कि निलज्जता और नग्नता का प्रदान परिचिता के समक्ष नष्ट किया जाना चाहिये। [मयाग रथा का भाव]

नदिहे गुड पाया गोग्गा घेर हकाया ।

बड़ी चाहत म प्राप्त छोड़ी वस्तु का भी भारी विनापन । न कुछ से कुछ की प्राप्ति भी प्रसन्नता का कारण । साधारण व्यक्ति के लिए छोटी चीज का भी भारी महत्व ।

नदिहे=विप्लावान् । नदीग । गोग्गा=घोनी या कुर्त को समेट कर वस्तु रखने के लिए बनायी गई थली ।

[सामान्य वस्तु की प्राप्ति पर असाधारण हय]

नदी आइ मा मगर घहराण लाग ।

काय हुआ नहीं कि आनन्द लेने वाले एकाग्र हो गए । किसी काय के आरम्भ होने के पूर्व ही वे स्वसुख अथवा स्वलाभ का अनुमान करना ।

तु०—पठ लगी नहीं गँठक पहले ही आ गए । (व्रज प्रदेश) ।

[व्यक्ति आधारण पर]

न नौ मन तेल होग्गा न राधा नाचिगी ।

न साधन हाय न काय हो पायगा । साधन की कमी बताकर काय से बचना । काय के सापथ साधनों का अभाव । विपुलता के अभाव म काय सम्पन्न न होना । [किसी काय के लिए अतिशय सामग्री की माँग पर]

नया मुत्ता, बोरिया को तेहमद ।

कट्टर धर्मप्राण व्यक्ति का अनुचित प्रयत्न । [आडम्बर करने पर]

‘यारा पूत पढीस बराबर ।

जुदा रहन वाला पुन परिचिता के समान । अलग रहने वाले बंटे और पढीसों म कोई अंतर नहीं । [अससग के कारण स्नेह हानि पर]

माइयों की बरात मे सब ठाकुर ही ठाकुर ।

सबके कोई सभी सेव्य । आत्म प्रतिष्ठा की भ्रामक अनुभूति । हीना के समाज म सभी समाहृत । [समूह की गौरवानुभूति]

नाइ नाइ बाल कितने, जिजमान सब सामने धाए जा हैं ।

परिणाम के गीघ्र घ्राट गोन का मरन । गामध्य ना जान ।

[गामध्य पर व्यग्य]

नाज है, तो राज है ।

धन है तो गभी बुद्ध है ।

वि०—धन ही गमार की सभी वस्तुओं की निमित्त नर निश्चित करता है ।

मनुष्य धनमय कोष है अतः गरीर पोषण के लिए उसे धन प्राप्त है तो क्या बर्बाद । आवश्यकताओं में भोजन को प्राथमिकता ।

[मुग्ध सम्पन्नता की कमीटी]

ना जाने मुँह की घटी क्या सब धोल जा ।

मरणासन यत्ति न जान किस क्षण यथाथ कह द । (उसके मुँह की भाला फल जाय ।)

वि०—मरणासन यत्ति तदर्थ होता है धन यथाथ कथन में उसे सकाव नहीं होता । निमल दृष्टि होने के कारण यह भी सम्भव है कि उसकी बाणी सफल सिद्ध हो जाए

न जान किस क्षण मृतक (गव) सत्य घटना का मकन कर द ।

घटी=कण्ठपिटक ।

[संगयात्मक स्थिति में]

नानी खसम कर धवली दण्ड मर ।

कोई बने कोई भोग । कुनरयाति का प्रभाव पारिवारिका पर ।

[कुनरम का दूरगम प्रभाव]

नानी की पूछ बुढ़ाने का रास्ता अथवा डडा सी पूछ बुढ़ाने का रास्ता ।

बुढ़ाने का रास्ता नागी (किसी वय प्राप्त वृद्ध) अथवा दण्डी स्वामी (जो एक स्थान पर नहीं रहते और उरावर घूमते हैं) से बात करो ।

मरियल बल की जिसकी दूमली पूछ मान पर ही दृष्टि जाती है उस बुढ़ाना ग्राम की बड़ी पैठ में ले जाने का क्या लाभ ? अर्थात् बिक्री के अयोग्य वस्तु को बाजार में क्या रखना ।

वि०—त्राकाल के प्रथम पाठ में की का अर्थ में है ।

पूछ=नात करा ।

[स्थानीय गज प्रयोग]

पूछ=पुच्छ ।

कहते हैं कि बुढ़ाना ग्राम का जान बान माग पर किसी मयासी की कुटी थी । किसी अपरिचित न बुढ़ाना का रास्ता किसी के द्वारा पूछ जान पर संवेत लिया कि वह उस स्थानीय स्वामी से रास्ता पूछ ल ।

कहते हैं कोई व्यक्ति अपने मरियन बन को बुढ़ाना की पठ म बचने के लिए ले जाना चाहता था जहा बहुत उत्तम कोटि के पशु ब्रय विक्रय के लिए लाय जाते थे । उसने रास्ता पूछन पर बैल को दख कर व्यग्य किया ।

[व्यग्योक्ति]

नारे ॥ सारा घिसणा ।

किमी भाति जीवन निवाह करना । कठिन परिस्थितियां भ माथ न छोडना ।
[परिस्थिति मकेत]

नितटटू घाम लडते, बमाऊ आमे डरत ।

अनुपयोगी ऋग्गी तथा अजन रग्न वाले सक्ानी व सहनशील होते है ।

(देवारी म मानसिक विवृति और व्यवसाय म व्यक्ति का सन्तुलन बना रहता है ।)
[व्यक्ति मनोविज्ञान]

नेकी नौ कोस, दडी सी कोस ।

साक्षापवाद जिनना गीघ्र फनता है, उतनी कीर्ति नही । अपवाद का विस्तार-क्षेत्र कीर्ति मे कभी अधिक हाना है ।

वि० — मैं शिघर जाता हूँ उठती है रँगनिया मुझ पर
पग-चेमा है मेरी या मरी गसवायी है ।

[समाज प्रतिक्रिया]

नौहों तें मांस छुटाया ।

प्रकृत-सम्बन्धों को अलग करना जिसके कारण उभय पक्ष की स्थिति कठिन हो जाए ।
[विभेदकारी आचरण पर]

प

पवा का कहणा सिर माथे, घतनाळा म्हइ गिरेगा ।

दूसरा व मरत्य की अवस्था अपनी हठ रचना ।

सिर माथे=गिरोषाय । स्वीकार ।

[हठी स्वभाव का संकेत]

पराया घर, झुकणे का डर । (अपना घर हंग मर ।)

अपरिचित स्थान के वाय-स्वातन्त्र्य की बाधा । दूसरे के स्थान पर स्वच्छन्दता नहीं उरती जा सकती (इसके विराध म दूसरी नोकरीविन अपने स्थान म मनमाना आचरण करने की स्वतन्त्रता देती है ।)

वि०—महागज युधिष्ठिर ने धर्मराज के अन्ना का उत्तर दत्त हुए कहा था जिसको एक समय आधे पत्र भाजन मिलना ट किन्तु जा किमी की भूमि म नही रहता वही सुखी है ।
[मर्यादावा का संकेत]

पच सात की साफ़ी एक जले का बोझ ।
 सदयोग महाभूति म निरन निधन की भूति हा जाता ३ । तनिक-तनिक
 दान से किमी का बल्पाग सम्भर ।
 पाँच साये पत्यावें ।
 ग्राह्य भोजन पान पर (यजमान का थड़ा भयवा उगर वडपन पर)
 बिदवाग करत हैं ।
 जिसको बुद्ध नाम होना है वही महाभूति करना ३ ।

पाछली छदिया लाय, पाछली अवकल भाव ।
 रतोई म अतिम तयार हुई रोटी सान म बुद्धि अत म घाती है ।
 लायात्र घोर विनेर का मध्यम । (जमा गाग घन बसा घने मन)

पादे सर तो हगल क्यूँ जा ।
 सुगमता स काय हो तो परिश्रम की क्या आवश्यकता ? भानसी स्वभाव ।
 [भानार नियन्त्रण पर]

पानी से पहल पुल बापला ।
 अनुमानित सबट के निवारण का प्रवच । व्यय काय म दत्त बिल होना ।
 कारण के पूव काय का अनुमान ।
 [ससाधारण भयवा वत्पनासीन आचरण के मध्य म]

पिही न पिही का सेल्मा ।
 नगण्य महत्वहीन । पिही ही जितनी फिर उसका शोरमा क्या ।
 पिही=एक छोटी भूरी चितली बिडिया जिसको मि नी भयवा मुनिया भी
 कहते हैं (लाल मुनिया का जोड़ा)
 सेल्मा=(फा०) गोरमा ।

[तुनना करते नगण्यता का संकेत]

पिरथम सुख नरोगी काया बूजा सुख जाके घर आया ।
 तीजा सुख सुत भग्याकारी, चौथा सुख पतबरता नारी ॥
 स्वस्थ शरीर सम्पन्न स्थिति स्नही भार्या एवं धानानुवर्ती सतान—ये
 चारो ही ससार म सुखानुभूति के आवार है ।
 उक्त चारो के क्रम से यह भी प्रतीत होता है कि लोकोक्तिवार न उन चारो
 सुखा की पूर्वापर क्रम म गणना कराकर उनका सापक्षित महत्व भी कहा है ।
 वि०—निवृत्ति परक दार्शनिक ससार म सुख की कल्पना ही नहीं करते
 किंतु प्रवृत्ति परक व्यक्ति ऐपणाया की पूर्ति म ही सुख मानते हैं ।
 [ससार मुख की वत्पना]

पूत कपूत हो जा मा कुमा न होती ।

पुत्र माता से उदासीन हो सकता है माता पुत्र से कदापि नहीं । मा की ममता (मनोवैज्ञानिक) । [माता और पुत्र के स्भाव पर टिप्पणी]

पूत की भूत पिराग का पाणी ।

पुत्र का मूत्र भी सगम के जल की भांति पवित्र है । पावन एवं अपावन वस्तु की तुलना ।

पिराग—प्रयाण । सगम स्थल (समा+यमुना)

वि०—हिंदुधर्म में पुत्र का बड़ा महत्त्व है । क्योंकि विश्वास किया जाता है कि गृह संस्कार के अनन्तर की जाने वाली कपाल क्रिया पुत्र के द्वारा सम्पन्न होने पर जीव की मुक्ति होती है । [पुत्र के प्रति प्रतिशय रचि]

पूरव जाओ पच्छिम, छोड़ करम व लच्छन ।

शुद्ध भी करो परिणाम एक ही है । (भाग्यवाद)

‘भाग बिना फिरें भाग-भी खाय ।

[पश्चात्ताप और व्यर्थ प्रयत्न पर]

पूरी कछोड़ी घर मिष्ठान उनकू हाए ना सगमान् ।

सुस्वादु भोजन की प्राप्ति में विलम्ब की आवश्यकता नहीं ।

वि०—स्नान प्राप्ति गुच्छि के अनन्तर भोजन में रचि और स्वाद बढ़ता है ।

किन्तु भोजन यदि स्वादिष्ट है तो ऐसी किसी आयास की आवश्यकता नहीं ।

[आनसी मनोकृति । भोजनभट्ट]

पूगी न पापड़ी, पटाक बहू आपड़ी ।

पूर्वाभाम न होने पर भी सहसा काय-मूर्ति ।

वि०—हिंदुधर्म के यहाँ विवाह पूरा अनन्त अनुष्ठान और संस्कार किये जाते हैं जिनमें मुख्य काम का संकेत होता है । लोकोक्ति में इसके विपरीत आचरण का कथन है । जो वर्तमान Love marriage अथवा Civil marriage के के में है । [बिना किसी व्यर्थ और सुगरी के वांछित काम]

पूत घर की घूस ।

पीपमाम का तिन अत्यन्त छोटा और घर में (दारुण गीत हान व कारण) उठ रत्न के लिए होता है । समय का ‘यूनता’ व कारण सुविधापूर्वक किसी काम के लिए बाहर निकलना सम्भव नहीं । तिन निश्चय कि लाभ होने लगी । [श्रुत प्रसंग में]

पेंठ लगी ना गठकटे पहले घा गए ।

श्रय विश्रय आरम्भ भी नहीं हुआ कि घोर घटी जाने पहन घा गए । काम हुआ भी नहीं कि लाभ न वक्त घा उपस्थित हुए ।

गठारे = १२ पात्रा वाल ।

पेट पटा गुन दे ।

भोजन स (वन) ताम । गम य छापी गगान उपयोगी ही निद्र हागी ।
[यति आचरण पर]

(ममूह गति)

पेट साय, धालि सजाय ।

पापन क सम १ सको स्याभाति । यान क पदचान पत्रे भपन नगनी
[सामाय आचरण]

है । आभार म दवना ।

फ

फिर गली गली जेब म नइ राल की डली ।
विज्ञापन अधिक् साय कुछ नहा ।

राल = तेल निवानन के वाट कुचनी हुई गरमा रा टीपा ।

फूहड चाल नी घर हाल ।

मूलों के बायों का अप्रत्यागित प्रभाव । मूलों के बाय स दूसरा की भी हाति
[यति आचरण पर]

की सम्भावना ।

हाल = कम्पित हो (भूकम्प)

फूहड ने राधी हाल आधी माली आध वाल ।

[यति आचरण पर]

मूल द्वारा किया गया बाय असफन । मूलता यिनीन पन का जम देती है ।
वि०—वाल और मक्ली उदर म नहीं ममाते । वाल तो गल के नीच उतरता
ही नहीं और मक्ली वहा पहुँचकर अपने साथ पहल का भी लाया पीया
लेकर तीरती है ।

[यति आचरण पर]

फूहडिया के तीन काम हय बटोर ककण जा ।

मूल स्त्रियाँ बाय को यथ विस्तार देती ह । काम विगडने पर उसके ठीक
करने का यत्न ।

[यति आचरण पर]

व

बदर के जाएँ बदरस का सवाद ।

मूल को वस्तु का महत्त्व तथा मालूम । चल गति गुणा स अनवगत रहती
है । अनुभवहीन का वस्तु का क्या जान । बटिया चीज का मूल्य गवार क्या
जान ।

वि०—चरपरा (तित्त) होने का कारण उदर अदरक नहीं खाता । उसके गुणों से वह अनभिन्न है इसलिए पेंक देता है ।

[किमी वस्तु का किसी के द्वारा उचित मूल्य न समझा जाने पर]

बछड़ी का दात पिछाणता ।

पुष्प परीक्षा । गात्रिहोत्र—दात देवस्वर पशु के आयुबल का ज्ञान करना ।

किमी की आंतरिक बातें जानना सामर्थ्य नाम ।

बछड़ी > बउठी = अल्पायु घोड़ी ।

बछिया छोटी, हत्या बड़ी ।

कम लाभ का काम । प्रयास अधिक प्राप्ति कम । हत्या महान पाप है फिर छोटी बछिया का हनन क्या करें ।—(किसी बड़े का ही क्यों न मारा जाय ।)

वि०—गावध पाप है ।

[छोटे कम लाभ वाला काम पर अधिक परिश्रम लगाते देखकर]

बड़े घर जागे, ठुल्ले ढो मर जागे ।

श्रीमान्ता का यहाँ साधारण व्यक्ति अपमानित (उगारी) होता है । उसे जाना की मनावृत्ति कम लाभ में अधिक काम । बड़ा से सपका अलाभकर ।

[नीति कथन]

बड़ो पाद सुलतान छोटी डूमडूमिया ।

भौंकरिया बदनाम, मारे फुसकरिया ।

अपान वायु निस्मरण के आधार पर भेद ।

वि०—जब तक निश्चयन वाली वायु श्रेष्ठ व तनिक-तनिक निस्सृत वायु दुष्प्रायी होती है । बड़े आत्मी पाने ला या सहित कहा जाता है और छोटा का पाद चर्चा का विषय बन जाता है । बड़ा (उच्च गति कारक) पाद तो कुत्स्यात भन हा परन्तु दुष्पूषण पुनपुमान्ठ वाला होता है ।

बलिया निस्का पाद उसका दुस्मन क्या दरकार ।

ध्यापारी से मंत्री हा तो शत्रु की ग्राह क्या ? (य दाता ही निजी लाभ के समक्ष में किसी बात का ध्यान नहीं करन ।) [वग-स्वभाव]

बलिया का बाबला, लोव न धृष्टम, कमाव पावला ।

जापरी बग की सतान भी घन कमान में चतुर होती है (तनिक गति न उठाकर वह बड़ा लाभ ही कमान का युक्ति जानत है ।)

पावला = रण का चतुर्था ।

[वग-स्वभाव]

बलिया भगत, न वेण्या सती ।

व्यापारी गनवादी और किसी में प्रेम करने वाला नहीं । जो दूसरा के मन में धनी होने की कामना करे उसका विग व्यवहार का क्या औचित्य ।

व्यापारी और वेश्या दाना चवन ।

वि०—सतीत्व भी भक्ति है जो एक एक व्यक्ति से वधकर न रहने वाली वेश्या के लिए संभव नहीं ।

देहरी गीतन द्वारा उभयनिष्ठ की तुलना ।

[व्यक्ति-स्वभाव । मनोवचनानिव]

बहू का सिंगार, सुसर का आघार ।

आभूषण आपत्ति के समय महायज्ञ । सचिन धन रूप । कना और उप योगिता का समन्वय सिंगार आभूषण (यथायवानी लौकिक दृष्टि) । दूर दंगिता । आभूषण बनवाने का समयन ।

[आभूषण पर अनुकूल टिप्पणी]

बहू तो सुयरी, प काणी स ।

बहू सुन्दर तो है पर जरा काणी है—(धोछना व मुत्तरता म भी बुराई खोज लेने की प्रवृत्ति) यथाय वगुन ।

[ईर्ष्यानु भाव]

श्या न हुआ तो क्या, बरात तो करी ऐ ।

स्वानुभव नहीं तो परानुभव स तां (तथ्य) प्रवगत हैं । लोकानुभव से जान । बरात=बर यात्रा (बरात में जान जाने व्यक्ति विवाह व मांसी रूप म जान के कारण उसके सबष म सभी कुछ ता जानत हैं ।)

[परानुभूति जान की अभिव्यक्ति]

बामण का पूत पडा भला, अक बरा भला ।

ब्राह्मण सतान या तो शिक्षित या नष्ट हो जाय । (अ यथा उसके जीवन की उपयोगिता एवं महत्त्व कुछ नहीं ।)

वि०—ब्राह्मण का काय शिखा पाना एवं मि ता देना है । यदि प्रथम म कोई सफल नहीं तो दूसरे में क्या होगा अत जीवन व्यर्थ ।

अक=या कि ।

[वर्ण धर्म पर टिप्पणी ।—की अनिवार्यता]

बातलिया घर उजाडिया हारे प जळ मई दाळ ।

बालून (स्त्री) घर की बर्बादी करती है । (बाता म) उसे चिन्ता नहीं रहती कि हारे पर पवन के लिए रखी दाल की क्या दगा है । बतरम म काय हानि ।

हारा=दूध घोटान अथवा कोई वस्तु पनान व मिण जमीन म गला खोदकर बनाया गया चूल्हा ।

[यक्ति आचरण पर]

वानोड़े की वान न जाय, कुत्ता भूत टाग उठाय ।

आत्में नहीं बदला करती । कुत्ते टाग उठाकर ही भूतते है । (स्वभाव ऊपर प्रवृत्ति ।)

वान=आदत । वानोड़े=आदत बाले । [अपविश्वत्तनीय स्वभाव पर]

बाप घर बेट्टी, गूदड़ लपेटौ ।

माइके म सड़की की सादा वेशभूषा ही उपयुक्त । कौसी ही स्थिति पिता की क्या न हो पुत्री का शृङ्गार पोहर म नहीं सितता । पितृगृह म शृङ्गार वर्जित ।

गूदड़=फट पुराने वस्त्र । [नीति-यवहार]

बाप न मारी पोवणी, बेटा तीरदाज ।

बाप न छाटी बिडिया कभी मारकर न दिखाई देता लम्ब्यवेधी बनता फिरता है । सस्कार न हो तो परिवार म कौन कौन ?

जिहोने कभी कोई उपयोगी काम न किया उनकी सतान मिथ्या गौरव प्रकट करती है ।

जम एव स्वभाव से बाप के अनुपयुक्त । 'यस्मिन् कुत्रे तुव उत्पन्न तत्र सिंह न ह्यते । [व्यक्ति स्वभाव पर टिप्पणी]

बाप न जितली बकसीस दी, बेट्टे न उतली भीख माग ली ।

पुरखामा ने जितना उपकार किया उनना ही उनकी सतति ने लोपा को ठग लिया । जितने उदार महान पूज्य थे सतान उसक विपरीत स्वभाव की उत्पन्न हुई ।

दा पीडिया की मनोवृत्ति का अंतर । [व्यक्ति स्वभाव पर ध्यन्य]

बाप्पू जब सुट गयी, तौ भीत भयी ।

जोखिम उठान के बाद अकन । सब कुछ खो देने के पश्चात सावधानता । अनुभव म ज्ञान तथा कम प्रेरणा—(निरथक)—पिछनी अकल ।

[ठोकर खाकर बुद्धि उत्पन्न व्यथ]

बारह बस मे कूडी के दिए फिर ।

एक युग म आभूल चून परिवर्तन हो जाता है । मकट की लम्बी अवधि पर मुख का उदय ।

बान प्रवृत्तन के परिणाम स्वरूप हय व्यक्ति स्थान को भी महत्त्व प्राप्त होता है ।

कूडी=गाव म कूड़ा नकल व मैना डानन का स्थान—मन्त्री जगह ।

[परिवर्तन का प्रभाव]

धारह घस दिल्ती रह्या बे भाड भोजता ।

सम्य सपन स्थान भ गुम यनीत बरन पर क्या गाया ? यथापूर्व रह
निरपरा गमय प्रिताया । कुद्व कमाद नही वा । गिना न ली ।

गिनी=भारतीय दृष्टि स दवस्थान—

देवी मनाद गार न्वना गिनी स ग्राण ।—विवाह-गीत सपन
व्यापारिक वेद जहा हर किगी को मिन जाता है । सम्य नगर
गिष्टाचारपूण ।

भाड भोजता=व्यय (हय) काय करना ।

[गिनी पर स्थान एवं समग प्रभाव स परिचित न न दखकर]

बिटीहु के मू ते गोस्से ई गोस्से लिकडें ।

भहे व्यक्तिवा के मुह से जुरी बातें ही निकरती हैं । मन की कालिज और
दुगंध वचना म प्रबट होती है । [०यनिन आचरण]

बिना बुलाई आइए ना अषले घरें लाइए ना ।

अनास्था वा निमंत्रण । भोज निमंत्रण नकर भी न पिलान की इच्छा—
(ल०) किसी काय के लिये सहायता वचन दकर उदासीनता—उपेक्षा एवं
ऊपरी स्नेह ।

अतिशय चातुरी । अतिशय क बन्ने और दुखी करने का यत्न ।

बुलावा=निमंत्रण । (बुलाइ=निमंत्रण)

[चातुरी की आलोचना । (यम्य)]

बिल्ली दिक्क न बुत्ता भुक्क ।

भभट मूल दृष्टि न पड़े तो भभट नहीं हो । (काय कारण परम्परा)

चतुराई स्वार्थी के माय की जाय तो भगडे का कारण होती है ।

[मधय का अवतार न दें । नीति]

धीत गइ, सो धात गइ ।

अतीत का क्या चर्चा । जो स्थिति यन्त्रि नहीं रहा वह सखदा के लिए अन्ध
हृष्टा ।

अतीत गौरव—(सकटा की स्मृति से क्या लाभ)

गुजर गया है जा अन्दे इगरत न रख तू नाग अथ इसरी हसरत

ममक इसी को ममा मनीमत जा वक्त पगे नजर न तेरे ।

[अनीन पञ्चात्ताप]

बुज्झा महाने का रस्ता कहे गोरे क पच्चीस ।

प्रश्न कुद उत्तर कुद । अगमत बात ।

गारे=घोना, (वेत) रंग का वन ।

वि०—महादो-मेरठ जि० का एक ग्राम—कोई व्यक्ति दूसरे में जो अपन बेल बचने पठ लिए जा रहा था महादो का गस्ता पूछन लगा । वह ऊंचा सुनता था, और यह समझ कर कि वन का मूल्य पूछा जा रहा है बाना—गोर के पच्चीस ।
[भावविभारना बहरापन]

बुढ़िया मरी, दोटोल्ली मिली ।

किसी की मृत्यु (मनुष्यस्थिति) पर अविचार प्राप्ति । किसी के स्थान पर वृत्तन होन पर सम्पत्ति अविचार ।

खटोन्नी=छोटी छोट । [किसी के स्थान छाड़न पर प्राप्ति सुख]

बुढ़ी घोड़ी, साल लगाम ।

प्राण का शृ गार प्रमाण । बड़ी आयु में बनाव चुनाव की असंगत इच्छा । विगत यौवना का साहस ।

सुन्दरता बनाए रखन (का प्रदान करन) का यत्न ।

वि०—गान रग मगीप्र अपनी ओर का आर्षित करता और अपेक्षया निवट जान पड़ता है । [असमय सज्जा]

बुएँ कमलिया गाऊ गाता, ना जाएँ तेरी ईता-सीता ।

आनन्द पूषक कमलीन रह तो दुख मुख कैसा । कमलीन व्यक्ति को दुख-मुख की अनुभूति नहीं होनी वह कमयोगी कर्मानन्द में ही रहता है ।

वि०—कम्बन धुनता और (धम) गीत गाता है मुझका देवी आपत्तिया अथवा वरदाना का कुछ अनुभव नहीं—यथा महात्मा कवार ।

गीता=श्रीमद् भगवदगीता धम गीत ।

दमा=सीता=देवी-मकट मुख शीतलता ।

[धम ही पूजा—(धान्यकर) है]

बूढ़ा कुत्ता बाघ सीन लगी है तो भारमा कौन ।

आनन्द की चरमसीमा लापरवाही ।

सीन=गकून ।

('गीत' के इसके पञ्चान् किवाट गान प्रच्छन्न है ।)

वि०—बहत हैं कि किसी शून्य में कुत्ते घर के भीतर पहुँच कर खान पीन की चीजें बहुत बिगाटा करते थे तो शून्यवासी ने उनका राकन के लिए द्वार पर किवाट चढ़वा लिए । इस पर कुत्ता का मना दुई और वह मोच करन लगे कि अब गट नहीं में भरेगा । इस पर एक शून्य (अनुभवी) कुत्ता ने कहा मैं शकुन से बनना मक्ता हूँ कि यदि किवाट चढ़ भी गद है तो उनका बन्ध करवा जाना नहीं कौन है—सभी आनसी है—अन नमारी स्थिति-पूषवत

है । यन् तो गतिं बुद्धदण्डर जिना पानी धीरगागां क निरुट प्रचरित है ।
[आत्मी व्यक्तिया पर व्यंग्य]

मूढ़ा मर या ज्ञान, तने हत्या सू काम ।

निर्गो की 'यून धति हो अथवा अधिक तुमको ता अपनी रवि रखनी ही है ।

अपने लाभ के लिए अथ की हानि की चिन्ता न करना ।

किन्ती पर कुछ बोले तुमको अपन स्वभाव म परिवर्तन नहीं करता ।

हत्या = वध । प्राण हनन ।

[आ मरत स्वार्थी प्रवृत्ति]

मूढ़ी भेड भेडिया ने भकाव ।

सामध्यहीन का स्वाय सिद्धि हेतु अथ को भुनाने म डालना । मतिहीन का चपल सदन से छन ।

वि०—भेड भूख पणु है तथा आयु अधिक होने पर सभी का मस्तिष्क कम काम करता है । ऐसी दशा म सदा समूह के पीछे चलने वाली निस्तुन जगत क अनुभव से हीन भेड भता जगल जगत धूमन वात्त बलिष्ट भेडिण को क्या सहवा सगती है । अत लाकांति ऐसे व्यक्ति की ओर नगिन करती है जो अनुभवहीन अनाक होकर भी अथ ससत्त का अपन लाभ क कारण भुनाने म डालने का यत्न करता है ।

भकाव < बहकाव = भुनावा दे ।

[व्यक्ति आचरण]

मूढ मूँ मुहास्ते देखी लोग तमास्ते ।

कौतुहलकारी असामयिक परिस्थिति । असाभन । प्रीत्यायु म तन्पाई का मिथ्यानुभव ।

वि०—मुहास तहणता का कि ह है यदि कोई उनका अपने मुह पर प्रीत्यायु म होना कहे तो आश्चर्य का विषय है । लाकोविन का प्रयोग न सजने वा शृ गार प्रमाधन एव परिधान ग्रहण अथवा कोई कृत्य दसे जान पर किया जाता है ।
[यक्ति आचरण पर व्यंग्य]

मूरी (भूरी) बिणा बाड कू कूल चर ?

जिससे मन की तन्म अथवा लाभ की आत्मा न उसका छोड हानि करने का किम का साटम है । इन्तर उधर मूढ मारन का जिमका स्वभाव है उसने बिना और कौन बाड का (नव क्षुप को हानि करेगा) । जिसका नाम निराल गया वहा पकडा गया ।

मूरी < भूरी = भूर रग की (भस)

वि०—मत्प्राण की मन्प्राण (व > भ) धारन की सही बात का प्रवृत्ति है ।
[व्यक्ति आचरण पर व्यंग्य]

वेई छिनळे, वेई डोले के संग ।

चरित्रहीन द्वारा यौवन रक्षा की कामना व्यथ । अविश्वसनीय के सरक्षण मे
आनपव वस्तु ।

छिनळे=चरित्रहीन यकिन ।

वि०—छिना उम स्त्री को कहत हैं जो अपन पति से विलग रह कर
कुलटाग्रो का व्यवहार करे तथा आप धम का पालन न करती हो । उसी से
पु० छिनले । [हानि की सभावनाआ से अस्त स्थिति पर टिप्पणी]

बेहा की गाढ मे रुल उबजा, आग्रो सोगो या छा बढो ।

निलज्ज यक्ति अपनी बुराई का प्रदर्शन करके गौरवान्वित होते हैं ।
निलज्जतापूर्वक अपनी बुराई को दूसरो की भलाई बतलाकर दिखाने का
यत्न ।

बेहा=बेहया निलज्ज ।

उबजा=उपजा । (प का व म परिवर्तन) प्रकुरित हुआ ।

वि०—सोकोवित का प्रचलन बुलन्दशहर जिले म ब्रजसीमा पर अधिक है ।
[लज्जाहीन आचरण के सबध म]

म

भर भर कूडे छारोगी, माहों कूना जाएगी ।

वस्तु रहते भविष्य की चिंता न कर उमका अपयय । अदूरदर्शिता । आगे
आने वाले कठिन समय का विचार न कर भटार रीतना ।

माहो=घोर वर्षा काल । (प्रति वर्षा म कुछ उत्पन्न नहीं होता ।)

भला एक बल की दाय चली है ।

दो मिलकर ही कोई काय सुचारु रूप म कर सकते हैं । (गृहस्थ का भार स्त्री
पुरुष दोना मिलकर वहन करते हैं ।) सम सहयोगी की सफलता के लिए
अपेक्षा होती है ।

दाय=अन्न और भूमा अलग करने के लिए बैला की सुमिल जोड़ी को चक्रा
कार रास के ऊपर घुमाना । [दो के अभाव मे काय क्षति हान पर]

मत्ता हुआ मेरी माला टूटी, राम भजन से छूनी ।

साधन नष्ट होने पर काय मुक्ति । काय क प्रति अव्यापूष उन्मासीनता ।

काय की एव तानता से अरुचि होने पर साधन नष्ट होने का सतोष ।

माना=सुमरली ।

[व्यक्ति मनोविज्ञान]

माई मर्या सुगिया हाथ लगी ।

प्रिय निधन हुआ तो क्या स्त्री भयवा थोड़ने की चादर तो मिली । भय की दृष्टि से अपना स्वाध सिद्ध ।

सुगिया=सुगइया, थोड़ने की चादर ।

[सङ्कुचित धात्मरत वृत्ति पर टिप्पणी]

भाग भाग बड़ी घाया ।

दुस्चरित्र से सावधान ।

वि०—यह लोकोक्ति केवल खुरजा, जिला-बुलन्दशहर में प्रचलित है । बड़ी नाम का इस नगर का हलवाई, दुष्टव्य के हेतु लड़कों को फसाया करता था । एक बार इसी अवध में उस पर अभियोग चला, और सजा हुई । तभी से यह कहावत चली है । [चरित्रहीनो को चिढ़ाने के लिए]

माँ के न घरसे, मा के न परसे, कहीं पेट भरया है ।

शुभाशुभ का प्रवृत्त प्रबन्ध न हो तो क्या तृप्ति सम्भव है । थोड़ा थोड़े से तृप्ति सम्भव नहीं ।

वि०—भाद्रपद में धनधोर वर्षा होती है, जिससे पृथ्वी की प्यास बुझ जाती है । ऐसे ही, माँ के स्तनपान से शिशु तृप्त होता है भयया नहीं । कहते हैं मा के स्तनो में एक धड़ा—बालक की आवश्यकता से कहीं अधिक दूध उतरता है ।) भारतवर्ष में कृषक आज भी प्राकृतिक साधना पर ही अधिकाराश निर्भर करता है । [सादृश्यमूलक]

भुख्खा बेचै जोर, अघाया कहै उधारी दे ।

दीन निधन व्यक्ति का सम्पन्नो द्वारा शोषण । आवश्यकता के समय वस्तु का उचित मूल्य प्राप्त होने में कठिनाई । सबल की शोषणकारी मनोवृत्ति । (वस्तु को भ्रमूल्य प्राप्त करने की इच्छा ।)

अघाया=तृप्त सम्पन्न ।

[ले—दे का अन्तर]

भुस में भाग लगा जमाळो दूर खड़ी ।

दूसरो में लड़ाई कराकर स्वयं अलग रहना ।

औरो को उत्तेजित कर, आप आनन्द लेना ।

जमाळो=आनन्द लेने वाली स्त्री ।

(जमाल (फा०)=तेज)

[व्यक्ति-आचरण]

भूख में किवाड़ पापड़ ।

दुग्धित व्यक्ति को क्या भी बड़ा भोजन दो, वही सुस्वादु और कुरकुरा जान पड़ता है ।

प्रावश्यकता वस्तु को महत्त्व देती हैं। अहचिकर भी प्रिय।

कियाड > कवाड = सस्त सूखा काठ।

पापड = एक खाद्य वस्तु जिसको उद की दाल की पिछी सज्जी, भीर काली मिच जीरे आदि के योग से तयार किया जाता है। यह मुस्वादु, रुचिकारक एवं पाचक होता है। [महत्त्व एवं आवश्यकता सानुपातिक]

मूला उठाव को किसी कू मूला मुवाता ना।

भगवान् सब को भर पेट भोजन की व्यवस्था करते हैं। ससार में हर किसी को आवश्यकता-भूति के साधन मिलते हैं।

बो = परोक्ष सत्ता, ईश्वर।

[अदालतवृत्ति]

मूले न मूले की गाँड़ भारी, दोहों कु गस आग्या।

निबल का निबल द्वारा शोषण। (दोनों के लिए अनिष्ट कारक)।

किसी दीन निघन द्वारा अपसमान का घनापहरण।

वह काय जिसमें किसी का लाभ न हो। [शोषक प्रवृत्ति पर व्यंग्य]

मूरी तो मरग्यी घाटल कू बी ले गई।

भस के साथ कटरा भी मरा, पूरा विनाश नि नेपता।

अपने नाश के साथ अय का भी।

‘हम तो हूँगे मगर, यार को ले हूँगे।—

घाटल = कटरा। [अपने साथ दूसरे को भी नष्ट करने पर]

भेड़ की सात, गोडहों तक।

मूखों की सीमित सामर्थ्य मूख किसी की अधिक हानि भी नहीं कर सकते।

गोडहो = घुटना। [मूख की पहुँच, — का कम प्रभाव]

भेड़िया का मू लाय तो सोह रा, न लाय तो सोहरा।

बदनाम व्यक्ति कुक्कम करे, या न करे, दोषारोपण उसी पर।

मूख-मुद्रा से कम का अनुमान।

सोहरा = लालिमाग्रय। आरक्त।

[बदनामी सदा दुलदाई]

भस बाम्मे, बळद के चुत्तड फट।

कष्ट किसी को दुष्ट किसी को। काय-कारण विच्छेद। व्यथ कष्ट की अनुभूति।

बळद = बलीवद (स०) बैल।

चुत्तड फट = वाक्पटति आतंकित भयभीत होना।

[चुत्तमति]

भस का बळ के सगे।

दोनों का सम्बन्ध क्या। विजातीय।

(यह एक के बंध छोड़ विचार का दूसरे पर जोर प्रभाव में होने के कारण
अन्यथा विचार होगा।) [गहन चरित्रवत् गुण प्रियता]

भगों को लड़ाई में भुजों का मरणात् ।

दो बलिष्ठ व्यक्ति के अन्धे में घटस्था की प्राप्ति । अकारण मरण ।

अनुभवों को बढ़ा आड़ी ।

मरणात्पुनरात् (ता०) प्राप्ति । [एक व अन्धता में बंधे । नीति]

भय की बात कृता बोहरात् ।

अवस्थाविध साधन । अवस्थान एक में दूसरे की गति । (कुल समूह बना
कर बात गाते—एक सा हो गई तो कथाविद् बात भी गयी निजस आण।)

हरात - वरदाता चरित्रवत् मर्यादपूरक ।

वि०—'वाग्दत्त कृता, प्राप्ति । ये गति जान के साधी ।

[कथ—अवस्थाविध]

म

मच्छन्नी के जाये विन तराण ।

साक्षर प्रभाव । कुल परम्परा का बल । व्यवसाय में परिवारा की सहज
निपुणता । अचरित्रवत् प्रवृत्ति ।

मच्छन्नी के जाये=भीम ।

[व्यवसाय सम्बन्धी]

मटठा मांगल घसी, मांड धीरे बमोरी ।

साधना में सज्जा बनी । दीनता में साधना का सरोव ।

अप्रतिष्ठा का भय ।

बमोरी—छोटी हडिया । (कुम्भ+ओरा प्रत्य० हि०=बमोरा, स्त्री०
बमोरी) । [व्यक्ति सावरण पर व्यंग्य]

'मन भोगिया करम दिलहरी ।'

गुरोच्छा होने पर अनुकूल कम का अभाव । भाग्य-हीनता । सुख की कामना
के अनुरूप कम में आलस्य ।

भोगिया=गुरोच्छा करने वाला ।

मति अति नीच ऊँच रुचि आधी ।

चहिय अमिय जग जुरह न छाछी ॥ [असंगत भाव]

मरलें कू जी करे, कफल का टोट्टा ।

इच्छाए महान् और साधना की यूनता । अरामध्य में भोगेच्छा । अवसर
विशेष पर 'यय' में असोमा-बजूसी ।

कफन (फा०)—शव को ढकने का वस्त्र ।

[मनोवैज्ञानिक व्यंग्य]

मरी जाय मल्होरे गाव ।

निबल परिस्थिति म आन-दोल्तास की भावना । सामर्थ्य से बाहर काम ।

मल्होरे=[मल्हण (प्रा०) प्रसन्न करना] वह राग जो प्रसन्नता के लिए ग्रामीण जन रात्रि के समय कोल्हू पर गाते हैं । यह पुरुषा का राग है । स्त्रिया मल्हार गीत सावन मे गाती हैं । लोकोक्ति म इसी शब्द के मूल भाव को लेकर मल्होरे शब्द का व्यवहार होना है । [अमगत व्यवहार]

मरी बछिया, बाम्मण के सिर ।

अनुपयोगी वस्तु का दान । अपना नायित्व दूसरे के सिर । उपयुक्त कम न होने पर भी पुण्य फल-लाभ की आशा ।

बछिया=अनव्याही अल्पायु गऊ (यदि वह भी मरी अर्थात् निबल हो तब भविष्य में भी उसके उपयोगी बनने की सम्भावना नहीं की जा सकती ।

वि०—दान-शीलता का गौरव अष्ट वस्तु के दान म है किन्तु शोक-वृत्ति मूल्य हीन अनुपयोगी वस्तुभा के दान की देखी जाती है । यथा—

लेत ही साँस उठिगो उपल्ला औ' भितल्ला सर,
दिन डूँक बाती हेत रुई रह गई है ।"

अथवा—

'ऐसे आय दीन दयाराम तन दया करि
जावे भागे सरसा सुमेर सौं लगत है ।'

[सौक्तिक दानियों पर व्यंग्य]

मरे बाबा की बड़ी बड़ी आँख ।

अतीत कुल गौरव का अत्युन्नितपूण वणन । ऐसा कथन जिसका प्रमाण प्राप्त करना कठिन हो—शैली । [व्यक्ति आचरण]

मर न माँझ ले ।

सवथा अरुचि । उपेक्षापूर्ण असहिष्णुता । किसी के नष्ट होने की कामना करना ।

माँझ=मच्छली पकड़ने के काटे पर लगाया जाने वाला चारा जिसको खान की इच्छा म मच्छली प्राण दे देती है ।

माँझ ले=[मझा, (प०) खाट]—खाट पकड़े (रोग गय्या ले) ।

[अरुचिवर व्यक्ति के प्रति दुर्भावना]

म्हार पिस्त पिस्तलहारी, अर हम पिस्त पाणेशार क ।

अपने लिए परिश्रम न करके विवगता म दूसरे के लिए थम करना । शक्ति के समक्ष आत्मसमर्पण । अपमान सूचक ।

वि०—ब्रिटिश राज्य काल म पुनिस का घातक ।

[पगवता]

माँ सातम कर बेटी डड मर ।

करे कोई और परिणाम बिग्री दूसरे को भुगतना पड़े । एव की बन्नामी दूसरे के सिरे ।
[समाज-व्यवहार]

‘माँ की सूँघियों पेठ मा भर्या, बाप्पू के साँड म के भरणा ।

अतिथि सातची की कभी तृप्ति नहीं होती । जिन सापना रा तृप्ति सम्भव है उनसे न हो पाई सो उसकी दोष दोष व्यप । अनुपयुक्त स्थान म सामानातिरेक के कारण तृप्ति की शोच ।

साँड=पुरुष जगद्विषय

दिये सोम चतमा चयन सधु पुनि बडो सगाय ।

[सातची मनोवृत्ति पर व्यंग्य]

माँ डायल हो तो के पूत कूँ लाय ।

अपना का अनिष्ट कोई नहीं चाहता । अपर व्यक्तियों के लिए जो भयानक एव आतंककारी हैं वह भी अपना पर दया करते हैं ।

[अपने-पराये का अन्तर]

माँ धी गाणहारी, बाप्प पूत बरासी ।

एवावी और असहयोग पूरा व्यवहार । आत्म रत व्यक्तियों का अंगीमन व्यापार । समाज तिरस्कृत अथवा कजूस लोगों का आचरण ।

गाणहारी=मगल गान करने वाली महिलाएँ ।

[असमाज संगत स्थिति पर टिप्पणी]

माँ पर पूत पिता पर घोडा, भोत नई तो घोडा घोडा ।

हथिर एव समत का प्रभाव । स्वभाव जन्म जात सत्कार और परिस्थितियों का परिणाम । ससम फल ।

भोत=बहुत—(अल्पप्राण का महाप्राण ‘ब’ का ‘भ’)

[रूप एव प्रवृत्ति पर टिप्पणी]

मा मरी धी कूँ धी मरी धीगडों कूँ ।

अपनी अपनी रुचि । (रक्त एव वय क्रम का सम्बन्ध)

धीगडा=बलिष्ठ पुरुष

मा चितयामि सतत मयि सा विरक्ता

× × × ×

इसक पर जोर नहीं, है ये वो आतिश गालिब’,

जो लगाये न लगे और बुझाये न बने ।’ [मनोविज्ञान]

मा के परसे घर, कात्तिक के बरसे ई पेट भर ।

पृथ्वी की प्यास और बालक की तृप्ति मा के स्तन पान और कार्तिक की वर्षा से होती है ।

वि०—कार्तिक की वर्षा भारतवर्ष में रबी की बुआई के लिए आवश्यक होती है और इसी के परिणाम स्वरूप अच्छी फसल की आशा की जाती है ।

[प्रकृत साधना से ही तृप्ति संभव]

मा फिर चोत्थी चोत्थी, पूत बिटौंडा बरस ।

वास्तविक दीनता को गुप्त रखकर उदारता का मिथ्या प्रदर्शन ।

चोत्थी—किसी छोटे पशु का एक बार में गिरा गोबर का ढेर ।

अनुकरणारम्भ शब्द ।

[आत्मप्रदर्शन पर व्यंग्य]

मा मेज्जे तो रोएँ रींगसँ से लगू, ना सँ गोबर कूडे ते लगू ।

निर्दिष्ट कम के अनुकूल काय । आशा के अनुसार कम ।

वि०—युवा लड़कियों को समुरास जाने का चाव और मायके में रहने की इच्छा आरम्भ में समान भाव होती है, किन्तु मायके से विदा होने पर लड़कियाँ के रोने की प्रथा है । हृदय के उत्साह से प्रेरित कन्या का प्रश्न है कि यदि उसकी विदा की जाय तो वह लोक प्रथा का निर्वाह करे अथवा गृह-काय की हानि न होने दे और उसी में संलग्न रहे ।

[स्थिति के अनुरूप काय]

मा मरगी अघेरे मे, धी का नाम रोसनी ।

वास्तविकता को भूल कर शान दिखाना । निबल अतीत को छिपाने की इच्छा । अथवाय का मिथ्या प्रदर्शन की मनोवृत्ति पर व्यंग्य । [दिवास्वप्न]

माँ के लखन धी सब सीखी, सीखा सीख पड़ोसन सीखी ।

काय कौशल का कारण सस्कार एवं परिस्थिति । (मानमित्र गठन के द्विविध आधार—जन्मगत सस्कार और वातावरण)

[मनोवैज्ञानिक]

माँ साग घोलती मरगी, मेठ में पूत टमाट्टर माग ।

वास्तविकता को भूलकर प्रदर्शन और सुख साधन की आकांक्षा । अनहोनी वस्तु माँगना ।

मेठ > मेरठ (मयराष्ट्र)

वि०—यह लोकोक्ति मेरठ के शायी से नगर में पढ़ने के लिए आने वाले विद्यार्थियों में किसी व्यय की शान दिखाने वाले साथी के लिए व्यवहार की जाती है ।

[व्यंग्य]

माँस बुलिया लाखें, गळे में हूँ कोई ना सटवाता ।

लोग बुराई (कुब्रम) करते हैं, उनका विज्ञापन नहीं । दुर्गुण हों तो समाज

की आख बचाई जाती है। असामाजिक बम हा तो भी असामाजिक व्यवहार न होना चाहिए। [नीति। समाज सापेक्ष आचरण पर बल]

माडे की जोरु सबकी भाब्वी, ठाडे की जोरु सबकी दाही।

समाज में निबल व्यक्ति की पत्नी से हर कोई आनन्द लेने की इच्छा करता है और बलशाली की पत्नी का सम्मान। निबल से आनन्दोत्सास पाने की प्रवृत्ति। (यीन सम्बन्धी)

वि०—बुलन्दशहर जिले में 'माडे' के स्थान पर 'गरीब' अथवा 'भीसक' का प्रयोग चलता है। [मनोविज्ञान]

मान मनाई खीर न लाई, चमचा चाटल छाई।

सम्मानपूर्ण निमन्त्रण की उपेक्षा एवं स्वाय की विवशता में विपटने का स्वभाव। असमय किया गया कार्य असम्मान का कारण। लोकमत की भवना से वस्तु एवं सम्मान की हानि। निमन्त्रित एवं अनिमन्त्रित वही पहुँचने पर प्राप्ति एवं सत्कार में अंतर।

[अदूरदर्शी लालची स्वभाव पर टिप्पणी]

माया का क्या जोड़ना, खलखलाना, टप्पर ओड़ना।

कष्ट सहन से धन संग्रह। यत्न आवश्यकताओं के सीमित करने से संभव। टप्पर=टाट। [मनोविज्ञान]

माया तेरे तीन नाम, परसा, परसी, परसराम।

विलोम—

टोटे तेरे तीन नाम—सुच्चा, गुडा, बेईमान।

सम्पन्नता सत्कार और अभाव लोकापवाद का कारण होते हैं। अथवा सही समाज-व्यवस्था में धन ही से मान।

[धन वृद्धि के अनुपात में सम्मान वृद्धि]

मार कूट क टाड बठाई, हरियल कौन उडावगा।

घमकावर काम में लगा भी दिया, तो उसे करेगा कौन? बलपूर्वक किसी से श्रम नहीं कराया जा सकता। (श्रम के लिए स्वच्छा और स्वर्च की अपेक्षा है)

टाड=मेत में बीधा गया मछान। हरियल=ताता (य मर्द की बहुत हानि करत है) [मालमा एवं कामचार व्यक्तियों पर टिप्पणी]

मारते का हाथ पकड़ते, बोलते की जीम कौन पकड़।

लोभापवाद मामित करना कठिन। गारिब काति बचाई जा सकती है किन्तु मानसिक आपात नहीं। [निगी जल्पक के प्रति]

मोड़की ने बी पा ठा दिए, मेर बी तनाल जड ।

व्यय स्वधा, दूसरे की देखा देखी वह काम करना, जिसकी सामर्थ्य न हो ।
तन्नान=लोहे की मुठी हुई पत्ती जो पगुआ के खुर घिसने से बचाने के
लिए लगाई जाती है ।

माडकी > मेदकी = मादा मेदक ।

[होड का निपेघ]

मूह खाव, आळ सजाव ।

उदरपूर्ति में सहायक के प्रति सकोच । कृतज्ञता जिससे लाभ हो, उससे
बचना पड़ता है । उपकारी का प्रतिकार ।

[मानवी स्वभाव । सामान्य अनुभूति]

मुक्त का चदन, घिस मेरे भदन ।

दूसरा की मूल्यवान् वस्तु बर्बाद करना । पराई वस्तु की चिंता न करना ।
अमूल्य का दुरुपयोग ।

'पर द्रव्यपु सोष्टवत् ।' [विगाढा व्यक्ति के स्वभाव पर टिप्पणी व्यंग्य]

मुरदे की चुतलों ने हींग लाणा ।

निर्जीव का उपचार । ऐस व्यक्ति का उपचार, सहायता जिसकी कोई लाभ
न पहुँच सके । व्यर्थ प्रयास । मृतप्राय व्यक्ति से भी कुछ निकलवाने
की इच्छा ।

वि०—गुग म हींग का पाया रखने से वायु निस्सरण अथवा शोच
होता है । [निबल का स्वस्थ्य करन की कामना]

मुल्ला भाट तबीज्जों मे ।

इश्वर भक्ता का मल भी धारण करने योग्य, थड़ा भाजना का अयोग्य
व्यवहार ।

अधी श्रद्धा का परिणाम । विश्वास का अनुचित प्रतिकार ।

तबीज = (फा०) तानीज यन्त्र । [पावन व्यक्ति की हेय वस्तु भी ग्रहणीय]

मू साईं डूमली गाव आळ-पताळ ।

मूह चन् व्यक्ति को उचित रूप में काय न करना । महत्व प्राप्त व्यक्ति
मयच्छ प्रलाप ।

आळ-पताळ = असंगत ।

[मिर चडे होने पर व्यवहार]

मू ग मोठ मे कीण थडा ।

गमान का समादर । समस्थिति के लागे में किसी की विनिष्ट महत्व नहीं ।

[पारस्परिकता में समानता]

मृतते का सम्बा दिखाई दे ।

कृतित्व के अनुरूप महत्त्व स्वीकृति । देने-लेने वाले उदार व्यक्तियों की सामान्य अधिक ही कूती (जाची) जाती है ।

[कृती के चरित्र पर टिप्पणी]

मृत पे धरी ताक धिना ।

शेखी फलान पर । बहुत बढ़कर बोलने वाले की अवज्ञा ।

ताक धिना=नृत्य के ताड़ो पर तबले का स्वर । [उपेक्षा भाव]

मेरे हैं तैं आग लाई, ना घट्या बैमुंदर ।

भीष की वस्तु पर अभिमान । मणि-तमि की चीजों से बढ़प्पन प्रकट करना ।

बैमुंदर=(म० बँदवानर) यज्ञ की पवित्र अग्नि ।

[अकारण महत्त्व प्रकट करने पर व्यंग्य]

मेरे पिया की उल्टी रीत, सामण भास बिनाई भीत ।

असमय काय करना । बिना हानि-लाभ का विचार किये काय करना । अदूरदर्शिता ।

उल्टी रीत=असंगत व्यवहार ।

वि०—सामण भास में अधिक वर्षा होने के कारण भवन निर्माण निसिद्ध कहा जाता है । [असामयिक कृत्य पर टिप्पणी]

मेरे बाब्बा कू रिजक ना मिलिये, नइ लडकियों कू मेरजगा ।

आलस्य पराकाष्ठा । उस सिद्धि की उपेक्षा जिसके कारण श्रम करना पड़े । [व्यक्ति स्वभाव]

मेरे लता के तीन पार, धुने, जुताहे घर मनिहार ।

मनिहार=चूड़ी पहनाने वाला । [कुसंग पर कटाक्ष]

मैंने खाई, पितरों न पाई ।

अपनी तृप्ति हुई तो सभी की तृप्ति जान ली । 'जी खुशी तो जहान मुसी ।' अपनी उदर-भूति हुई तो सब सन्तुष्ट हो गये ।

पितर=पितृदेव जिनका नाम पर बनायता में श्राद्ध भोजन कराया जाता है । [आत्मरत स्वार्थी]

मैं धीर मेरा पुरस, लीजे का मू भुरस ।

आत्मरत । स्वहित चिन्तन में ही ससम तथा दूसरा की उपेक्षा, अनिष्ट भावना ।

प्रभु धीर माया क अतिरिक्त तीसरा कीन ?

स्त्री की स्वामी के प्रति एकान्त निष्ठा ।

भुरस < भुरस (स० ज्वल + भ्रञ्ज) ।

भुरस = भुलसाना ।

[असहिष्णुता]

मैं वन बजाऊँ, तू बिल में हाथ गेर ।

दूसरे को सक्कट भ डाल कर स्वयं की दूर रखना । आपत्ति को आमंत्रण देकर स्वयं को सुरक्षित और दूसरे को सक्कट भ डालना । [युग सत्य]

मोकू और, न तो कू और ।

एकाग्र । साथ रहने की विवशता ।

[अयो-याश्रित]

य

या तो राड की राड रोव ना, रोवें तो खसम कू खाय ।

प्राय किसी काय में रुचि लेना, और ले तो उसे भत्त तक पहुँचा देना ।

खसम = पति ।

[काय-पद्धति के विषय में]

या हुता मोती चुग, या लघण मर जा ।

रुचि का गव । निम्न कोटि की उपलब्धि की उपेक्षा । उपयुक्त वस्तु प्राप्त न होने के अभाव में आवश्यकता का निषेध ।

लघण = किसी रोग अथवा विशेष स्थिति में रोगी को वैद्य द्वारा कराया जाने वाला द्रव्य । [स्वच्छापूर्वक हीन वस्तु के प्रति उदासीनता]

ये देखो कुदरत के खेल, पछें फारसी, बेच तैल ।

अभागे का परिश्रम भी व्यर्थ । शिक्षिता में बकारी ।

वि० = फारसी, भारतवर्ष में ग्राह्यता के समय तक राजभाषा थी, जिसका ज्ञान व्यक्ति को वृत्ति दिला सकता थाही अनुमान कर लोग पढ़ते होंगे । परन्तु आज ही कि भाषा शिक्षिता में बकारी सावधानिक एवं सावकालिक रही है । सोवोक्ति में प्रयुक्त फारसी शब्द का आजकल लाक्षणिक अर्थ लिया जाता है ।

[भाग्यवाद । आवश्यक ज्ञान प्राप्ति के अनन्तर भी व्यवसाय हीनता पर]

ये मू मसूड की दाल ।

किसी छोटे आदमी का महान् के प्रति अनुचित उद्गार । वर्तमान अर्थ—
किसी छोटे आदमी की धेड़िया के समान भोगेच्छा । छोटे मुह बड़ी बात ।
वि०—कालान्तर में इस सोवोक्ति का सबंध व्यंग्य-परिवर्तन हो गया है । वास्तव में सोवोक्ति इस प्रकार रही होगी—

‘यह मुह और भगूर की दार ।’

मसूर=एक सूफी पबीर ।

दार=सूली ।

[अनुपयुक्त मांग के प्रति]

र

रबूपुरा की पठ मे मे किसका फूफा री ।

किसी अपरिचित का सम्बन्धो । बचिता की तलाश ।

रबूपुरा=जिला बुलन्दशहर स्थित एक ग्राम, जिसमे प्रसिद्ध पठ बहुत समय से लगती है ।

वि०—किंवदन्ती चलती है कि एक बार रबूपुरा की पठ में किसी दुकानदार के पास कोई स्त्री एक हडिया में ऊपर थोड़ा घी और नीचे गोबर भरकर लाई और बोली—'फूफा मेरे पास दाम कम हो गये हैं, तुम ये रख लो और मैं अगली बार या अभी इस बेचकर तुम्हारे पैसे दे दूंगी । मैं लल्ला ले आऊँ, ऊँ जा रह्या है ।—विश्वास करके दुकानदार ने पैसे दे दिये पर स्त्री फिर कभी नहीं लौटी । उसने जब हडिया को देखा तो घी की पतली तह के नीचे गोबर देखकर हताश हो गया और उसने फिर अनेक बार पठ में गौर मचा कर उसका परिचय पाने की चेष्टा की जो कभी सम्भव नहीं हुआ ।

[सोया हुआ बचित मनुष्य]

रांड के पर मुहागल लागी, होज्जा भला मो सी ।

द्वेष्ट । अपने समान दूसरे को सबटग्रस्त देखकर सुख ।

हो जा मो सी=मेरे समान । विधवा ।

[दूषित मनोविज्ञान
समुचित ग्राह्य]

रांड भतेरी सोख, रडवे बी सोए बें ।

विधवा बचारी तो गात समय रहल किन्तु वासनामय व्यति रहने भी दें ।

उत्तजित कर धन न लन दना । नारी के पतन का कारण पुरुष ।

[यौन विज्ञान]

राजा का लेल जसे मत्तासबी की गांड जले ।

दूमरे के दान पर धन्य को मर । दूमरे की उत्तारता में धनमनापन ।

दाता दे भण्डारी का पट पट ।

जात बानी मृत्यु की क्यों कर चित्त मनीन ।

ना तरो कुछ गिर गयो ना कुछ बाट दीन ॥

ना मरो कुछ गिर गया ना कुछ बाट दीन ।

दत्ता दया और नू गात चित्त मनीन ॥

राम के पूरे ।

चारों खान वरुस्त । तेज, चालाक व्यक्ति ।

वि०—राम भारतीय लोक विश्वास एवं साहित्य के अनुसार एक चीनगुण सम्पन्न चरित्र है । लोकोक्ति में कदाचित् इससे विपरीत चरित्र एवं स्वभाव वाले व्यक्ति की ओर संकेत किया गया है ।

पूरे=पूरक ।

[व्यंग्य]

रूप चुडेलों का मिजाज परियों का ।

कुरूप स्त्री का मिथ्या रूप गर्व । नजाबत । व्यय नखरा ।

परी=बायबी सौंदर्य की मूर्ति ।

[नारी मनोविज्ञान]

रूप की रौब, भाग की सोब ।

भाग्य फलति सबत्र ।

रौब=विरह पीडा अनुभव करे ।

सौब=रतिसुख पाय ।

[भाग्य की लीला]

रोते जा, मरों की खबर साबे ।

निस्तहाह से असफलता । पूर्व ही से अपेक्षकुन ।

[व्यक्ति चरित्र पर टिप्पणी]

ल

लकड़ी के बल बंदरी नाच ।

शब्द से भाषा पानन । भय के फन-स्वरूप काय । उदण्ड, चंचल धातुवित्त होने पर काय करते हैं ।

वि०—नाचना एक कमनीय कला है जिसे बंदर जसा चंचल प्राणी नहीं सीख सकता किन्तु वह भी भय के कारण उसे सीख लेता है । [मनोविज्ञान]

लच्छन एक, कुलच्छन दो ।

पाठांतर—लच्छन एक, कुलच्छन चार—गुण थोड़ा अवगुण बहुत ।

[विषय चरित्र]

लई भराबर रोग्य दूली ।

समान भगडाव होने के साथ दूसरों की सहानुभूति पाने के लिए दोनता का प्रयत्न । (नारी स्वभाव)

[चरित्र व्यंग्य]

साबे न ठाई पूछ पोंह चा सत्ताइस कोस ।

उत्साह में भर कर निरल व्यक्ति भी माहसपूष काय कर डालत है । भाषा से अधिक बल अवकाश काय-शक्तता का प्रदर्शन ।

ठार्द पूछ=उत्साह प्रयत्न बल सग्रह किया (उ' आदि स्वर सौप्त) ।

[साहस प्रश्रयन पर टिप्पणी]

सघारो का नाम महात्मा गांधी ।

वियगता ही समय का कारण है । (प्राधुनिक समय ॥ यह बात भले ही ठीक हो, किंतु भारतवर्ष ॥ वियगता में समय कोई महत्व नहीं रखता) ।

गांधी=मोहनदास कर्मचंद गांधी, भारतीय राष्ट्रीय नेता जो अपने समय के लिए प्रतिद्वंद्वी थे ।

[परिस्थितियों पर व्यंग्य]

स

सत्तर करे, पिछतर छाड़े ।

कुल्हा का आचरण । (बहु पतित्य) अनेक से सम्बंध । अस्थिर मति । अस्थायी सम्बंध—अविश्वसनीय । अस्थायी मति के अस्थायी कार्य ।

[मनोविज्ञान]

सब दिन चगी, त्योहार के दिन नगी ।

सामान्यतः सुसज्जित विषय अवसर पर विरूप । कालानुसार व्यवहार का अभाव । सब समय सपनता विषय समय पर दीनता ।

त्योहार=उत्सव ।

[व्यक्ति आचरण पर टिप्पणी]

सबो कुतिया गगा 'हाने सगो, तो हडिया कौन चाटेगा ।

बाह्य धर्माडम्बर करने में प्रवृत्ति में परिवर्तन नहीं होता । जातीय स्वभाव बनाए रखने के लिए पुण्य कार्य की उपेक्षा की जा सकती है ।

सभी लालची पविनात्मा हो गए, तो लोलुपता का प्रदर्शन कौन करेगा ।

[जाति स्वभाव में परिवर्तन कठिन]

सस्ती मेड की पूछ, समी ठा ठा देखलें ।

कम दामों में मिली वस्तु की श्रेष्ठता में शका की जाती है । निबल प्राणी की खोज बोन अधिक । सहज प्राप्त का अनादर ।

पूछ उठाकर देखना=पशु परीक्षा ।

वि०—मेहगी वस्तु का मूल्य सुनकर ही लोग उसे बढ़िया समझ बैठते हैं, जबकि सस्ती वस्तु के सम्बंध में अनेक शिकायें उत्पन्न करते हैं ।

[मनोविज्ञान]

सायड करक करत वसतार ।

मंत्री मानकर आव भगत ।

प्रगाढ़ता में उदासीनता का व्यवहार ।

कसार=शकरा मिश्रित गेहूँ का घाटा (सामान्य सत्कार)

[सासारिकता, वाक्चातुर्य]

साज्जो का लोडा, काम न कर, धूम तो मरे ।

सामे में समान सकट विभाजन की नीति । सामेदारा की व्यवहारी दृष्टि ।

सामे में दूसरों का प्रतिरिक्त लाभ न लेने देने का प्रयत्न । [मनोविज्ञान]

साज्जे के चले, दुखती आँखों आबरु ।

सामे के व्यापार में प्राप्त सकट भी अंगीकार करने की विवशता । सामे की हानि भी ग्रहण । सामे में बराबर का काम करना ।

वि०—भाँव दुखती आँखों पर चने अथवा कोई कड़ी वस्तु चवान से धीरे अधिक पीड़ा बढ़ती है । [सामेदारी का शील]

साम की माल, सवेरे का कडघरा,

भाँव मेरे नाई मतज्जे, क भाँव मेरे गाम का नडघरा ।

धुम=शकुन ।

माल=चरखे की माल का टूटना धुम माना जाता है ।

नडघरा > स० नापित=नाई ।

[दिवास्वप्न]

सात छाये, सात लटकाये ।

रीढ़ एवं बीभत्स भाव । जितना को सा लिया (नष्ट कर दिया) उतनी ही को मार कर दूसरा को आतंकित करने के लिए प्रदशनाय साथ रखा ।

किसी अत्यन्त क्रोधी व्यक्ति का स्वभाव ।

[आतंक प्रदर्शन पर व्यंग्य]

सात पाँच की लाकड़ी, एक जले का बीभ ।

सब के सीमित सहयोग से किसी एक का निर्वाह । सहयोग और सहायता से किसी दीन की आवश्यकता पूर्ति-सुख नाम ।

सहयोग से किया गया कार्य सुगम और एक के जिम्मे छोड़ा हुआ बठिन होता है । सभी की सहायता मिले तो कार्य की दुर्हता कम हो जाती है ।

[सहयोग की महिमा]

सात मामा का माणजा, न्योता-न्योता डोल्स ।

सब का प्रतिनिधि किसी का प्रतिनिधि नहीं । एक के द्वारा दूसरों के बहाने उदासीनता का व्यवहार । जो एक का काम नहीं वह किसी का काम नहीं ।

कसब्य के प्रति उपाग ।

[परिचितों की उपासीनता पर]

सारी उमर का बचारा रातों केरे से ।

स्वप्न में कामना पूर्ति का सुख ।

एकाकी व्यक्ति की व्यग्रता ।

बारा—अविवाहित ।

परे ते—निरंतर चक्राकार घुमना । सप्तपदी का कम । [मनोविज्ञान]

सास प्रागरी, बहू प्रागरी, कौन बजाव घर की भाभरी ।

साम बहू दोनों ही अपाहिज हैं तो घर का धन्दा कौन करे ? यदि रोगी व्यक्ति का प्रथमपण्य (हरामी) सहायक मिले तो कैसे निर्वाह हो ।

प्रागरी > प्रगुनी ।

प्रागरी—पगु । चलने में सक्ता प्रथमपण्य ।

वि०—सास यदि पैर की प्रगुनी की चीस के कारण गृह-काय की प्रथमपण्य दिखाये और बहू पहले से ही प्रगुता का बहाना करने लगे, तो ऐसी दशा में गृह का काय कैसे चल सकता है ।

साम बहू में प्रायः गृह-काय के सम्बन्ध में गद्दी स्पर्धा रहती है । कारण कि उन दोनों में गृह स्वामित्व की होड़ होती है ।

लोकोक्ति की गरिमा सराहनीय है । [मनोवृत्ति]

सास घर जमाई कुत्ता,

बहन घर भाई कुत्ता ।

सब कुत्तों को का सरदार,

भाप बसे बंदी के बार ॥'

बार—द्वार । पतित जीव ।

[भाव-व्यवहार]

सास नलद की मेहर हुई चुना भुसी की चुपड़ बई ।

हिंदू गृहस्थ में बहू की उमेरा । प्रपिनारा की कृपा से विविध साम । दया भाव (व्यस्य) ।

मेहर—कृपा

चुनी भुनी—दास के दूत हुए छांट वण और छिनने तथा छाटे की छानस ।

[बटुता में सहन्यता का धारणा]

'सास को पड़ी भाजर की बहू को पड़ी बाजर की ।'

बहू का गृहकार और अपनी स्वाम्य रत्ना का तथा साम की गृहस्थ का सामान मगवान की चिन्ता रहती है । प्रायः भू के कारण मजि भू ।

पड़ी—बिना लगनी ।

भाजर—(म० भाइय) गृहस्थ का सामान

काम की लगना वह बुद्धिमान द्वारा बनाव-मुनाव की महत्त्व देना ।

[मजिभू]

सात मरी राज आया ।

अधिकारी के न रहने पर सुखानुभव । महत्व की अनुभूति । काय स्व-
तन्त्रता । स्वच्छ दत्ता ।

रोकने-टोकने वाले के अभाव में स्वेच्छाचारिता का प्रदर्शन ।

[परिस्थिति-परिवर्तन में सतोष]

सिंकार के बखत कुतिया हगासी ।

काय काल में क्षिप्रता (सकट उपस्थित होने पर कायरता)

वि०—किसी विशिष्ट काय का अवसर होने पर शौच, लघुशका एवं प्यास
का अनुभव मानसिक उत्तेजना का स्रोतक होता है । (घबराहट) [भ्रतस्पर्ता]

सुकर भेज समधियाने कू नहीं फिरती बो-बो दाने कू ।

ववाहिक सम्बन्ध से अप्रत्याशित लाभ । रिश्तेदारी से जीवन निर्वाह में
सहायता । धीर के बल पर जीवन यापन । [परिस्थिति पर व्यंग्य]

समधियाना—लड़के अथवा लड़की की ससुराल ।

मुण्ड मलाई बहुबड से, बलद-खोल ससरे का रे ।

ससरे की सम्पत्ति लुटा का प्रशंसा पाने का यत्न ।

[अकारण प्रशंसा पर टिप्पणी]

सुलझया मार किसके डम लगाया खिसके ।

स्वार्थी स्वाधपूति के पश्चात् नहीं ठहरा करते । [स्वार्थी आचरण पर व्यंग्य]

सुतरार मुख की सार, दिन दो चार, फिर जूतियों की मार ।

ससुराल में थोड़े समय सत्कार, फिर उपेक्षा । जामातृ स्वसुर गृह में स्वल्प
समय ही सहनीय ।

जूतियों की मार—अतीव निरादर ।

प्रसारे मनु मसारे सार स्वसुर मन्दिरम्' के विपरीत भाव । [नीति]

पूणों सार तें, मरखरणा बल अच्छा ।

ना कुछ से कुछ बहतर है । स्नेही लोग के अभाव में तीव्र स्वभाव वाला का
भी मूल्य । (उनके कारण भी कुछ ता सम्बन्ध रहता ही है ।)

वि०—प्रेम और घृणा की प्रियया का एक ही स्थान से उद्भूत होता है ।

यह 'नोकोक्ति सित्रया मे पीहर अथवा ससुराल में किसी एक' कटु स्वभाव
वाले व्यक्ति के बच रहने पर कही जाती है । [अवशिष्ट पर सतोष]

सूत न कपास, कोलिया ते लट्टम् लट्टा ।

अकारण, व्यर्थ झगड़ । असंगत व्यवहार ।

कोलिया—जाति विरोध । झुनवर ।

सूनी रात दोस्तों स मप है ।

कल्पना म दीनता का कोई बारण नहीं । (जब अन्न का भाण्डार है ही नहीं तो उसे किसी भी बड़े छोटे पात्र से माप डालो) जब कुछ नहीं होगा तो प्रगल्भता के बल पर ही लोग जीते हैं ।

ढोकसा = मिटटी का चौड़े मुह का पात्र । [कल्पना का व्यापार]

हैंदर कूक दिया, अग्यारी करणी ना भाई ।

अज्ञता का मिथ्या प्रदर्शन । जानबूझ कर अनजान बनना । प्रवचना ।

आयारी = स० अग्नि + आय । अग्नि, धूप, देना । छोटे परिमाण में प्रवर्धित अग्नि । [व्यक्ति भावदण पर टिप्पणी]

सोते का कटडा, जागते की कटिया ।

सावधानी से लाभ असावधानीना सेहूँटानि । [नीति उपदेश]

सोते कू तो जगादे, जागते कू कोन जगाव ।

जिसकी काम में रुचि न हो उसे कौन सावधान करे । जानबूझ कर नींद का बहाना करता हुआ व्यक्ति नहीं जगाया जा सकता ।

[जानबूझ कर अशोध बनन वाले के प्रति]

सोने की छुरी हो, तो क्या पेट में मारी जा ।

बहु मूल्य क्षतिकारक भी अप्राप्त । सुदर मूल्यवान वस्तु, से भी हानि की सम्भावना हो तो उसे कोई नहीं चाहता । [व्यवहार कृत्तता]

सोना ससार की, लछमी सुनार की ।

गहने की अनुपयोगिता । सोना ही भाति आभूषण व्यवसाय । बाहर वालों के प्रदर्शन के निमित्त ही सम्भनना चाहिये, अथवा लोठ और मजदूरी से सारा सोना सुनार का हो जाता है । [दूरदर्शिता]

सोकीन बुडिया चटाई का लहगा ।

प्रोढ़ा की आवश्यक बनन की इच्छा । शृंगार प्रसाधन की विधि अनात, रहते हुए भी शृंगार चेष्टा । (अनुपयुक्त, असामयिक प्रयास)

चटाई = चारखाने का कपड़ा या चैक ।

बुना हुआ बठने का बड़ा आसन ।

ह

हम भोरों के काम बिगाड़ें, यो तो अपना घर का है ।

सवधा सापरवाही । निज-पर की हानि की चिंता न करना । (तथा इसी म

अपनी महत्ता समझना) अर्थ की हानि की चिन्ता नहीं तो अपनी की तो क्या करना है ।। मस्ती का आचरण ।। [दायित्वहीन व्यक्ति का आचरण]

हलदी लग न फिटकड़ी, रंग चोखला ।

बिना दाम खच किए काम बनाना । चालाकी । अपना कुछ न लगा कर पूरा काम निकाल लेना । बिना पैसे के खूबी उत्पन्न करना ।। कार्य दुर्गलता । अमूल्य लाभ प्राप्ति ।

चाकला = श्रेष्ठ, तेज ।

[चालाक व्यक्ति के आचरण पर]

हमारी बिल्ली हमी कू म्याऊ ।

अपन ही व्यक्ति (पोषित) द्वारा विरोध । अपने आश्रम में रहने वाले का प्रातःकारी व्यवहार । [व्यक्ति आचरण पर टिप्पणी]

हात्य कू हात्य घोबे ।

पारस्परिक सहायता से कार्य सिद्ध होता है । जिसके साथ जैसा व्यवहार किया जाए वैसा ही उससे प्राप्त होता है । (श्रृणु बन्धी ससार) स्वाभ का परिचय होता है । [पारस्परिकता का व्यवहार]

हात्ती डोलें गाय गाय, जिसका हात्ती उसका नाम ।

मागी हुई वस्तु से श्रेय प्राप्ति । असम्भव (जैसे हाथी के स्वामी की ख्याति, जहाँ वह मागे जाता है होती है ।) दूसरे के वैभव एवं ख्याति से स्वयं लाभान्वित होने का निरर्थक प्रयास ।

नाम = प्रसिद्धि, ख्याति ।

[दूसरे के प्रकाश में चमकन की इच्छा पर टिप्पणी]

हात्तों की लकीर के मिटे हैं ।

पनिष्ट (जन्मजात) सम्बन्ध कभी नष्ट नहीं होते । (वैमनस्य होने पर भी) अपने बिलग नहीं हो सकते ।

लकीर = रेखा ।

[समाज संबंधों की दृढ़ता]

हारम जोड़े ते कहीं झूढ़े म्याहे जा हैं ।

चाटुकारी से क्या अनुचित कार्य सम्भव हो सकता । (तात्पर्य है उसके लिए वदाचित् और किसी युक्ति की अपेक्षा है ।)

म्याहे = विवाहित ।

[लोकदृष्टि]

हात्य सुमरणी, पेठ कतरणी ।

कहना कुछ करना कुछ । छद्म व्यवहार । ऊपर से भक्ति और मन ही मन दूसरा का भ्रष्ट करना ।-

सुमरनी = माला ।

[व्याप्ति]

हाथूँ ने मुठ्ठी, फड़फड़ा उठठी ।

पास-भरने कुछ न होने पर, विगत योजना । निरर्थक उत्साह ।

फड़फड़ाना = अनुकरणात्मक शब्द । पत्नी का जोर से पस हिलाना, जिससे शब्द हो । हाथ न = साधनहीन । [व्यय की योजना]

हाथ पाँव की कायली, मूँ में माखी जाँय ।

आलसी लोग पिनीने । भवमय्यता ही निरद्विता का कारण ।

कायली = (पा०) काहिली, मुस्ती आलस्य । [तथ्य प्रकाशन]

हाथियों के पैर सुवाहियों से भरे हैं ।

श्रमिका की दूधापूर्ण स्वल्प भोजन से नहीं होती । शारीरिक श्रम करने वालों की पर्याप्त भोजन की अपेक्षा । [तथ्य प्रकाशन]

हिन्नी केन मैं कोई मट्टा नाय ।

मृगगावक सभी चंचल होने हैं ।

किसी किसी परिवार के सभी सन्त्य बड़े चालाक (तेज) देखे जाते हैं ।

मट्टा = म० मृष्ट = चुप मुस्त ।

दुस्वार तो घली, पर रांड कैसे होगी ।

चालाक होने पर भी असफल क्या ? बुद्धिमती होकर भी परित्यक्ता किस लिये । कुस्त चालाक होकर भी काम न बना पाना अथवा हानि उठाना ।

[व्यक्ति आचरण]

हैं तो बाईं माँ के पूत धेली बेंड ने भ्रम ना ।

परिधम करने पर भी पारिधमिक पाने न सदेह । स्वामी के चरित्र पर अनास्था ।

वि० — कहते हैं कि एक बुद्धिमा बड़ी कड़ूस या धीर बस ही उसने बटे भी थे । बुद्धिमा मरी तो लडकों न अपनी बहुधियों से माँ को रोने के लिये कहा, किन्तु वे ता कड़ूस मुनिया के मरन से प्रसन्न थी, रोती बँस । यह दखकर लडकों ने उनकी रोने का पारिश्रमिक एक एक भठनी देने को कहा । इस पर वे रो उठी किन्तु रोते रोते यही कहनी थी—

हैं तो बाईं ' [मशयात्मक चरित्र पर अनास्था]

नेट्टों बड़ो, कोट्टों चट्टी ।

मुह से निकली हुई बात तुरत सब न फैल जाती है । रहस्य रहमा हो तो किसी से भी कुछ न कहो ।

मुह स निकलौ हुई पराई बात ।

इसी कारण चाणक्य का कथन है—

‘मनसा चिन्तित वचन, वचसा न प्रकाशयत् ।

[नीति]

